

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УП.02.АНСАМБЛЬ
ДОМРА, ГИТАРА

Дудинка
2019

Принято:

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»

Протокол № 21

от «21» мая 2019г.

Приказ № 99-н

от «23» мая 2019г.

Утверждено:

И.о. директора МБУ ДО «ДШИ»
И.В. Бахрушева

«23» мая 2019 г.



Разработчики:

Полеткина О.С. – заведующая народным отделением, преподаватель по классу домры, гитары

Гисс Л.Я. – преподаватель по классу аккордеона, баяна

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ПО.01.УП.02. Ансамбль. Результатом освоения учебного предмета ПО.01.УП.02. Ансамбль являются:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на народных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народных инструментах;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народных инструментах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных ансамблевых выступлений.

1.2 Формы контроля и методы оценивания

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

0. оценка за работу в классе;
1. текущая сдача партий;
2. контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

3. переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

4. оценка годовой работы ученика;
5. оценка на зачете по сдаче партий;

6. другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть
5	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть
6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
7	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
8	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
9	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

2.1. Срок обучения 8 (9) лет

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта домр

1. Кригер И. «Менуэт»
2. Моцарт В.А. «Колокольчики»
3. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец»

Пьесы для ансамбля гитар (дуэт, трио)

1. Бах И.С. «Менуэт» из оркестровой сюиты ля минор
2. Дюарт Д. «Ковбои»
3. Грибоедов А. «Вальс»
4. Ивановичи И. вальс «Воспоминание» перел. Колосова В.
5. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Назови виды ансамблей.
4. Чем отличается оркестр от ансамбля?
5. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
6. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
7. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
8. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
9. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).
Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта домр

1. Моцарт В.А. «Дивертисмент» №12
2. Страделла А. «Аллегро»
3. Россини Д. «Пять дуэтов»
4. Меццакапо Е. «Мина-гавот»
5. Андреев В. «Вальс-экспромт»

Пьесы для ансамбля гитар (дуэт, трио)

1. Бах И.С. «Гавот» из английской сюиты №3, пер.Иванова-Крамского А.
2. Карлтон Д. «Джа-да»
3. р.н.п. «Утушка луговая», обр. Иванова-Крамского А.
4. Испанский народный танец «Сальвадор», обр. Колосова В.
5. Линнеман М. «Маленький домик на острове»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
3. Какой из ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
4. Что означает термин "синхронность"?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

6 класс

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта домр

1. Моцарт В.А. «Романс» из «Маленькой ночной серенады»
2. Штраус И. «Полька-пиццикато»
3. Мексиканская народная мелодия «Пляска на полях сомбреро»
4. Городовская В. «Пряха», обработка народной песни

Пьесы для ансамбля гитар (дуэт, трио)

1. Диабелли А. «Менуэт»

2. Джулиани М. «Полонез»
3. Пернамбуко Ж. «Бразильский танец»
4. Козлов В. «Милонга»
5. Стинг «Св.Агнесса и горящий поезд»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы II года обучения)**

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
2. Что означает термин "ауфтакт"?
3. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

7 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта домр

1. Вивальди А. «Анданте» из Концерта для двух мандолин
2. Марини Б. «Куранта»
3. Р.н.п. «Ой да ты, калинушка», обр. А. Шалова
4. Федоров С. «Лисий шаг» фокстрот

Пьесы для ансамбля гитар (дуэт, трио)

1. Боккерини Л. «Менуэт»
2. Куперен Ф. «Рондо»
3. Греньяни Ф. «Трио» ре мажор
4. Лекуона Э. «Малагуэнья», аранж. Федорова С.
5. Веницкий А. «Блюз для двоих»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)**

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
4. Расскажи об известных тебе народных танцах. Какие из них играли ты в ансамбле?
5. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?

6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
 - назвать другие произведения этого автора

8-9 классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта домр

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
3. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
4. Федоров С. «Фантазия на тему Г.Пономаренко»

Пьесы для ансамбля гитар (дуэт, трио)

1. Санз Г. «Канариос»
2. Калль Р. «Рондо»
3. Дауленд Д. «Подушечка леди Хансдон»
4. Веницкий А. «Ожидание новостей», аранж. Федорова С.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Какие профессиональные ансамбли русских народных инструментов вы знаете?
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать другие произведения этого автора.

2.2. Срок обучения 5 (6) лет

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
2	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть
3	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть
4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
5 - 6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).
Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта домр

1. Боамортье Ж. «Ригодон»
2. Гайдн Й. «Песня»
3. р.н.п. «Молодец коня поил»
4. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Пьесы для ансамбля гитар (дуэт, трио)

1. Дюарт Д. «Индейцы»
2. Кюффнер И. «Полька»
3. Каркасси М. «Аллегретто»
4. еврейская народная мелодия «Хава Нагила»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Назови виды ансамблей.
4. Чем отличается оркестр от ансамбля?
5. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
6. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
7. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
8. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
9. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

3 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).
Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта домр

1. Моцарт В.А. «Колокольчик»
2. р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Трояновского Б.
3. Чайкин Н. «Колядка»
4. Меццакапо Е. «Мина-гавот»

Пьесы для ансамбля гитар (дуэт, трио)

1. Моцарт В.А. «Рондо»
2. Рамирес А. «Странники»
3. Дауленд Дж. «Посвящение мистеру Уайту»
4. «Испанский народный танец», обр. Колосова В.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
3. Какой из ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
4. Что означает термин "синхронность"?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

4 класс

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта домр

1. Барон Е. «Старинный немецкий танец»
2. Андреев В. «Вальс-экспромт»
3. Матвеев М. «Зимушка-зима»
4. У.н.п. «Кум и кума», аранж. Федорова С.

Пьесы для ансамбля гитар (дуэт, трио)

1. Молинаро С. «Сальтарелло»
2. Скарлатти Д. «Соната»
3. «Веселый марш», обр. австрийского марша Н.Ивановой-Крамской
4. Веницкий А. «Считалочка»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы II года обучения)

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
2. Что означает термин "ауфтакт"?
3. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать другие произведения этого автора

5-6 классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта домр

1. Фибих З. «Поэма»
2. Городовская В. «Вальс»
3. Бах В.Ф. «Жалоба»
4. Федоров С. «Мосточек» русская народная песня

Пьесы для ансамбля гитар (дуэт, трио)

1. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
2. Вайс С.Л. «Жига»
3. Скарлатти А. «Соната»
4. Виницкий А. «Отель «Калифорния»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Какие профессиональные ансамбли русских народных инструментов вы знаете?
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора.

3. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамблевом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах ансамбля;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по ансамблю, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.