

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УП.02. АНСАМБЛЬ
АККОРДЕОН, БАЯН

Дудинка
2019

Принято

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»

Протокол № 21

от «21» мая 2019г.

Приказ № 99-п

от «23» мая 2019г.

Утверждено

И.о. директора МБУ ДО «ДШИ»

 И.М. Вахрамеева

«23»

2019 г.



Разработчики:

1. Гисс Л.Я. - преподаватель по классу аккордеона, баяна
2. Фазлутдинова М.В. - преподаватель по классу аккордеона.
3. Полеткина О.С. - заведующая народным отделением, преподаватель по классу гитары, домры.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета **ПО.01.УП.02. Ансамбль**. Результатом освоения учебного предмета ПО.01.УП.02. Ансамбль являются:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на народных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народных инструментах;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народных инструментах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных ансамблевых выступлений.

1.2 Формы контроля и методы оценивания

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Год обучения	Полугодие	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
1 (4 кл)	1	оценка за работу в классе	контрольный урок
1 (4кл)	2	оценка за работу в классе	контрольный урок
2 (5кл)	3	оценка за работу в классе текущая сдача партий ансамбля	контрольный урок
2 (5кл)	4	оценка за работу в классе текущая сдача партий ансамбля	контрольный урок
3 (6кл)	5	оценка за работу в классе текущая сдача партий ансамбля	контрольный урок
3 (6кл)	6	оценка за работу в классе текущая сдача партий ансамбля	контрольный урок переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета (публичное выступление в конце второго полугодия).
4 (7кл)	7	оценка за работу в классе текущая сдача партий ансамбля	контрольный урок
4 (7кл)	8	оценка за работу в классе текущая сдача партий ансамбля	контрольный урок переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета (публичное выступление в конце второго полугодия).
5 (8кл)	9	оценка за работу в классе текущая сдача партий ансамбля	контрольный урок
5 (8кл)	10	оценка за работу в классе текущая сдача партий ансамбля	контрольный урок зачет по окончании освоения предмета (публичное выступление)

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Первый год обучения

В конце первого года обучения предусмотрено наличие первоначальных игровых навыков на основных инструментах ансамбля.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта:

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Бах И.С. «Волынка»

Филипп П. «Колыбельная»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина

Пьесы для трио:

Р. Шуман. «Песня».

О. Тевдорадзе. «Мелодия».

А. Спадавеккиа. «Добрый жук».

М. Качурбина «Мишка с куклой».

Обр. Ю.Лихачева. р.н.п. «На горе –то калина».

Пьесы для квартета:

Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька».

Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица».

Делиб Л. «Мазурка» из оперы «Коппелия».

Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца.

Второй год обучения

В конце **второго года** обучения предусмотрен **контрольный урок**, в виде сдачи партий.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Филипп П. «Колыбельная»

Соловьев Ю. «Марш»

Пьесы для трио:

Обр. Ю.Лихачева. р.н.п. «На горе –то калина».

Стрельников В. обработка русской народной песни «Травушка-муравушка».

Бах И. «Шутка» из сюиты си минор.

Шаталов Б. «Цветок».

Пьесы для квартета:

Камалдинов Г. «Концертный наигрыш»

Холминов А. Две пьесы.

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» .

Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле

Третий год обучения

В конце третьего года обучения предусмотрен **переводной зачет**, в виде сдачи партий и теоретического комплекса.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта:

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская полька

Пьесы для трио:

Томази А. «Флейта и барабан»

Шевченко С. «Пьеса»

Шуман Р. «Кукушка – невидимка»

Ребиков В. «Игра в солдатики»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Новая кукла»

Чайковский П. «Камаринская»

Русская народная песня «Ивушка»

Пьесы для квартета:

Белорусский народный танец «Янка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Штейбельт Д. «Адажио»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Чайкин Н. «Полька».

Четвертый год обучения

В конце четвертого года обучения предусмотрен переводной зачет, в виде сдачи партий и теоретического комплекса.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта:

Шостакович Д. «Хороший день»

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Пьесы для трио:

Украинская народная песня «Над річкою бережком»

Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Голубев Е. «Колыбельная»

Моцарт В. «Колокольчики звенят»

Бах И.С. «Волынка»

Русская народная песня «Липа вековая»

Томази А. «Флейта и барабан»

Шевченко С. «Пьеса»

Пьесы для квартета:

Русская народная песня «Полосынька»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Савельев Б. «На крутом бережку»
Веселое настроение
Русская народная песня «Летел голубь»
Белорусский народный танец «Янка»

Пятый год обучения

В конце **пятого** года обучения предусмотрен **зачет**, в виде зачета по окончанию освоения предмета и теоретического комплекса.

Примерный репертуарный список

- Ледовской С. Фантазия (на тему песни «Конь» из репертуара группы «Любэ»).
- Петров А. 4 ч. Сотворение Евы.
- Р.н.п. «Во кузнице». Обр. А. Долгова.
- Боккерини Л. Менуэт

3. Формы и виды контроля, система оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – **текущая и промежуточная**.

Виды текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля

- **контрольный урок** в конце каждого полугодия;
- **переводной зачет** при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета (публичное выступление в конце второго полугодия).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамблевом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах ансамбля;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по ансамблю, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.