

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебному предмету  
**УП. 04 ХОРОВОЙ КЛАСС**

Дудинка  
2019

**Принято:**

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»

Протокол № 22

от «19» сентября 2019г.

Приказ № 164-п

от «26» сентября 2019г.

**Утверждено:**

Директор МБУ ДО «ДШИ»

\_\_\_\_\_ Ямщикова

«26» \_\_\_\_\_ 2019 г.



**Разработчик:**

1. Ямщикова Н.Г. – преподаватель теоретических дисциплин
2. Козлова А.С. – заведующая теоретическим отделением, преподаватель хоровых дисциплин

## Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

### Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения *legato*.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

### Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

**Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)  
Репертуарный список выступлений младшего хора**

**I вариант**

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

**II вариант**

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

**III вариант**

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

**IV вариант**

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

**V вариант**

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

**VI вариант**

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение *acappella*"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые *acappella*.
19. Чем отличается пение *legato* от *nonlegato*?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?

24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

**Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)  
Репертуарный список выступлений старшего хора**

**Вариант I**

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

**Вариант II**

- Гладков Г. Песня друзей
- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

**Вариант III**

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка

**Вариант IV**

- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р. Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха
- Симонов В. Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня

**Вариант V**

- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня "Камертон"
- Свиридов Г. Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?

14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведениях.

Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).