

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебному предмету  
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Дудинка  
2019

**Принято:**  
Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 21  
от «21» мая 2019г.  
Приказ № 99-п  
от «23» мая 2019г.

**Утверждено**  
И. о. директора МБУ ДО «ДШИ»  
И. В. Бухарина  
«23» мая 2019 г.



Разработчики:

1. Ямщикова Н.Г. – преподаватель теоретических дисциплин

## Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

*Текущая аттестация* проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

*Промежуточная аттестация* в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

#### ***Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).***

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### ***Письменная работа***

##### ***Вариант 1.***

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

##### ***Вариант 2.***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность,

- отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
  3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Устный ответ***

#### ***Вариант 1.***

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

#### ***Вариант 2.***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

### ***Примерное содержание итоговой аттестационной работы***

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

#### ***Характеристика вариантов***

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

### ***Письменная работа***

#### ***Вариант 1.(8 класс).***

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую;

- в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
  4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си* миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной степени).
  5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, T6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, T5/3).
  6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, M6/3, Д4/3, M5/3 от *ре*)

**Вариант 2 (8 класс).**

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.  
Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.  
Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.  
Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.
4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.  
Например: Фа мажор – T5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в T5/3.  
Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.
5. Проверка знаний знаков в тональностях.  
Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров Н; Д; As, G, Es, Ces, F, B  
gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...  
Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

**Вариант 3.(8 класс).**

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

**Вариант 4.(9 класс).**

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре-диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: T6/3, S5/3, Д2, T6/3, VI6/4, П5/3, Д6/4, Д4/3, T5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).

5. Построить аккорды от ля: B5/3, B6/3, B6/4, D6/5 (с разреш.), ум. 5/3, M6/3, D7 (с разреш.), M5/3, ув.5/3, ум.VII7 (с разреш.), M6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез - до*) в 4 возможные тональности.

**Задания для устного экзамена**  
**Особенности экзаменационных заданий**

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

**Вариант 1.(8 класс).**

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
  1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
  2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
  3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
  4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

**Вариант 2.(9 класс).**

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в D7? – в D6/5?
6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м.VII7 от ум.VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?
- 12.

и т.д.

**Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8-9 класс**

**Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.**  
**Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)**

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве

устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

10. Определить тональность и лад мелодии.

## ***Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»***

### ***Письменно***

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

### ***Устно***

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

## ***Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.***

### ***Период. Предложение. Каденция.***

#### ***Тональный план периода. Модуляция» (устно)***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## ***Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.***

### ***Группировка длительностей» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

### ***Тема 5. «Интервалы»***

#### ***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

#### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

### ***Тема 6. «Аккорды»***

#### ***Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

#### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов