

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебному предмету

**АНСАМБЛЬ**

Дудинка  
2019

**Принято**  
Методическим советом МБУ ДО  
«ДШИ»  
Протокол № 21  
от «21» мая 2019г.  
Приказ № 99-п  
от «23» мая 2019г.

Утверждено  
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ»  
И.В. Вазрушева  
«23» мая 2019 г.



Разработчики:

1. Кузьмин А.С. – преподаватель по классу духовых и ударных инструментов
2. Кузьмина Е.Ю. – преподаватель по классу духовых инструментов

## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «АНСАМБЛЬ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «*Духовые и ударные инструменты*», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к зачетам и экзаменам, также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Ансамбль*», и реализуются в следующих формах:

- а) открытый концерт для родителей;
- б) зачет в форме академического концерта;
- в) экзамен в форме академического концерта;

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «*Ансамбль*» проводятся в выпускном (5 и 7) классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

## 2 класс- 5(6) –летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – **зачет** в форме открытого концерта ;

исполнение одной пьесы по нотам в составе ансамбля ;

во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы по нотам.

**Программные требования:** исполнение одного произведения **по нотам.**

Примерный перечень произведений к зачету:

РНП «Варяг»

Ж. Бизе «Зоря» (из оп. «Кармен»)

Г. Дмитриев. «Песня».

К. Данькевич «Колыбельная»

РНП «Ходила младёшенька по борочку»

РНП «У меня ль во садочке» Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li> <li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li> </ul>

<b>«Не зачет»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li> <li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li> <li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li> </ul>
-------------------	--

**Критерии оценки зачета:**

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>• точное выполнение ритмического рисунка;</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения;</li> <li>• чёткая артикуляция</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;</li> <li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li> <li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях.</li> <li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 класс - 8( 9) –летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта .

**Программные требования:** исполнение одного произведения **по нотам.**

Примерный перечень произведений к зачету:

РНП «Варяг»

Ж. Бизе «Зоря» (из оп. «Кармен»)

Г. Дмитриев. «Песня».

К. Данькевич «Колыбельная»

РНП «Ходила младёшенька по борочку»

РНП «У меня ль во садочке»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"><li>уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li><li>единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li><li>чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li></ul>
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"><li>слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li><li>грубое нарушение ритмического рисунка;</li><li>недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li></ul>

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>• точное выполнение ритмического рисунка;</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения;</li> <li>• чёткая артикуляция</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;</li> <li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li> <li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях.</li> <li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 3 класс - 5(6)-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – **зачет** в форме открытого концерта для родителей ;

исполнение одной пьесы по нотам;

во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы наизусть.

Примерный перечень произведений к зачету:

РНП «Варяг»

Ж. Бизе «Зоря» (из оп. «Кармен»)

Г. Дмитриев. «Песня».

К. Данькевич «Колыбельная»

РНП «Ходила младёшенька по борочку»

РНП «У меня ль во садочке»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• точное выполнение ритмического рисунка;</li><li>• соответствие темпа характеру произведения;</li><li>• чёткая артикуляция</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;</li><li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li></ul>



3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li> <li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях.</li> <li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 4 класс -8(9)-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта .

**Программные требования:** Исполнение одного произведения наизусть .

Примерный перечень произведений к зачету:

Э. Григ «Песня Сольвейг»(квинтет);

УНП «Щедрик» (квартет);

И. Бах «Волынка» (дуэт);

Ф. Шуберт «Канон» (трио);

РНП «Вниз по Волге-реке» (трио);

Д. Шостакович «Хороший день» (дуэт);

Л. Бетховен «Адажио» из секстета (дуэт)

*Глюк Менуэт (дуэт);*

Л. Бетховен Менуэт (8 симф.) (дуэт);

А. Лядов Сарабанда (дуэт).

РНП Вниз по Волге-реке (трио);

Д. Шостакович. Маленький марш. Переложение для тромбона и тубы с ф-но

Д. Шостакович. Прелюдия. Переложение для 2-х теноров или труб с ф-но

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• точное выполнение ритмического рисунка;</li><li>• соответствие темпа характеру произведения;</li><li>• чёткая артикуляция</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;</li><li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li><li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li><li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях.</li><li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

**4 класс -5(6)-летний срок обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – **зачет** в форме открытого академического концерта,  
исполнение одной пьесы **по нотам**;

во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта, исполнение одной  
пьесы **по нотам**.

Примерный перечень произведений к зачету:

Д. Палестрина «В синем небе» (трио);

С. Танеев. «Канон» (Трио)

Д. Россини «Хор швейцарцев (квинтет);

Огиньский «Полонез» (квартет);

М. Мусоргский «Игра в хлест» (квинтет)

РНП «В тёмном лесе» (трио);

Д. Палестрина «В синем небе» (трио);

И.С. Бах. «Два гавота из сюиты №6 для виолончели» (дуэт)

С. Танеев. «Канон» (Трио)

Р. Шуман.» Канон» (Трио)

Г. Гендель «Фугетта» (Трио)

### **5 класс -8(9)-летний срок обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть:

во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта .

**Программные требования:** исполнение одного произведения **по нотам**

Примерный перечень произведений к зачету:

Д. Палестрина «В синем небе» (трио);

С. Танеев. «Канон» (Трио)

Д. Россини «Хор швейцарцев (квинтет);

Огиньский «Полонез» (квартет);

М. Мусоргский «Игра в хлест» (квинтет);

РНП «В тёмном лесе» (трио);

Д. Палестрина «В синем небе» (трио);

И.С. Бах. «Два гавота из сюиты №6 для виолончели» (дуэт)

С. Танеев. «Канон» (Трио)

Р. Шуман.» Канон» (Трио)

Г. Гендель «Фугетта» (Трио)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• точное выполнение ритмического рисунка;</li><li>• соответствие темпа характеру произведения;</li><li>• чёткая артикуляция</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;</li><li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li></ul>

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li> <li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях.</li> <li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 5 класс -5(6)-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – **зачет** в форме открытого академического концерта, исполнение одной пьесы **по нотам**;

во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы **по нотам**.

Примерный перечень произведений к зачету:

А. Тихомиров. «Марш мушкетёров короля».

Ж. Металлиди. «Торжественная песня».

С. Вольфензон. «Жили-были три брата.

Е. Иршай. «Легенда». (для 3-х тромбонов).

П. Чайковский «Шарманщик поет»

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>• точное выполнение ритмического рисунка;</li> <li>• соответствие темпа характеру</li> </ul>

	произведения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• чёткая артикуляция</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;</li> <li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li> <li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях.</li> <li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **6 класс -5(6)-летний срок обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – **зачет** в форме открытого академического концерта, исполнение одной пьесы **по нотам** ;

во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы **по нотам**.

Примерный перечень произведений к зачету:

Б. Тобис. «Масленичная неделя». Для 2-х валторн.

Т. Смирнова. «Пьеса». (для трубы и тромбона).

В. Улановский. «Сюита». (для трубы и валторны).

В. Улановский. «Этюд». (дуэт).

М. Броннер. «Две пьесы». (квартет).

### Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• точное выполнение ритмического рисунка;</li><li>• соответствие темпа характеру произведения;</li><li>• чёткая артикуляция</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;</li><li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li><li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li><li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях.</li><li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li></ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

### **6 класс -8(9)-летний срок обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть:

во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы по нотам.

**Программные требования:** исполнение одного произведения по нотам .

Примерный перечень произведений к зачету:

А. Затин. «Прогулка по старому парку». (квинтет).

А. Самонов. «Квинтет №2» («Юношеский»). Для 2-х труб, валторны, тромбона и ударных инструментов.

М. Броннер. «Грустный мотив» (трио)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• точное выполнение ритмического рисунка;</li><li>• соответствие темпа характеру произведения;</li><li>• чёткая артикуляция</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;</li><li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li><li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li><li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях.</li><li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li><li>•</li></ul>

## **7 класс -8(9)-летний срок обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть:



во 2 полугодии – **Экзамен** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы .

**Программные требования:** исполнение одного произведения **наизусть** .

Примерный перечень произведений к зачету:

Б. Тобис. Масленичная неделя. Для 2-х валторн.

Т. Смирнова. Пьеса. Для трубы и тромбона.

В. Улановский. Сюита. Для трубы и валторны.

М. Броннер. Грустный мотив. Для 2-х труб и валторны.

В. Кулев. Две пьесы. Для 4-х тромбонов.

И. Соколов. Две пьесы. (Интермеццо, В лесу) Для трубы, валторны и тромбона.

И. Соколов. Пьеса. Для 3-х тромбонов.

К. Волков. Две пьесы. (Из цикла «На Бородинском поле») 1. Поле. 2. Под штандарты! Для 4-х труб и малого барабана.

**Критерии оценки экзамена :**

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• точное выполнение ритмического рисунка;</li><li>• соответствие темпа характеру произведения;</li><li>• чёткая артикуляция</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li><li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;</li><li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях.</li> <li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## 8 класс -8(9)-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы по нотам.

**Программные требования:** исполнение одного произведения **наизусть**(по нотам)

Примерный перечень произведений к зачету:

В. Улановский. «Этюд» (дуэт)

М. Броннер. «Две пьесы». (квартет).

Р. Свирский. «Скерцино-терцет». (трио )

Е. Комалькова. «Три пьесы». (трио)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>• точное выполнение ритмического рисунка;</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения;</li> <li>• чёткая артикуляция</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;</li> <li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li> <li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях.</li> <li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **9класс -8(9)-летний срок обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть:

во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы по нотам.

*Программные требования:* исполнение одного произведения по нотам **.(наизусть)**

Примерный перечень произведений к зачету:

- П. Чайковский «В огороде возле броду» (дуэт);
- К. Сен-Санс «Хор женщин» (из оп. Самсон и Далила) (трио);
- С. Рахманинов»Весенние воды» (трио)
- Е. Иршаи. «Прихрамывающие тромбоны». (для 3-х тромбонов).
- В. Сапожников. «Парад» (квинтет)
- А. Затин. «Прогулка по старому парку». (квинтет).
- Г. Корчмар. «Две русские песни»: 1. «Протяжная»;2. «Плясовая» (квартет)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение</li> </ul>

	<p>продолжить и закончить произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• точное выполнение ритмического рисунка;</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения;</li> <li>• чёткая артикуляция</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;</li> <li>• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li> <li>• грубое нарушение ритмического рисунка;</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях.</li> <li>• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>