

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
АККОРДЕОН, БАЯН

Дудинка
2019

Принято

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»

Протокол № 21

от «21» мая 2019г.

Приказ № 99-н

от «23» мая 2019г.

Утверждено

И.о. директора МБУ ДО «ДШИ»

 И.В. Вахрамеева

«23» _____ 2019 г.



Разработчики:

1. Гисс Л.Я. - преподаватель по классу аккордеона, баяна
2. Фазлутдинова М.В. - преподаватель по классу аккордеона.
3. Полеткина О.С. - заведующая народным отделением, преподаватель по классу гитары, домры.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность аккордеон, баян. Результатом освоения учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность аккордеон, баян являются:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями баянного и аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

знание профессиональной терминологии;
наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации по ПО.01.УП.01. Специальность аккордеон, баян является выпускной экзамен.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, баянного и аккордеонного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

1.2 Формы контроля и методы оценивания

Контроль освоения ПО.01.УП.01. Специальность осуществляется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Предметом оценки освоения ПО.01.УП.01. Специальность, являются навыки, умения и знания.

В рамках текущего контроля проводятся:

технический зачет - (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и **зачет по творческим навыкам** (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают, исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и **переводные экзамены** в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерт - выступление перед комиссией в концертном зале в качестве солиста. Программа исполняется наизусть и соответствует учебным требованиям. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. **Академические концерты** проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением

В 1 –м классе в первом полугодии проводится контрольный урок.

Контрольный урок – комплексный отчет учащегося по проделанной работе и приобретенных знаниях, умениях и навыках. Урок проводится в учебной аудитории преподавателем по специальности.

Переводной экзамен – отчет учащегося о проделанной работе за год. Экзамен проводится в форме выступления в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров и форм, исполняется наизусть

Срок обучения 8(9) лет.

Класс	Полугодия	1 полугодие	2 полугодие
1	1 2	<i>Декабрь</i> - контрольный урок (3-4 маленькие пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
2	3 4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
3	5 6	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
4 -7	7 8 9 10 11 12	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения, включая полифонию.
8-9	13 14 15 16	<i>Декабрь</i> - прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 произведения)в соответствии

			требованиям образовательного учреждения.
--	--	--	--

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- обработка народной мелодии;
- этюд
- пьеса по выбору.

Если обучающийся, продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

Срок обучения 5(6) лет.

класс	полугодия	1 полугодие	2 полугодие
1	1 2	<i>Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</i>	<i>Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)</i>
2-4	3 4 5 6 7 8	<i>Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, один этюд, термины). Декабрь – академический концерт 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса</i>	<i>Февраль – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)</i>
5-6	9 10 11 12	<i>Декабрь- прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть)</i>	<i>Март – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен (4 произведения)в соответствии требованиям образовательного учреждения.</i>

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- обработка народной мелодии;
- этюд
- пьеса по выбору.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

Срок обучения 8(9) лет.

1 класс

Контрольный урок в первом полугодии – 3-4 детских песенки- попевки

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- Где и когда появился аккордеон (баян)?
- Из каких частей состоит аккордеон (баян)?
- Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона (юаяна)?
- Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
- Назови ноты звукоряда.
- Какие длительности нот ты знаешь?
- Назови знаки альтерации.
- Какие динамические оттенки тебе известны?
- В каком ключе записываются низкие звуки?
- Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
- Сколько линеек в нотном стане?
- Какими ключами нельзя открыть дверь?
- Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
- Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
- Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
- Что означает слово «аппликатура»?
- Назовите знаки сокращенного письма.
- Назови произведения, которые ты играл в прошлом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

вариант

1. Бер «В мае»
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

2 вариант

- Карасева В. «Зима»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы : C-dur, G-dur, F-dur, - двумя руками в 1-2 октавы. *Арпеджио* короткие и длинные, *тоническое трезвучие с обращением*. Гамма a-moll (гармон. мелод.) правой рукой в одну, две октавы (*штрих легато, стаккато*) Упражнения Ганон.

Термины

2 класс		
Largo	лярго	широко, протяжно
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Глинка М. «Жаворонок»
- Русский танец «Камаринская» Обр. Р. Бажилина

2 вариант

- Филипп И. «Колыбельная»
- Жилинский А. «Веселый петушок»

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона.
- Назови ряды левой клавиатуры.
- Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
- Для чего нужен воздушный клапан?
- Назови знаки сокращенного письма.
- Что такое ключевые и случайные знаки?
- Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
- Каково строение мажорного лада?
- Назовите виды минора.
- Назови знаки увеличения длительности нот.
- Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
- Что такое «ансамбль»?
- Какие танцы ты знаешь?
- Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
- Какой размер используется в марше?
- Назови композиторов, произведения которых ты играешь.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Хороводная»

- Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

- Русская народная песня «Вдоль по речке»
- Гайдн И. «Менуэт»

3 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, D -dur - двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон.
- Гаммы : a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в 1-2 октавы, разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

3 класс		
Dolce	дольче	нежно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuato	ритенуто	сдерживая
Riterdando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piumosso	пиу моссо	более подвижно
Menomosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Мотов М. «Лирический танец»
- Самойлов Д. «Как у нас то козел»

2 вариант

- Беляев Г. «Осенний вальс»
- Доренский А. «Закарпатский танец»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Что такое мелодия?
- Что такое аккомпанемент?
- Что такое полифония?
- Что такое период, предложение, фраза?
- Что такое акцент?
- Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
- Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
- Какие ты знаешь интервалы?
- С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
- Что означает "кульминация"?
- Что ты знаешь из истории аккордеона?
- Расскажи об устройстве аккордеона.
- Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

- Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова
- Бах И. «Ария»

- Шмитц М. «Сладкая конфетка»

2 вариант

- Русская народная песня «Калинка»
- Алябьев А. «Романс»
- Штейбельт Д. «Адажио»

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков (гармон. мелод.) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. Упражнения Ганон

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
legiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	конбрио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Плейель И. «Сонатина»
- Корчевой В. «Маленький виртуоз»

2 вариант

- Хаслингер Т. «Сонатина»
- Даснер И. «Така-така-та»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Что такое темп?
- Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
- Приведи примеры медленных темпов.
- Приведи примеры умеренных темпов.
- Для чего нужен мех на аккордеоне?
- Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
- Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
- Буквенная система басов и аккордов.
- Основные принципы использования регистров.
- Какие народные танцы ты знаешь?
- Что такое секвенция?
- Что такое синкопа?
- Что такое "программная музыка"?
- Что такое кульминация?
- Что ты знаешь из истории своего инструмента?
- Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

- Хаслингер Т. Сонатина
- Лядов А. «Прелюдия»
- Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

- Келлер Л. Сонатина
- Бах И. С. Ария g-moll
- Константиновский Е. «Утушка луговая»

5 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков (гарм. мелод.) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды четырехзвучные. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины

5 класс		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Вебер К.М. «Сонатина» C-dur
- Джулиани А. «Гарантелла»

2 вариант

- Беркович И. «Сонатина»
- Китлер А. «Ожидание»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Какие виды оркестров тебе известны?

- Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
- Что такое сюита?
- Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
- Каких ты знаешь русских композиторов?
- Какие виды штрихов тебе известны?
- Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
- Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
- Классифицируй свой репертуар по жанрам.
- Какие концерты ты посетил в этом году?
- Какие виды искусства тебе известны?
- Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
- Назови известных тебе магнитогорских композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
- Какую музыку ты слушаешь дома?
- Кто твой любимый композитор?
- Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

- Сорокин К. Сонатина
- Циполи Д. «Ария»
- Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

- Гендель Г. «Вариации»
- Бах Ф.Э. «Фантазия» d-moll
- Кокорин А. «Тирольский вальс»

6 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков двух видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Термины

6 класс		
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
risoluto	ризолото	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Бетховен Л. Рондо. Из сонатины F-dur
- Джоуплин С. Артист эстрады. Регтайм

2 вариант

- Гайдн Й. Финал из Сонаты D-dur
- Альбенис И. «Танго»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Что такое тембр?
- Какие тембровые возможности у аккордеона?
- Как строится хроматическая гамма?
- Какие элементы техники на аккордеоне тебе известны?
- Назови свой репертуар.
- Кто твой любимый композитор?
- Назови основные средства музыки.
- Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
- Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
- Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
- Что ты знаешь из истории аккордеона?
- Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

- Глазунов А. Сонатина
- Гендель Г.Ф. «Пассакалия»
- Кокорин А. «Кадриль»

2 вариант

- Бах И. «Ария»
- Шостакович Д. «Ноктюрн»
- Кокорин А. «Тарантелла»

7 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков двух видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
conbrio	конбрио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
confuoco	конфуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно

capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темподжусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Бетховен Л. Соната f-moll I часть
- Дербенко « Старый трамвай»

2 вариант

- Диабелли А. Рондо. Из сонатины G-dur. Переложение А. Денисова
- Широков А. валенки . вариации на тему русской народной мелодии.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Расскажи о систематизации баянных штрихов.
- Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?
- Назови способы ведения меха на аккордеоне.
- Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
- Что ты знаешь об истории аккордеона?
- Назови известных тебе исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов?
- Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
- Чем отличается ансамбль от оркестра?
- Назови виды ансамблей.
- Назови виды оркестров.
- Какие оркестры существуют в нашем городе?
- Назови зарубежных композиторов и их произведения.
- Назови русских композиторов и их произведения.
- Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
- Назови виды искусства.
- Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
- Кто твой любимый композитор?
- Кто твой любимый исполнитель?
- На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
- Функции дирижера в оркестре, в хоре?
- Назови виды аккордеонной техники.
- Расскажи о эстрадно-джазовой музыке в зарубежном аккордеонно-баянном искусстве (Творчество А.Пьяццолы и П. Фросини).

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

- Бортнянский Д. Сонатина
- Чичков Ю. Фуга фа минор
- Бажилин Р. «Русская осень»

2 вариант

- Бах И. Инвенция
- Таутс Л. «Аргентинское танго»

- Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. Хорал
- Р.н.п. обр. Иванова В. « Ах вы, сени , мои сени»
- Лак Т. Этюд Ля минор
- Лакруа Ф. «Импровизация»

2 вариант

- Бельман Л. «Интродукция-хорал»
- Паницкий И Вариации на темы русских народных песен « Среди долины ровныя « и « Светит месяц»
- Самойлов Д. Этюд Ми минор
- Шмитц М. «Скачки по прерии»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

- Павлюченко С. Прелюдия и fuga
- Горлов Н Этюд Фа мажор
- Мартьянов Б Вариации на тему « Очи черные»
- Маньянте Ч « Аккордеонные буги»

2 вариант

- Бах И. Хорал
- Р.н.п. Обр. Мотова « Ехал на ярмарку ухарь купец»
- Сларт А Этюд До мажор
- Власов В « Боса-нова»

Срок обучения 5(6) лет.

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- *Иванов В. Польша*
- *Р.н.п. «Ноченька лунная»*

2 вариант

- *Моцарт В. Азбука*
- *Кабалевский Д. Маленькая полька*

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцофортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- Где и когда появился аккордеон (баян)?
- Из каких частей состоит аккордеон (баян)?
- Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона (баяна)?
- Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
- Назови ноты звукоряда.
- Какие длительности нот ты знаешь?
- Назови знаки альтерации.
- Какие динамические оттенки тебе известны?
- В каком ключе записываются низкие звуки?
- Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
- Сколько линеек в нотном стане?
- Какими ключами нельзя открыть дверь?
- Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
- Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
- Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
- Что означает слово «аппликатура»?
- Назовите знаки сокращенного письма.
- Назови произведения, которые ты играл в прошлом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

1. вариант

- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Р.н.п. «В низенькой светёлке»

2. вариант

- Книппер А. «Полюшко-поле»
- Р.н.п. «Светит месяц»

2 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы : C-dur, G-dur, F-dur, D-dur - двумя руками в 1-2 октавы. *Арпеджио* короткие и длинные, *тоническое трезвучие с обращением*. Гамма a-moll (гармон. мелод.) правой рукой в одну, две октавы (*штрих легато, стаккато*) Упражнения *Ганон*.

Термины

2 класс		
Largo	лярго	широко, протяжно
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Глинка М. «Жаворонок»
- Русский танец «Камаринская» Обр. Р. Бажилина

2 вариант

- Филипп И. «Колыбельная»
- Жилинский А. «Веселый петушок»

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона.
- Назови ряды левой клавиатуры.
- Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
- Для чего нужен воздушный клапан?
- Назови знаки сокращенного письма.
- Что такое ключевые и случайные знаки?
- Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
- Каково строение мажорного лада?
- Назовите виды минора.
- Назови знаки увеличения длительности нот.

- Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
- Что такое «ансамбль»?
- Какие танцы ты знаешь?
- Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
- Какой размер используется в марше?
- Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

- Перселл. Г. Ария ля минор
- Р.н.п. «Как под яблонькой»
Обр. Иванова .А.

2 вариант

1. Моцарт. В Менуэт Соль мажор
2. Укр. нар. песня «Чернобровый-черноокий» обр. Бухвостова. В

3 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, D -dur - двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон.
- Гаммы : a-moll, e-moll, d-moll (гармонический, мелодический) двумя руками в 1-2 октавы, разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

3 класс		
Dolce	дольче	нежно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuato	ритенуто	сдерживая
Riterdando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piumosso	пиу моссо	более подвижно
Menomosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

- **вариант**
 1. Мотов М. «Лирический танец»
 2. Самойлов Д. «Как у нас то козел»
- **вариант**
 1. Беляев Г. «Осенний вальс»
 2. Доренский А. «Закарпатский танец»
- **вариант**
 1. Циполи Д. Фугетта ре минор
 2. «Полкис» финский танец
- **вариант**
 1. Гедике А. Сарабанда e-moll
 2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
обр. Лушников В.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Что такое мелодия?
- Что такое аккомпанемент?
- Что такое полифония?
- Что такое период, предложение, фраза?
- Что такое акцент?
- Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
- Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
- Какие ты знаешь интервалы?
- С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
- Что означает "кульминация"?
- Что ты знаешь из истории аккордеона?
- Расскажи об устройстве аккордеона.
- Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

- Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова
- Бах И. «Ария»
- Шмитц М. «Сладкая конфетка»

2 вариант

- Русская народная песня «Калинка»
- Алябьев А. «Романс»
- Штейбельт Д. «Адажио»

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков (гармон. мелод.) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. Упражнения Ганон

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьερο	легко
cantabile	кантабиле	певуче
animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	конбрио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

- **вариант**
 1. Лунгвист Т «Канон» C-dur
 2. обр. В. Кузнецова «Саратовские переборы»

- **вариант**
- 1. Хаслингер Т. «Сонатина»
- 2. Даснер И. «Така-така-та»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Что такое темп?
- Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
- Приведи примеры медленных темпов.
- Приведи примеры умеренных темпов.
- Для чего нужен мех на аккордеоне?
- Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
- Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
- Буквенная система басов и аккордов.
- Основные принципы использования регистров.
- Какие народные танцы ты знаешь?
- Что такое секвенция?
- Что такое синкопа?
- Что такое "программная музыка"?
- Что такое кульминация?
- Что ты знаешь из истории своего инструмента?
- Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

- **вариант**
- 1. Гендель Г. Чакона G-dur
- 2. Р.н.п. Выйду на улицу» в обр. Бурьяна

- **вариант**
- 1. Келлер Л. Сонатина
- 2. Константиновский Е. «Утушка луговая»

5 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков (гарм. мелод.) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды четырехзвучные. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование

длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины

5 класс		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 4 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1. вариант

1. Бах Прелюдия с-moll
2. Укр.н.п « Садом, садом, кумасенька» обр. Иванова
3. Двилянский Этюд До мажор
4. Джоплин « Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах Органная прелюдия d-moll
2. Мотов В. Этюд Ми минор
3. Обр. Прибылова А. Р.н.п. « Когда б имел золотые горы»
4. Табандис М. Вальс-мюзет»

6 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы двухоктавные: мажорные до 5-х знаков, минорные до 3-х знаков двух видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Термины

6 класс		
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время

con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа итоговой аттестации

1. Бах И.С. «Инвенция» ре минор
2. Горлов Н. Этюд Фа мажор
3. Коросталев В «Уральская поулочная»

4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

2 вариант

1. Бах И.С. «Ария»
2. Лак Т. Этюд Ля минор
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

Арман Ж. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
Беркович И. Этюд До мажор
Биль Н. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
Гедике А. Этюд соч. 36 №13
Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
Горло в Н. Этюд ля минор
Гюнтен Ф. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд №1 До мажор
Диабелли А. Этюд До мажор
Доренский А. Этюды №1-50
Иванов И. Этюд №20 ля минор
Ковтун Г. Этюд ля минор
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
Николаев А. Этюд ре минор
Стативкин Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитге Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
Эк Г. Этюд №1 ля минор
Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Арман Ж. Фугетта
Ах, улица. Русская народная песня
Барток Б. Мелодия в унисон
Берлин Б. Пони «Звёздочка»
Бер Ф. В мае
Бушуев Ф. Весёлый пингвин
Василёк. Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма
Гюнтен Ф. Урок
Доренский А. Детская сюита №1
Заинька, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
Корелли А. Сарабанда ре минор
Корневская И. Дождик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лети: воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка

Майкапар С. Вальс соч.36 №1
Моцарт В. А. Allegretto
Моцарт В. А. Бурре
Моцарт В. А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Мунтян О. Солнышко играет
Мясков К. Два ёжика
Ночка темная. Русская народная песня
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня
Раухвергер М. Воробей
Райчев А. Песня пастуха
Руднев Н. Щебетала пташечка
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
Селезень. Русская народная песня
Сорокин К. Пастухи играют на свирели
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня
Степь да степь крутом. Русская народная песня
Стравинский И. Медведь
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
Украинская народная песня
Файзи Д. Песня бабушки
Филиппенко А. На мосточке
Хачатурян А. О чём мечтают дети
Холсточек. Русская народная песня
Хренников Т. Песня девушек
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Эллегард М. Три пьесы
Янка. Белорусская полька

2 класс

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
Беренс Г. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд ля минор
Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5
Гедике А. Этюд Соч.35 №7
Грачёв В. Этюд ля минор
Дауге Н. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюды №2-5
Доренский А. Этюды №51 -70
Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор
Кесслер И. Этюд Ми мажор
Коняев С. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6
Лемуан А. Этюд Соч.37 №2
Лешгорн А. Этюд ре минор
Лещинская И. Этюд До мажор
Павин С. Этюд Фа мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чиняков А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд Соч.108 №1

Шитте Л. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд До мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.с. Менуэт соль минор

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Полонез соль минор

Боккерини А. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Сарабанда соч.36 №18

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса

Доренский А. Девять маленьких прелюдий

Кригер И. Менуэт ля минор

Любарский Н. Песня

Ляпунов С. Пьеса

Майкапар С. Канон Соч.16 №5

Маттезон И. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Нефе Х.-Г. Аллегретто

Пёрселл Г. Ария

Гелеман Г.Ф. Три пьесы

Циполи Л. Менуэт ре минор

Щуровский Ю. Голубь воркует

Эйслер Х. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор

Бухвостов Н. Спортивная сюита

Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)

Доренский А. Детская сюита №1

Кабклевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1

Клементи М. Сонатина Соч.36 №1

Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)

Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему

Лангер А. Маленькая танцевальная сюита

Мальгин Н. Детская сюита №1

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)

Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»

Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)

Тюрк Д. Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)

Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. Сурок

Блинов Ю. Грустная сказка

Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»

Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»

Витлин В. Дед Мороз

Власов А. Дюймовочка

Гаврилин В. Комическое шествие

Гарсиа Я. В автобусе

Гедике А. Ригодон
Глинка М. Жаворонок
Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Грачев В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька
Гречанинов А. Необычайное происшествие
Гурилёв А. Песня ямщика
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Сказочка
Корецкий А. Танец на русскую тему
Крыжачок. Белорусский народный танец
Майкапар С. Осенью
Малинников В. Таинственные звуки
Моцарт В.А. Колыбельная
Мясков К. Солнечный зайчик
Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»
Новиков А. Дороги
Павин С. Детская полька
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
Репников А. Кискино горе
Рубинштейн А. Трепак
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Сапалов А. Мы идём И поём
Сокальский В. Пташка
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
Хренников Т. Песенка
Чайковский П. старинная французская песенка
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Шуберт Ф. Форель

3 класс

Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор
Бруннер К. Этюд ля мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Гнесина Е. Этюд Соль мажор
Гурлитт К. Этюд ре минор
Дауге Н. Этюд Ми мажор
Двилянский Е. Этюд ре минор
Доренский А. Этюды №71-130
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
Черни К. Этюд Соль мажор
Черных А. Этюд соль минор
Шитте Л. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И. С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Гедике А. Сарабанда
Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. Ария
Двилянский М. Фугетта
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре до минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Регер М. Жуткий вопрос
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Тюрк Д. Менуэт ля мажор
Циполи Д. Пьеса
Шуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
Гендель Г.Ф. Сонатина №10
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дмитриев Н. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1
Репников А. Сувениры (сюита)
Рихтер В. Детская сюита №4
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)
Гедике А. Гроза
Гедике А. Пьеса
Григ Э. Танец Эльфов
Григ Э. Колыбельная песня
Двилянский М. Грустный вальс
Двилянский М. Прелюдия
Делло Джойо А. Безделушка
Джулиаии А. Тарантелла
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
Кабалевский Д. Токката
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
Лангер А. Артист
Лядов А. Прелюдия Соль мажор
Мальгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Марьян А. Обработка русской пляски «Барыня»
Прокофьев С. Сказочка
Ребиков В. Песня
Савельев В. Если добрый ты
Свиридов Г. Упрямец

Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Тихонов Б. Карело - финская полька
Томаши З. Какой из этого урок
Фрадкин М. Случайный вальс
Франк С. Жалоба куклы
Ханк Э. Вы шумите, берёзы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Ната - вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза
Чекалов П. Увертюра
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
Шпиндлер Ф. Галоп
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Яхнина Е. Танец с прыжками

4 класс

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Блинов Ю. Этюд ми минор
Бородин Н. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
Геллер М. Этюд Соль мажор
Двилянский Е. Этюд Ля минор
Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
Доренский А. Этюды №131-224
Лемуан А. Этюд До мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Пятигорский В. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд до минор
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
Черни К. Этюды №2,5,7
Черни К. Этюд си минор
Черни К. Этюд №42 соль минор
Шипе Л. Этюд до минор

Полифонические произведения

И.С.Бах Ария C-dur
Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Бах И.с. Аллеманда
Гендель Г. Ария
Глинка М. Двухголосная fuga
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» C-dur
Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
Мясковский Н. Fuga соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Павлюченко С. Фугетта

Шишаков Ю. Угрюмый напев

Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дуссек Я. Сонатина Соль мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кихта В. Андриюшина сонатина

Клементи М. Сонатина соч.36 №3

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1

Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор

Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Габриера Р. Эсперанца

Голубев Е. Хорал

Двилянский Л. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

Двилянский М. Ты в сердце моём, мама

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Джайкишан Индийский танец

Жиро А. Под небом Парижа

Завальный В. Интермеццо

Иванов В. Вальс «Воспоминание»

5класс

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор

Голлендер А. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд до минор

Кузнецов Е. Этюд Ля мажор

Лачинов А. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд-танец Ре мажор

Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор

Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №6.Ми мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)

Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)

Бах И.С. Дуэт

Бетховен Л. Органная fuga

Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
Лундквист Т. Пять инвенций
Лядов А. Канон Соч.34 №1
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
Новиков А. Полифоническая пьеса
Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор
Гайдн Й. Соната №5 ля мажор
Гендель Г.Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор 3 части
Диабелли А. Рондо Фа мажор
Жилинский А. Сонатина До мажор
Золотарев Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор
Прибылов А. Сонатина №1
Прибылов А. Сонатина №5
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор
Дербенко Е. Ночной экспресс
Джаплин С. Изысканные синкопы
Доренский А. Эксцентрический танец
Доренский А. Экспромт
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Лак Г. Серенада
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуручи»
Мальгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
Ойт А. Медленный фокстрот
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Портнов Г. Танго
Рамо Ж.Ф. Курица
Ребиков В. Вальс
Фибих З. Поэма
Фиготин Б. Кумушки
Шахнов Ю. Карусель
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
Шопен Ф. Вальс №6
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

6 класс

Этюды

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Бертини А. Этюд Ми мажор

Бруннер К. Этюд Фа мажор
Бухвостов В. Этюд ля мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19
Двилянский М. Этюд №28 соль минор
Двилянский М. Этюд до минор
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор
Мясков к. Этюд №10 до-диез минор
Попов А. Этюд фа минор
Удалов В. Этюд до минор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд ре минор
Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И.С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Бах И.С. Фантазия до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор
Корелли А. Куранта Фа мажор
Лядов А. Канон до минор
Мясковский н. Fuga до минор
Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)
Сейбер М. Прелюдия ля минор
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Фрескобальди Д. Токката ля минор
Фиготин Б. Прелюдия соль минор
Франк С. Канон Ми мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор
Произведения крупной формы
Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4
Гайдн Й. Соната №35 До мажор
Гайдн Й. Соната №34 ми минор
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»
Звонарёв О. Вариации
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
Нурьев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бонаков В. Осенняя мелодия
Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)
Гершвин Д. О, будьте добры
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э.Странник
Джаплин С. Хризантема
Доренский А. Тарантелла
Корнев В. Енисейский хоровод

Куперен Ф. La Galante (Галантность)
Лядов А. Прелюдия ми минор
Мальгин Н. Скоморошина
Наймушин Ю. Петух - драчун
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»
Парадизи П. Токката
Рохлин Е. Музыкальный момент
Свиридов Г. Музыкальный ящик
Скарлатти Д. Соната №1 ре минор
Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор
Тихы Ф.А. Сахарная кукла
Фрескобальди Д. Ария с вариациями
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Сентиментальный вальс

7 класс

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор
Гаврилов Ю. Этюд №20-26
Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор
Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор
Двилянский м. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор
Иванов В. Этюд си-бемоль минор
Иванов В. Этюд си минор
Канаев Н. Этюд ля минор
Крамер И. Этюды № 3,19,21
Краузе А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд ми минор
Равина Г. Этюд ля минор
Чайкин Н. Этюд ми минор
Черни К. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор
Эк Г. Этюды №45,50

Полифонические произведения

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2
Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7
Бах И.С.Партита Соль мажор
Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15
Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7
Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5
Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор
Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга)

Неизвестный автор. Фуга
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга
Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт № 6
Бах К. Ф. Э. Вариации
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)
Бонаков В. Камерная сюита
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона
Сандони Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

Пьесы

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)
Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»
Глинка М. Не искушай меня без нужды
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»
Глиэр Р. Простая песня
Дакен К. Кукушка
Дандрие Ф. Вихри (рондо)
Двилянский М. Мой друг аккордеон
Джаплин С. Юджиния
Доренский А. Вечерний Париж
Доренский А. Регтайм
Доренский А. Страдания
Веленецкий В. Этюд-гарантелла
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»
Корнев В. На-Майдане
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)
Листов К. В парке Чаир
Мусоргский М. Детское скерцо
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
Рохлин Е. Вечером
Свиридов Г. Дождик
Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46
Скарлатти Д. Соната №3
Скарлатти Д. Сонаты № 7,26
Скарлатти Д. Сонаты № 56,57
Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137
Скарлатти Д. Соната №164
Сурус Г. Праздничный вальс
Фиготин Б. Ступеньки к морю
Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

8 класс

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
Бах И.С. «Партита - симфония до минор»
Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор
Герасимов В. «Драматическое фугато»
Мясковский.Н. Фуга соль минор

Крупная форма

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
Векслер Б. «Испанский танец»
Власов.В.» Бассо остинато»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Гарт.Д. Vivo.
Герасимов В. «Поэма о море»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парافраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
Фроссини.П «Веселый кавальеро»

Народные песни

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен
«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
Русская народная песня. Обработка Мотова В.
«Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Бурьян О. «Этюд» ми минор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор

Раввина Г. «Гармонический этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» ми минор

Сларт А. «Этюд» До мажор

Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

критерии	Содержание критериев (в баллах)			
	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата. 	Посадка и постановка игрового аппарата не усвоена.	Посадка в основном соответствует норме, но не очень удобна для учащегося.	Соответствует основам и особенностям посадки и постановки игрового аппарата.	Соответствует основам и особенностям посадки и постановки игрового аппарата.
<ul style="list-style-type: none"> Чувство ритма. 	Отсутствует.	Неопределённое чувство ритма или ритмическая игра может носить неопределённый характер.	Хорошее чувство ритма.	Отличное чувство ритма.
<ul style="list-style-type: none"> Качество звукоизвлечения на инструменте. 	Отсутствие четкого исполнения штрихов, отсутствие плавного однонаправленного ведения меха	Несоответствие исполнения штрихов характерному обозначению в нотном тексте. Ошибки при смене меха.	Звук чистый, плавное, однонаправленное ведение меха.	Звук насыщенный плавное, разнонаправленное ведение меха, четкая поставленная артикуляция пальцев
<ul style="list-style-type: none"> Владение техническим и навыками и приёмами в соответствии с программой обучения. 	Технический уровень подготовки очень слабый	Средний технический уровень подготовки	Хороший технический уровень подготовки, но не всё проработано	Высокий технический уровень подготовки учащегося
<ul style="list-style-type: none"> Знание нотного текста наизусть. 	Программа недоучена. Исполняется с частыми остановками.	В основном текст выучен, но исполняется с остановками.	Хорошее знание текста с мелкими погрешностями.	Отлично выучен текст. Исполнение безукоризненное.
<ul style="list-style-type: none"> Выразительность исполнения музыкальных произведений. 	Исполнение с однообразной динамикой, без элементов фразировки.	Мало выразительное исполнение пьес, ученик не доносит до слушателя замысел произведений.	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика. Богатый арсенал выразительных средств.
<ul style="list-style-type: none"> Исполнение в ансамбле (слуховой контроль) 	Нет чувства ансамбля, отсутствует слуховой	Чувство ансамбля слабое, слуховой контроль недостаточный.	Хорошее чувство ансамбля, хороший	Отличное чувство ансамбля

учащегося).	контроль.		слуховой контроль.	
-------------	-----------	--	-----------------------	--

Приложение

Требования к техническому зачету

Музыкальные термины

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
Mf	Меццо форте	Не очень громко
F	Форте	Громко
FF	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Legato	Легато	Связно, плавно
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Термин	Произношение	Значение
Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Moderato	Модэрато	Умеренно
Adagio	Адажио	Медленно

Необходимо знать значение слов и понятий: Название длительностей и пауз, метр, размер, такт. Динамические, оттенки, штрихи, темп. Аппликатура

- **класс**

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо

p	Пиано	Тихо
mp	Мецо пиано	Не очень тихо
mf	Мецо форте	Не очень громко
F	Форте	Громко
FF	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Legato	Легато	Связно, плавно
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Медленные		
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Умеренные			
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо
Характер исполнения			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Dolce	Дольче	Нежно
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

Термин	Произношение	Значение
Ritenuuto (rit)	Ритенуто	Замедляя
A tempo	А тэмпо	В темпе

Необходимо знать значение слов и понятий: Название длительностей и пауз, метр, размер, такт. Динамические, оттенки, штрихи, темп. Аппликатура.

4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
F	Форте	Громко
FF	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука

Штрихи

Термин	Произношение	Значение
Legato	Легато	Связно, плавно
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно

Умеренные

	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro

Быстрые

	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Престо	Быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно

Агогические оттенки

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпо	В темпе
	Roso a roso	Поко а поко	Постепенно

5 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
F	Форте	Громко
FF	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Legato	Легато	Связно, плавно
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

	Медленные		
1	Largo	Ларго	Широко
2	Lento	Ленто	Протяжно
3	Adagio	Адажио	Медленно
4	Grave	Граве	Тяжело, важно

Умеренные

1	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
2	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
3	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
4	Moderato	Модэрато	Умеренно
5	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
6	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro

Быстрые

1	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
3	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
4	Presto	Престо	Очень скоро
5	Prestissimo	Престиссимо	В высшей степени быстро

Характер исполнения

	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

	Risoluto	Ризолюто	Решительно
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно

Агогические оттенки

Ritenuuto (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
A tempo	А тэмро	В темпе
Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
Poco a poco	Поко а поко	Постепенно

Дополнительные термины

Da capo al fine	Да капо аль финне	Повторить с начала до конца
Coda	Кода	Кода, конец

6,7, 8,9 классы

Динамические оттенки (нюансы)

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Мецо пиано	Не очень тихо
	mf	Мецо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Legato	Легато	Связно, плавно
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

	Медленные		
1	Largo	Ларго	Широко
2	Lento	Ленто	Протяжно
3	Adagio	Адажио	Медленно
4	Grave	Граве	Тяжело, важно
Умеренные			
1	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
2	Andante	Анданте	Не спеша, шагом

3	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
4	Moderato	Модэрато	Умеренно
5	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
6	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro

Быстрые

1	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
3	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
4	Presto	Престо	Быстро
5	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро

Характер исполнения

1	Animato	Анимато	Воодушевлено
2	Agitato	Аджитато	Взволновано
3	Cantabile	Кантабиле	Певуче
4	Dolce	Дольче	Нежно
5	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6	Grazioso	Грациозо	Грациозно
7	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
8	Risoluto	Ризолуто	Решительно
9	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
10	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
11	Morendo	Морендо	Замирая
12	Con fuoco, Con drio	Кон фуоко, кон брио	С огнём

Агогические оттенки

Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
Rubato	Рубато	Ритмически свободное исполнение
Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
A tempo	А тэмро	В темпе
Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
Con moto	Кон мотто	С движением
Ralutando (rall)	Раллентандо	Замедляя

Дополнительные слова к обозначению терминов


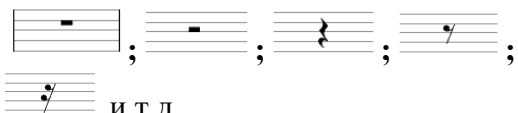
Assai	Ассаи	Очень
Non troppo	Нон троппо	Не слишком
Molto	Мольто	Очень

Дополнительные термины

Da capo al fine	Да капо аль финне	Повторить с начала до конца
Coda	Кода	Кода, конец
Simile	Симиле	Точно так, как раньше
Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или

Словарь музыкальных терминов.



1 класс

<p>Ключевые знаки – бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, после ключа. Указывает на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор. Ключевые знаки необходимо выполнять на протяжении всего произведения.</p>	<p>Встречный знак – бемоль (b), диез (\sharp), беккар (\natural). Действует на один такт. Встречный знак действует для той ноты, перед которой он выставлен, и для всех ее повторений в границах данного такта.</p> <p>Порядок появления диезов и бемолей при ключе. Диезов: фа, до, соль, ре, ля, ми, си Бемолей: си, ми, ля, ре, соль, до, фа</p>
<p>Диез (\sharp) – знак, указывающий на повышение звука на полутон.</p>	<p>Бемоль (b) – знак, указывающий на понижение звука на полутон.</p>
<p>Беккар \natural – знак отмены диеза или бемоля.</p>	<p>Аппликатура – номера пальцев. В нотном тексте обозначается цифрами.</p>
<p>Динамика - обозначение силы звучания, (например, f или p, mf, mp, ff, pp, виолочки: \rhd, \lhd)</p>	<p>Реприза – знак повторения.</p>
<p>Forte (форте) – громко; сокращенно: f Piano (пиано) – тихо; сокращенно: p mezzo forte (меццо форте) – не очень громко; сокращенно mf mezzo piano (меццо пиано) – не очень тихо; сокращенно mp Fortissimo (фортиссимо) – очень громко; сокращенно: ff Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp.</p>	<p>Crescendo (крещендо) – постепенно усиливая звук. Обозначается также виолочкой \rhd.</p> <p>Diminuendo (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук. Обозначается также виолочкой \lhd.</p>
<p>Штрихи – способ игры на инструменте : non legato (нон легато) – не связно, отдельно legato (легато) – связно. staccato (стаккато) - отрывисто tenuto (тэнуто) – протяжно, точно выдерживая по длительности.</p>	<p>лига – дугообразная линия под или над нотами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначение штриха legato • если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а продлевает звучание первой ноты.
<p>Основные длительности нот. Знать основные длительности нот и их изображение:</p> 	<p>Пауза – обозначение перерыва в звучании. Паузы, как и ноты, делятся по длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые</p>  <p>и т.д.</p>


2 класс


Варьирование – повторение в измененном виде ранее изложенного материала.	Темп – скорость движения в музыке.
	Полифония – многоголосие. <i>Поли</i> – много, <i>фон</i> – голос.
Параллельные гаммы – мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки, отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).	Интервал – расстояние между двумя звуками. Уметь строить от звука: Ч1, М2, Б2, М3, Б3, Ч4, Ч5, Ч8.
Allegro (аллегро) – скоро	Виды минора. Натуральный, гармонический (повышение VII ст.), мелодический (повышение VI, VII ст. при движении вверх, вниз – играет натуральный минор.)
Adagio (адажио) - медленно	
Largo (лярго) – широко	
Lento (ленто) - протяжно	
Vivo (виво) - живо	Andante (анданте) – спокойно
Vivace (виваче) – живее чем vivo	Moderato (модерато) – умеренно
Сильная доля – первая ударная доля такта.	Ritenuato (ритенуто) – замедление

3 класс






Обращения трезвучий – секстаккорд, квартсекстаккорд.	Параллельные мажор и минор – мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).
Секвенция – повторение мотива или фразы на разной высоте.	
Da capo al Fine (да капо аль финэ) – с начала до слова Fine (конец);	Одноименные мажор и минор – мажор и минор с одной тоникой (I ступенью).
Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов. Благозвучие. Диссонанс – нестройное, неслитное звучание двух и более тонов. Диссонанс часто разрешается в консонанс. Резкое звучание.	Триоль – деление ритмической доли на три равные части. Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком  или  .
Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».	Sostenuto (состенуто) – сдержанно
Presto (престо) - быстро	Marcato (маркатто) - подчеркивая
Prestissimo (престиссимо) – скорее чем presto	sf (сфорцандо) – внезапно громко
Accelerando (ачелерандо) - ускоряя	sub f (субито форте) – внезапно <i>f</i>
Tranquillo (транквилло) - спокойно	sub p (субито пиано) – внезапно <i>p</i>
	Energico (энэрджико) - энергично

4 класс

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, <i>соль</i> в до мажоре).	Субдоминанта – буквально «ниже доминанты»: IV ступень в мажоре или миноре (например, <i>фа</i> в до мажоре).
Трезвучия главных ступеней (Т, S, D) с обращениями– уметь строить в тональности.	Тритон – интервал, состоящий из трех целых тонов и образующийся между IV и VII ступенями.
Имитация – повторение музыкальной мысли.	Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность
Cantabile (кантабиле) – певуче. Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.	Синкопа – смещение акцента с сильной доли на слабую 

Квартет – ансамбль из четырех исполнителей.	Квнтет – ансамбль из пяти исполнителей.
Grave (grave) – тяжело	Rallentando (раллентандо) – замедляя
Con brio (кон брио) – с жаром	Espressivo (эспрессиво) – выразительно
Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро, чуть медленнее, чем allegro	Meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно
Andantino (андантино) – спокойно, чуть быстрее чем andante.	Piu mosso (пью моссо) – более подвижно
Пунктирный ритм – ритмический рисунок, в котором есть нота с точкой, где точкой доля увеличивается на половину за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.	Длинный пунктир - четвертная с точкой и восьмая:  ; короткий пунктир - восьмая с точкой и шестнадцатая: 

5 класс

Период, предложение, фраза – законченная музыкальная мысль. Период – простейшая музыкальная форма (8 тактов). Делится на 2 предложения. В каждом предложении, чаще всего, по две фразы.	Уметь построить от звука: мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды.
	Буквенное обозначение тональностей
Клавесин – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.	Доминантовый септаккорд – уметь строить в тональности.
Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).	Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.
Agitato (ажитато) – возмущенно, взволнованно	Мелизмы (украшения) – небольшие мелодические украшения, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами: форшлаг –  группетто –  либо  мордент –  ;  трель - <i>tr</i> либо <i>tr</i> ~.
Con fuoco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».	
Con moto (кон отто) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».	
Morendo (морендо) – замирая	
Gracioso (грациозо) – изящно	Mano destra m.d. (mano дэстра)– правая рука
Larghetto (ляргетто) – широко, чуть быстрее чем largo.	Mano sinistra m.s. (mano синистра) – левая рука
Una Corda (Уно корда) – Взять левую педаль	Tre corde (Тре корде) – играть без левой педали

6 класс

Opus (опус) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – op.): употребляется композиторами для обозначения порядкового номера сочинения.	Доминантовый септаккорд и его обращения – уметь строить в тональности.
	Maestoso (маестозо) – величественно
Brillante (бриллиантэ) – блестяще	Pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно

Scherzando (скерцандо) - шутливо	Rubato (рубато) – свободное исполнение
Giocoso (джиокозо) - шутливо	
Leggiero (леджьеро) – легко, игриво	Doloroso (долорозо) - скорбно
Модуляция – уход в другую тональность и закрепление в ней.	Отклонение – уход в другую тональность с возвращением в первоначальную.

7 класс

Импрессионизм – художественное движение в изобразительных искусствах и в музыке, возникшее в конце 19 в. В музыке наиболее яркий представитель импрессионизма – К.Дебюсси, а также авторы, испытавшие влияние его стиля.	Comodo (ко´модо) – удобно, непринужденно
	Secco (сэкко) – сухо, резко, обрывисто
	Simile (симиле) – похожий, точно так, как раньше.
Кластер – диссонансное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.	Sempre (сэмпрэ) – постоянно
	Assai (ассаи) – весьма, очень
Ad libitum (ад либитум) – по желанию	Appassionato (аппассионато) - страстно

8 класс

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.	Burlesco (бурлезко) - комический
	Deciso (дечизо) - решительно
	Mesto (место) – печально, скорбно
	Capriccioso (каприччозе) – капризно
	Con forza (кон форца) – с силой
Con anima (кон анима) – с воодушевлением	Con fuoco (кон фуоко) – с огнем
	Уметь строить септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.