

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ДОМРА, ГИТАРА**

Дудинка  
2019

**Принято:**

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»

Протокол № 21

от «21» мая 2019г.

Приказ № 99-н

от «23» мая 2019г.

**Утверждено:**

И.о. директора МБУ ДО «ДШИ»

 И.В. Бахрушева

«23» мая 2019 г.



**Разработчики:**

Полеткина О.С. – заведующая народным отделением, преподаватель по классу домры, гитары

Гисс Л.Я. – преподаватель по классу аккордеона, баяна

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «специальность гитара, домра». Результатом освоения учебного предмета ПО.01.УП.01. «специальность гитара, домра» являются:

- наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары, домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного и домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары, домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации по ПО.01.УП.01. «специальность гитара, домра» является выпускной экзамен. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, гитарного и домрового репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

## 1.2 Формы контроля и методы оценивания

Контроль освоения ПО.01.УП.01. «Специальность» осуществляется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Предметом оценки освоения ПО.01.УП.01. «Специальность» являются навыки, умения и знания.

### **Формы текущего контроля успеваемости:**

Технический зачет – выступление в учебной аудитории в присутствии двух преподавателей. Программа включает набор технических заданий в соответствии с учебными требованиями.

Контрольный урок – комплексный отчет учащегося по проделанной работе и приобретенных знаниях, умениях и навыках. Урок проводится в учебной аудитории преподавателем по специальности.

Прослушивание – выступление в учебной аудитории или концертном зале в присутствии двух-трех преподавателей. Программа исполняется наизусть или по нотам. Содержание определяется учебными требованиями.

Публичный концерт – необязательное выступление перед публикой в концертном зале в качестве солиста. По готовности одно или несколько произведений.

### **Формы промежуточной аттестации:**

Академический концерт - выступление перед комиссией в концертном зале в качестве солиста. Программа исполняется наизусть и соответствует учебным требованиям.

Переводной экзамен – отчет учащегося о проделанной работе за год. Экзамен проводится в форме выступления в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров и форм, исполняется наизусть.

**Срок обучения 8 (9) лет.**

Класс	Полугодие	Текущий успеваемости	контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
-------	-----------	-------------------------	----------	-----------------------------	------------------------

1	1	Контрольный урок		
1	2		Академический концерт	
2	3	Технический зачет Контрольный урок	Академический концерт	
2	4	Зачет по техническим навыкам	Переводной экзамен	
3	5	Технический зачет Контрольный урок	Академический концерт	
3	6	Зачет по техническим навыкам	Переводной экзамен	
4	7	Технический зачет Контрольный урок	Академический концерт	
4	8	Зачет по техническим навыкам	Переводной экзамен	
5	9	Технический зачет Контрольный урок	Академический концерт	
5	10	Зачет по техническим навыкам	Переводной экзамен	
6	11	Технический зачет Контрольный урок	Академический концерт	
6	12	Зачет по техническим навыкам	Переводной экзамен	
7	13	Технический зачет Контрольный урок	Академический концерт	
7	14	Зачет по техническим навыкам	Переводной экзамен	
8	15	Прослушивание выпускной программы		
8	16	Два прослушивания выпускной программы		Выпускной экзамен

**Срок обучения 5(6) лет.**

Класс	Полугодие	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	1	Контрольный урок		

1	2		Академический концерт	
2	3	Технический зачет Контрольный урок	Академический концерт	
2	4	Зачет по техническим навыкам	Переводной экзамен	
3	5	Технический зачет Контрольный урок	Академический концерт	
3	6	Зачет по техническим навыкам	Переводной экзамен	
4	7	Технический зачет Контрольный урок	Академический концерт	
4	8	Зачет по техническим навыкам	Переводной экзамен	
5	9	Прослушивание выпускной программы		
5	10	Два прослушивания выпускной программы		Выпускной экзамен

## 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА, ДОМРА»

### 2.1. Типовые задания и контрольные работы по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации ПО.01.УП.01. Специальность «гитара, домра».

На экзамене или зачете обучающийся выполняет **типовое комплексное задание**, подготовка к которому осуществляется в течение полугодия под руководством преподавателя по специальности. Содержание типового комплексного задания подразумевает исполнение сольной программы установленного уровня сложности на экзамене; исполнение программы и ответ на теоретические вопросы (по билетам) на зачете. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя. На экзаменах проверяются умения, на зачетах знания и умения.

### 2.2. Учебный предмет Специальность «гитара» Срок обучения 8 (9) лет

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 3-7 классы) и контрольный урок (для учащихся 1 класса, I полугодие). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты и контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в

составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гаммы (арпеджио, аккордовая каденция, вид гамм в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

На контрольный урок выносятся 3 – 4 детские пьесы (песенки).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1	<i>Декабрь</i> – контрольный урок (3 - 4 разнохарактерные детские песенки - попевки)	<i>Май</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы, каденции, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, каденции, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт (включая произведение крупной формы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая полифонию)
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы

произведения обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	наизусть, произведения	(4 произведения) <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 произведения в соответствии с требованиями образовательного учреждения)
--	---------------------------	--

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, марте и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма либо академическая обработка народной мелодии;
- классический этюд либо оригинальная пьеса виртуозного характера;
- пьеса по выбору.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе в соответствии с требованиями для поступающих в специализированные образовательные учреждения.

### 1 класс

#### *Примерная программа контрольного урока*

##### **Вариант 1**

1. Донских В. «Лягушонок», «Сорока»
2. д.п. «Динь-дон»

##### **Вариант 2**

1. Донских В. «Вышла курочка гулять»
2. д.п. «Лепёшки», обр.Ивановой Л.

##### **Вариант 3**

1. р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. Иванова Л. «Тук-тук»

#### *Термины*

f	фортэ	громко
P	пиано	тихо
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "тирандо"?
11. Что такое "апояндо"?
12. Как называется знак повторения пьесы или ее части?



13. Что такое вольты?

**Репертуарный список академического концерта**

**Вариант 1**

1. р.н.п. «Не летай, соловей»
2. Донских В. «Гра-та-та»

**Вариант 2**

1. Р.н.п. «Петушок», обр. Ивановой Л.
2. Калинин В. «Мазурка»

**Вариант 3**

1. р.н.п. «Едет воз», обр. Ивановой Л.
2. Иванова Л. «Дремучий лес»

**2 класс**

**Требования к техническому зачёту**

**Гаммы:**

До, Ре, Фа, Соль, Ля мажоры, однооктавные, в первой позиции, трезвучия к гаммам с использованием басовых нот.

**Термины**

Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegro	аллегро	скоро
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	Связно
staccato	стаккато	Отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

1. р.н.п. «Тень-тень»
2. Донских В. «Паучок-путешественник»

**Вариант 2**

1. Александров А. «К нам гости пришли»
2. Донских В. «Котик-полосатик»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови свое любимое произведение для гитары, объясни почему.
6. Что такое хроматическая гамма?
7. Что такое "легато"?
8. Назови знаки сокращенного письма.
9. Что такое ключевые и случайные знаки?

10. Назови танцы, которые ты знаешь?
11. Что такое "арпеджио"?
12. Что такое "аккорд"?
13. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
14. Назвать имя любимого композитора.

**Примерная программа переводного экзамена**

**Вариант 1**

1. Б.н.п. «Савка и Гришка»
2. Лемер Ж. «Горячий шоколад»

**Вариант 2**

1. Фортеа Д. «Вальс»
2. Марышев С. «Брошенный замок»

**3 класс**

**Требования к техническому зачёту**

**Гаммы:**

До, Соль, Фа, Ми мажоры, Ля минор двухоктавные, в первой позиции; хроматическая гамма в первой позиции, каденции в До, Соль мажоре разными видами арпеджио.

**Термины**

3 класс		
Largo	лярго	широко, протяжно
Adagio	адажио	медленно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuato	ритенуто	сдерживая
Riterdando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piu mosso	пиу мосссо	более подвижно
Meno mosso	мэно мосссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

1. Карулли Ф. «Вальс»
2. Иванова Л. «Листопад»

**Вариант 2**

1. Р.де Визе «Менуэт»
2. Иванова Л. «Медведь»

**Требования по чтению с листа**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое малое баррэ?
4. Что такое тембр?

5. Какие тембровые возможности у гитары?
6. Что такое позиция?
7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
9. Что такое флажолет?
10. Что такое аппликатура?
11. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
12. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
13. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
14. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
16. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов, вырази собственное отношение.

### *Примерная программа переводного экзамена*

#### *Вариант 1*

1. Карулли Ф. «Вальс» ля-мажор
2. Иванова Л. «Маша и Медведь»

#### *Вариант 2*

1. Нава А. «Аллеманда»
2. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Иванова-Крамского А.

### **4 класс**

### *Требования к техническому зачёту*

#### **Гаммы:**

До, ре мажор, до, ре минор в аппликатуре А. Сеговии; хроматическая гамма; каденции в До, ре мажоре в темпах вальса и марша, смешанное арпеджио.

### *Термины*

<b>4 класс</b>		
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	кон брио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Примерная программа академического концерта*

#### *Вариант 1*

1. Негри Ч. «Бьянка Фиоре»
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Осинского

#### *Вариант 2*

1. Молино Ф. «Рондо»
2. Зарб Д. «Танец медведя»

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?
3. Что такое полифония?
4. Назови полифонические произведения, которые ты играл.
5. Что такое баррэ?
6. Что такое позиция?
7. Что такое программная музыка?
8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
9. Назвать ведущих музыкантов - исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
10. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
11. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
12. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
13. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
14. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **Вариант 1**

1. Каркасси М. «Легкая пьеса»
2. Попянова Е. «Танго влюбленного кузнечика»

#### **Вариант 2**

1. Вайс С.Л. «Менуэт»
2. Виницкий А. «Происшествие»

### **5 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

#### **Гаммы:**

Ми, Фа мажор, ми минор в аппликатуре А. Сеговии; каденции к гаммам в ритмах танго и румбы; хроматические гаммы на каждой струне до 12 лада с возвращением в первую позицию.

#### **Термины**

<b>5 класс</b>		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## **Примерная программа академического концерта**

### **Вариант 1**

1. Негри Ч. «Спаньолетта»
2. Шишкин М. «Ночь светла», обр. Коновалова В.

### **Вариант 2**

1. Паганини Н. Сонатина До мажор
2. Гильермо Г. «Испанское каприччио»

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назови инструменты-предшественники гитары?
2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое кульминация?
7. Какие виды оркестров ты знаешь?
8. На каких инструментах играют в народном оркестре?
9. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
10. Что такое квартет (квинтет, секстет.....?)
11. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
12. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
13. Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе.
14. Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?
15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

## **Примерная программа переводного экзамена**

### **Вариант 1**

1. Галилей В. «Канцона» и «Гальярда»
2. Карулли Ф. «Рондо» соль мажор

### **Вариант 2**

1. Бах И.С. «Дубль» си минор
2. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

### **Вариант 3**

1. Бах И.С. «Буре» ми минор
2. Козлов В. «Сеньор клавесин, играющий менуэт»

## **6 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

#### **Гаммы:**

Фа, Ми, Соль мажор, ми, ля минор мелодический в аппликатуре А.Сеговии; хроматическая трехоктавная гамма; каденции к гаммам в ритмах босса-новы и шаффла; гаммы интервалами: До, соль мажор - в терцию, до мажор – в октаву.

## **Термины**

<b>6 класс</b>		
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа академического концерта**

#### **Вариант 1**

1. Паганини Н. «Соната» №26
2. Козлов В. «Ноктюрн»

#### **Вариант 2**

1. Сор Ф. «Рондо» Ре мажор
2. Кардосо Х. «Милонга»

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что относится к конструктивному материалу?
2. Назови два основных приема звукоизвлечения.
3. Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых веков.
4. Назови любимые произведения, исполняемые на гитаре.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое мелизмы?
7. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
8. Что ты знаешь из истории гитары?
9. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.
10. Чем отличается ансамбль от оркестра?
11. Назови виды ансамблей.
12. Назови имена магнитогорских гитарных мастеров.
13. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
14. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **Вариант 1**

1. Каркасси М. «Вариации» ре мажор
2. Иванов-Крамской А. «Песня без слов»

### **Вариант 2**

1. Санс Г. «Канариос»
2. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»

### **Вариант 3**

1. Бах И.С. «Аллеманда»
2. Иванов-Крамской А. «Грезы»

## **7 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

#### **Гаммы:**

Соль, ля мажор, ля, соль минор в аппликатуре А.Сеговии, каденции к гаммам в ритмах свинга, блюза; хроматическая гамма до 12 лада; гаммы До, ре мажоры – в сексту, до мажор – искусственными флажолетами.

#### **Термины**

<b>7 класс</b>		
rubato	рубато	свободно
con brio	конбрио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	конфуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа академического концерта**

#### **Вариант 1**

1. Джулиани М. «Сонатина» Соль мажор, op.71, №2, I ч.
2. Аспиазу Х. «Эль Вито»

#### **Вариант 2**

1. Греньяни Ф. «Сонатина» ре мажор
2. Джоуплин С. «Бриз над Алабамой»

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие виды искусства тебе известны?
2. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
3. Назови виды оркестров.
4. Какие оркестры существуют в нашем городе.
5. Назови основные выразительные средства музыки.

6. Что ты знаешь из истории гитары?
7. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
8. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Назови имена известных тебе уральских композиторов, которые пишут музыку для гитары.
10. Какие тембровые возможности у гитары?
11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
12. Твой любимый композитор.
13. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
14. Перечисли колористические приемы игры на гитаре, которые ты знаешь.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### **Вариант 1**

1. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. Хохвебер Ю. «Буги»

#### **Вариант 2**

1. Сор Ф. «Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
2. Ламберг М. «Мечты»

## **8 класс**

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
2. Перечисли колористические приемы игры на гитаре.
3. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
4. Назови типы гитарных фактур.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Какие тембровые возможности у гитары?
7. Перечисли эпохи гитарного искусства.
8. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
10. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
12. Что ты знаешь из истории гитары?
13. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
14. Какие виды искусства тебе известны?
15. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.

### ***Примерная программа выпускного экзамена***

#### **Вариант 1**

1. Бах И.С. «Сарабанда» партита для скрипки-соло №1
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
3. Высотский М. «Ах, болит» вариации на тему русской песни
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

#### **Вариант 2**

1. Мударра А. «Фантазия» №10
2. Карулли Ф. «Соната» Ля мажор, I ч.



3. Понсе М. «Мексиканское скерцино»
4. Вила-Лобос Э. Этюд № 1

### **Вариант 3**

1. Бах И.С. «Аллеманда» Ля мажор, BWV 1009
2. Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
3. Лауро А. «Венесуэльский вальс» № 2
4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, № 23

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **9 класс**

### **Примерная программа итоговой аттестации**

#### **Вариант 1**

1. Бах И.С. «Гавот в форме рондо» Ми мажор, BWV 1006a
2. Джулиани М. «Соната» До мажор, ор.15, I ч.
3. Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
4. Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

#### **Вариант 2**

1. Бах И. С. «Жига» и «Дубль» из лютневой сюиты ля минор
2. Карулли Ф. Этюд До мажор № 100
3. Иванов-Крамской А. «Ноктюрн»
4. Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

#### **Вариант 3**

1. Фрескобальди Д. «Ария с вариациями», пер. А. Сеговии
2. Молино Ф. «Соната» Ре мажор
3. Пухоль Э. Этюд «Шмель» Соль мажор
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

## **2.3. Специальность «гитара», срок обучения 5 (6) лет**

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-4 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккордовая каденция, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
3-4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт (два произведения, включая произведение крупной формы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен, (два разнохарактерных произведения, включая полифонию)
5-6	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 произведения в соответствии с требованиями образовательного учреждения)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, марте и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма либо академическая обработка народной мелодии;
- классический этюд либо оригинальная пьеса виртуозного характера;
- пьеса по выбору.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе в соответствии с требованиями для поступающих в специализированные образовательные учреждения.

## 1 класс

### Примерная программа академического концерта

#### Вариант 1

1. Каркасси М. «Прелюд» До мажор
2. Иванова Л. «Мазурка»

#### Вариант 2

1. Агуадо Д. «Испанский вальс»
2. б.н.п. «Савка и Гришка»

#### Вариант 3

1. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Карулли Ф. «Вальс» до мажор

### Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое «тирандо»?
11. Что такое «апояндо»?
12. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
13. Что такое вольты?
14. Каких композиторов ты знаешь?
15. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?

### Репертуарный список переводного экзамена

#### Вариант 1

1. Донских В. «Песенка дождя»
2. р.н.п. «Как пошли наши подружки»

#### Вариант 2

1. Калинин В. «Мазурка»
2. Григорьев Г. «Подарок маме»

### **Вариант 3**

1. Карулли Ф. «Вальс» соль мажор
2. Польский народный танец «Мазурка»

### **2 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

#### **Гаммы:**

Соль, До, Фа мажор, ля минор в первой позиции, в аппликатуре Ф.Карулли, каденции в до, ре мажоре на разные виды арпеджио; хроматическая гамма в первой позиции.

#### **Термины**

<b>2 класс</b>		
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто

#### **Примерная программа академического концерта**

#### **Вариант 1**

1. Каркасси М. «Андантино» ля минор
2. Иванова Л. «Грибной дождик»

#### **Вариант 2**

1. Нейланд В. «Галоп»
2. Айала Г. «Милонга»

#### **Требования по чтению с листа**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови свое любимое произведение для гитары, объясни почему.
6. Что такое хроматическая гамма?
7. Что такое «легато» и «нон легато»?
8. Назови знаки сокращенного письма.
9. Что такое ключевые и случайные знаки?
10. Назови танцы, которые ты знаешь?
11. Что такое «арпеджио»?
12. Что такое «апояндо» и «тирандо»?
13. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
14. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.

15. Назвать известные оркестры русских народных инструментов и их руководителей.  
 16. Кто является организатором первого русского оркестра русских народных инструментов?

**Примерная программа переводного экзамена**

**Вариант 1**

1. Каркасси М. «Полька»
2. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

**Вариант 2**

1. Моцарт В. «Бурре»
2. Карулли Ф. «Сонатина» до мажор

**3 класс**

**Требования к техническому зачёту**

**Гаммы:**

До, ре мажор, до, ре минор в аппликатуре А.Сеговии, каденции к гаммам в ритмах вальса и марша; хроматическая гамма до 12 лада с возвращением в первую позицию.

**Термины**

3 класс		
Largo	лярго	широко, протяжно
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuato	ритенуато	сдерживая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

1. Карулли Ф. «Ларгетто»
2. Хартог Г. «Фиеста Гитана»

**Вариант 2**

1. Циполи Д. «Менуэт» ре минор
2. Смирнов Ю. «Рыжий лисенок»

**Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
 (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое малое баррэ?
4. Что такое тембр?

5. Какие тембровые возможности у гитары?
6. Что такое позиция?
7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
9. Что такое флажолет?
10. Что такое аппликатура?
11. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
12. Что означает слово «ансамбль», оркестр»?
13. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
14. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
16. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов, вырази собственное отношение.

### *Примерная программа переводного экзамена*

#### **Вариант 1**

1. Рокамора М. «Мазурка»
2. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

#### **Вариант 2**

1. Бах И.С. «Менуэт» ми минор
2. Карулли Ф. «Рондо» соль мажор

### **4 класс**

### *Требования к техническому зачёту*

#### **Гаммы:**

Ми, фа, соль, ля мажоры, ми, ля миноры в аппликатуре А.Сеговии, каденции к гаммам в ритмах босса-новы и танго; хроматическая гамма до 12 лада; гаммы интервалами: до, соль мажор – в терцию, до, ре мажор – в сексту, до мажор – октавами.

### *Термины*

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
legiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	конбрио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Примерная программа академического концерта*

#### **Вариант 1**

1. Паганини Н. «Сонатина» До мажор, №2 («для синьоры де инн»)
2. «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

#### **Вариант 2**

1. Кост Н. «Баркарола»
2. М.Л. Анидо «Аргентинская народная мелодия»

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?
3. Что такое полифония?
4. Назови полифонические произведения, которые ты играл.
5. Что такое баррэ?
6. Что такое позиция?
7. Что такое программная музыка?
8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
9. Назвать ведущих музыкантов – исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
10. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
11. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
12. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
13. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
14. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

#### **Примерная программа переводного экзамена**

##### **Вариант 1**

1. Гендель Г.Ф. «Сарабанда» ми минор
2. Козлов В. «Цыганочка»

##### **Вариант 2**

1. Санс Г. «Эспаньолетта» и «Руджеро»
2. Роджерс Р. «Голубая луна» блюз

### **5 класс**

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назови инструменты-предшественники гитары?
2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое кульминация?
7. Какие виды оркестров ты знаешь?
8. На каких инструментах играют в народном оркестре?
9. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
10. Что такое квартет (квинтет, секстет.....?)
11. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
12. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
13. Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе.
14. Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?
15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

## ***Примерная программа выпускного экзамена***

### ***Вариант 1***

1. Галилей В. «Канцона» и «Гальярда»
2. Паганини Н. «Сонатина»
3. Сор Ф. «Этюд» ля минор
4. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

### ***Вариант 2***

1. Бах И.С. «Сарабанда» (и «Дубль») си минор
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. Иванова-Крамского А.
3. Джулиани М. «Этюд» № 5, ор.48
4. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»

### ***Вариант 3***

1. Бах И.С. «Прелюдия» Ре мажор, BWV 1007
2. Паганини Н. «Соната» До мажор
3. Каркасси М. «Этюд» №7 ля минор
4. Понсе М. «Звездочка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

## **6 класс**

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
2. Перечисли колористические приемы игры на гитаре.
3. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
4. Назови типы гитарных фактур.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Какие тембровые возможности у гитары?
7. Перечисли эпохи гитарного искусства.
8. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
10. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
12. Что ты знаешь из истории гитары?
13. Назови имена известных тебе уральских гитаристов, которые пишут музыку для гитары.
14. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
15. Какие виды искусства тебе известны?
16. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.

## ***Примерная программа выпускного экзамена***

### ***Вариант 1***

1. Бах И.С. «Прелюдия» ля минор, BWV 997
2. Леньяни Л. «Скерцо с вариациями», ор.10
3. Сор Ф. «Этюд» ми минор, ор.6, №11
4. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)

### ***Вариант 2***

1. Мударра А. «Фантазия»



2. Карулли Ф. «Соната» Ля мажор, I ч.
3. Вила-Лобос Э. «Этюд» №1
4. Ольшанский А. «По течению»

### **Вариант 3**

1. Бах И.С. «Аллеманда» Ля мажор, BWV 1009
2. Диабелли А. «Соната» Фа мажор, №3, I ч.
3. Джулиани М. «Этюд» Ми мажор, ор.48, №23
4. Веницкий А. «Ожидание новостей»

## **2.4. Учебный предмет «Специальность домра», срок обучения 8 (9) лет**

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 3-7 классы) и контрольный урок (для учащихся 1 класса, I полугодие). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты и контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гаммы (арпеджио, аккордовая каденция, вид гамм в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

На контрольный урок выносятся 3 – 4 детские пьесы (песенки).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1	<i>Декабрь</i> – контрольный урок (3 - 4 разнохарактерные детские песенки - попевки)	<i>Май</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы, каденции, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, каденции, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт (включая произведение крупной формы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая полифонию)
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 произведения в соответствии с требованиями образовательного учреждения)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, марте и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма либо академическая обработка народной мелодии;
- классический этюд либо оригинальная пьеса виртуозного характера;
- пьеса по выбору.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе в соответствии с требованиями для поступающих в специализированные образовательные учреждения.

### 1 класс

#### *Репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия*

#### **I вариант**

1. Моисеенко О. «Частушка»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

#### **II вариант**

1. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
2. Филиппенко А. "Цыплятки"

#### *Термины*

f	фортэ	громко
P	пиано	тихо
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
-----------	----------	----------------------------------

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
14. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце II полугодия**

**I вариант**

1. Моцарт В.А. «Allegretto»
2. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

**II вариант**

1. Федоров С. «Гномики»
2. Р. н. п «В огороде бел козел», обр.О.Моисеевой

**2 класс**

**Требования к техническому зачёту**

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, D-dur, a-moll, c-moll, гаммы от 1-го пальца (на двух струнах). E-dur, A-dur с открытых струн.

Штрихи в гаммах: дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Бакланова Н. «Этюд» ля мажор
2. Шитте Л. «Этюд» ре мажор
3. Шитте Л. «Этюд» соль мажор

**Термины**

Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegro	аллегро	скоро
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	Связно
staccato	стаккато	Отрывисто

ritenuto	ритэнудо	замедляя
----------	----------	----------

***Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия***

**I вариант**

1. Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»
2. Федоров С. «Карусель»

**II вариант**

1. Бетховен Л. «Экосез» № 2
2. Р.н.п. «Как по травкам, по муравкам», обр.Моисеевой О.

***Требования по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.
4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам: медленные, умеренные, быстрые.
6. Что такое а темпо, акцент, затакт, пауза.
7. Назовите основные приемы игры на домре.
8. Назовите известные вам русские народные инструменты.

***Репертуарный список академического концерта в конце II полугодия***

**I вариант**

1. Моцарт В.А. "Майская песня"
2. р.н.п. «Савка и Гришка», обр. О.Моисеевой

**II вариант**

1. Шуберт Ф. «Форель»
2. Гречанинов А. «Вальс»

**3 класс**

***Требования к техническому зачёту***

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll; минорные e-moll, a-moll, трех видов в одну октаву, арпеджио; штрихи: переменный, дубль-штрих, легато и стакато, тремоло, нон легато; хроматическая гамма на 2-х струнах от звука Е.

**Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Шитте Л. «Этюд» до мажор
2. Шевчик О.Этюд e-moll
3. Гедике А. «Этюд» соль мажор

***Термины***

<b>3 класс</b>		
Largo	лярго	широко, протяжно

Adagio	адажио	медленно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuto	ритенуто	сдерживая
Ritardando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

***Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия***

**I вариант**

1. Карулли Ф. «Андантино»
2. Дербенко Е. Сюита "Приключение Буратино" (II и III части)

**II вариант**

1. Федоров С. «Колокольчик»
2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Гречанинова А.

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажи об особенностях строения формы: вариации, рондо, сюита.
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
4. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
5. Назови основные приемы игры на домре.
6. Назови значение следующих терминов: кантабиле, мольто, поко а поко, пиу моссо, мено моссо, ритенуто, мордент, трель.
7. Что такое синкопа?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
10. Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном из них, вырази свое отношение.
11. Какие разновидности домры тебе известны?
12. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

***Репертуарный список переводного экзамена***

**I вариант**

1. Брещанелло Д. «Соната» №2, 1 ч.
2. Федоров С. «Школьная переменка»

**II вариант**

1. Кеффнер Е. «Сонатина»
2. Суарес П. «Испанский танец»

## 4 класс

### *Требования к техническому зачёту*

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, арпеджио; минорные однооктавные гаммы на одной струне: e-moll, g-moll, a-moll, (три вида минора) и арпеджио. Штрихи: переменный, дубль-штрих, триоль, квартоль на каждый звук, легато, стаккато; тремоло легато по две ноты. Хроматическая гамма до 12 лада с возвращением в первую позицию.

### **Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Пильщиков А. «Этюд» ля мажор
2. Жилинский А. «Этюд» соль мажор
3. Федоров С. «Военный этюд» ля мажор
4. Курченко А. «Этюд» ми мажор

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Термины*

4 класс		
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	кон брио	с жаром

### *Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия*

#### **I вариант**

1. Бречанелло Д. «Энтрэ»
2. Андреев В. Вальс "Бабочка", обработка В. Нагорного

#### **II вариант**

1. Госсек Ф. «Тамбурин»
2. Федоров С. «Детская сюита» №2 «Морская», 2-3 ч.

### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов: con moto, accelerando, simile, vivace, ritardando, allargando, non troppo, espressivo.

6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие ты знаешь "музыкальные" праздники?
9. Какие народные танцы ты знаешь?
10. Назовите основные правила по уходу за инструментом - домрой.
11. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
  - назвать жанр произведения
  - определить тональности, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

### *Репертуарный список переводного экзамена*

#### **I вариант**

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Варламов А. "Что ты рано, травушка, пожелтела"

#### **II вариант**

1. Бречанелло Д. «Соната» до мажор
2. Федоров С. «Украинский танец»

### **5 класс**

#### *Требования к техническому зачёту*

Гаммы E-dur, H-dur, B-dur двухоктавные, арпеджио; e-moll, fis-moll, h-moll трех видов, арпеджио; штрихи: переменный, дубль-штрих стаккато, легато, пунктирный ритм, ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль, секстолю на каждый звук.

Хроматические гаммы E, F, G.

#### **Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Пильщикова А. «Этюд» ми минор
2. Федоров С. этюд «В подражании гитаре» ре мажор
3. Данкля К. «Этюд» ре мажор
4. Соколовский Н. «Этюд» ля мажор

#### *Термины*

<b>5 класс</b>		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия*

#### **I вариант**

1. И. Линике «Маленькая соната»
2. И. Хандошкин «Канцона»

#### **II вариант**

1. Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
2. русская народная песня "Светит месяц", обработка В. Андреева

### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое мелизмы? Назови виды мелизмов.
2. Назови особенности исполнения мордентов.
3. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
4. Значение терминов: *ciocoso*, *leggero*, *risoluto*, *maestoso*, *scherzando*.
5. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
6. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
7. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
8. Какие виды оркестров тебе известны?
9. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
13. Какую музыку ты слушаешь дома?
14. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?.
15. Что такое фольклор?
16. Проанализируй одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

### *Репертуарный список переводного экзамена*

#### **I вариант**

1. Гендель Г. «Ляргетто» из сонаты №4
2. Р.н.п. «Уж ты коваль, ковалёчек», обр. О.Моисеевой

#### **II вариант**

1. Бортнянский Д. «Соната» C-dur
2. Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"

**6 класс**



### ***Требования к техническому зачёту***

Двухоктавные гаммы E, F, G, A-dur, fis, e-moll (трех видов), игра в них ломаных арпеджио, штрихи: переменный, дубль-штрих стаккато, легато, пунктирный ритм, ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль, секстоли на каждый звук. Хроматические гаммы E, F, G. Гамма E – dur искусственными флажолетами в одну октаву.

### **Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Пильщиков А. «Этюд» ля мажор
2. Страннолюбский Б. «Этюд» ля минор
3. Красавин Н. «Этюд» ля мажор
4. Тихомиров Г. «Этюд» ре минор

### ***Термины***

<b>6 класс</b>		
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия***

#### **I вариант**

1. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
2. «Сибирская народная песня», обработка В. Лаптева

#### **II вариант**

1. Моцарт В. «Немецкий танец»
2. Цыганков А. "По Муромской дорожке" из "Старгородской сюиты"

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие циклические формы ты знаешь? Назови особенности строения циклических форм.
2. Какие красочные приемы исполнения на домре ты знаешь?
3. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения?
4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Расскажи о В. Городовской. Какие произведения ты знаешь?

6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Что такое предложение?
8. Что такое флажолет? Какие виды флажолетов ты знаешь?
9. Расскажи о посещенных тобой концертах народной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Расскажи об истории происхождения и распространения домры.
11. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях домры.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
  - охарактеризовать эпоху
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
  - назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
  - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объяснить выразительное значение ритма.
  - какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
  - к какому стилю относится произведение, в чем конкретно проявляются стилевые черты?
  - в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
  - в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

### *Репертуарный список переводного экзамена*

#### **I вариант**

1. А. Лоскунов «Концерт» для домры
2. Р. Глиэр "У ручья"

#### **II вариант**

1. А. Вивальди «Концерт для скрипки» G-dur, I часть
2. А. Цыганков «Под гармошку»

### **7 класс**

### *Требования к техническому зачёту*

Игра гамм за предыдущие классы по принципу "от простого к сложному", направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

#### **Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Чайкин Н. «Этюд» фа мажор
2. Шишаков Ю. «Этюд» ре минор
3. Пильщиков А. «Этюд» ля мажор
4. Федоров С. «Ломаные терции» этюд ля минор

### *Термины*

<b>7 класс</b>		
rubato	рубато	свободно
con brio	конбрио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
confuoco	конфуоко	с огнем

veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темподжусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия***

#### **I вариант**

1. Гендель Г. «Соната» G-dur, I, II части
2. Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета "Спартак"

#### **II вариант**

1. Марчелло Б. «Скерцандо»
2. Р. н.п. "Ах, Настасья", обработка В. Дителя

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие виды ритмических группировок ты знаешь?
2. Какие ритмические группировки ты встречал в исполняемых произведениях?
3. Расскажи об этапах самостоятельной работы над произведением.
4. Назови приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа.
5. Назови основные и красочные приемы игры.
6. Что ты знаешь из истории домры?
7. Назови известных тебе исполнителей-домристов.
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды оркестров.
10. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
11. Назови русских композиторов и их произведения.
12. Назови виды искусства.
13. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
14. Кто твой любимый композитор? Почему?
15. Каковы функции дирижера в оркестре, в хоре?
16. Расскажи о творчестве Т. Вольской, А. Цыганкова и других современных исполнителей.
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
- назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

### *Примерный репертуарный список переводного экзамена*

#### **I вариант**

1. Фрескобальди Дж. «Токката»
2. Федоров С. «Мосточек»

#### **II вариант**

1. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
2. Р.н.п. "Ходила младшенька", обработка В. Городовской

### **8 класс**

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

Список вопросов коллоквиума формируется из вопросов всех предыдущих годов обучения.

### *Репертуарный список итогового экзамена*

#### **I вариант**

1. Гендель Г. «Пассакалия»
2. Венявский Г. «Романс»
3. Федоров С. «Словенский этюд»
4. Цыганков А. "Ах, Вермланд мой, ты прекрасен", шведская народная песня

#### **II вариант**

1. Шнитке А. «Менуэт» или «Фуга» из "Сюиты в старинном стиле"
2. Дварионас Б. «Элегия»
3. Шишаков Ю. «Этюд» соль мажор
4. Цыганков А. "Гусляр и скоморох"

### **9 класс**

#### *Примерная программа итоговой аттестации*

#### **I вариант**

1. Будашкин Н. «Концерт для домры», 1 часть
2. Федоров С. «Думка»
3. Петров Ю. «Этюд» ля минор
4. Городовская В. «Скоморошина»

#### **II вариант**

1. Бах И.С. «Концерт a-moll для скрипки», 1 часть
2. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
3. Данкля Ш. «Этюд» соль мажор

#### 4. Федоров С. «Македонско оро»

### 2.5. Учебный предмет «Специальность домра», срок обучения 5 (6) лет

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-4 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
3-4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт (два произведения, включая произведение крупной формы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен, (два разнохарактерных произведения, включая полифонию)
5-6	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно)

выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 произведения в соответствии с требованиями образовательного учреждения)
---	--

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, марте и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма либо академическая обработка народной мелодии;
- классический этюд либо оригинальная пьеса виртуозного характера;
- пьеса по выбору.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе в соответствии с требованиями для поступающих в специализированные образовательные учреждения.

### 1 класс

#### *Примерная программа академического концерта*

##### *Вариант 1*

1. Моисеенко О. «Зима»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

##### *Вариант 2*

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. Федоров С. «Гномики»

##### *Вариант 3*

1. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Захарьина Т. «Маленький вальс»

#### *Термины*

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
2. Значение нот I и II октавы.
3. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
4. Что такое динамические оттенки?

5. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
6. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
7. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
8. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
9. Назвать знаки сокращенного письма.
10. Что такое реприза, вольта?
11. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
12. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?

### *Репертуарный список переводного экзамена*

#### *Вариант 1*

1. Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
2. ч.н.п. «Аннушка»

#### *Вариант 2*

1. Люлли Ж.Б. «Песенка»
2. немецкая детская песенка «Хохлатка», обр. Ю. Черепнина

#### *Вариант 3*

1. Александров А. «Пьеса»
2. Робинсон Э. «Песенка о Джо Хилле»

### **2 класс**

#### *Требования к техническому зачёту*

#### **Гаммы:**

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: E, A, F, D-dur, a-moll, e-moll, с открытых струн. Штрихи в гаммах: дубль штрих, пиццикато большим пальцем, элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Владимиров В. «Маленький барабанщик» этюд ля мажор
2. Шевчик О. «Этюд» ре мажор
3. Пильщиков А. «Этюд» ля мажор

#### *Термины*

<b>2 класс</b>		
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто

### *Примерная программа академического концерта*

#### *Вариант 1*

1. Бетховен Л. «Экоссез»
2. Брамс Й. «Петрушка»

## **Вариант 2**

1. Моцарт В. А. «Майская песенка»
2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль, я»

### **Требования по чтению с листа**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.
4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам: медленные, умеренные, быстрые.
6. Что такое а темпо, акцент, затакт, пауза.
7. Назовите основные приемы игры на домре.
8. Назовите известные вам русские народные инструменты.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **Вариант 1**

1. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
2. Хачатурян Э. «Танец»

#### **Вариант 2**

1. Моцарт В. «Бурре»
2. Федоров С. «Лисий шаг» блюз

## **3 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

#### **Гаммы:**

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, арпеджио; минорные однооктавные гаммы на одной струне: e-moll, g-moll, a-moll, (три вида минора) и арпеджио. Штрихи: переменный, дубль-штрих, триоль, квартоль на каждый звук, легато, стаккато; тремоло легато по две ноты. Хроматическая гамма от E.

#### **Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Бейгельман Л. «Этюд» ре мажор
2. Кабалевский Д. «Этюд» ля минор
3. Пильщиков А. «Этюд» ми мажор

### **Термины**

<b>3 класс</b>		
Largo	лярго	широко, протяжно
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuato	ритенуто	сдерживая



Rallentando	раллентандо	замедляя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***Вариант 1***

1. Ян Ван Эйк «Балет»
2. Меццакапо Е. марш «Париж»

#### ***Вариант 2***

1. Лехтинен Е. «Летка-Енка»
2. «Смоленская камаринская», обр. А. Кудрявцева

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов: *con moto*, *accelerando*, *simile*, *vivace*, *ritardando*, *allargando*, *non troppo*, *espressivo*.
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие ты знаешь "музыкальные" праздники?
9. Какие народные танцы ты знаешь?
10. Назовите основные правила по уходу за инструментом - домрой.
11. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, эпоху жизни;
  - назвать жанр произведения;
  - определить тональности, размер, темп, форму;
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
  - назвать другие произведения этого автора.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***Вариант 1***

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Дженкинсон Э. «Танец»

#### ***Вариант 2***

1. Римский-Корсаков Н. «Хоровод и песня про бобра» из оперы «Снегурочка»
2. Шольц П. «Непрерывное движение»

**4 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

#### **Гаммы:**

Гаммы E-dur, A-dur, B-dur двухоктавные, арпеджио; e-moll, fis-moll, h-moll трех видов, арпеджио; штрихи: переменный, дубль-штрих стаккато, легато, пунктирный ритм, ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль, секстоль на каждый звук.

Хроматические гаммы E, F, G.

#### **Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Пильщиков А. «Этюд» ми минор
2. Чижевский В. «Этюд» ре мажор
3. Евдокимов В. «Этюд» ля мажор
4. Мурзин В. «Этюд» ми минор

### **Термины**

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	конбрио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа академического концерта**

#### **Вариант 1**

1. Моцарт В.А. «Менуэт»
2. Чайковский П. «Неаполитанский танец»

#### **Вариант 2**

1. Обер Ж. «Тамбурин»
2. Асеведо А. «Аморадо» бразильский танец, аранж. Федорова С.

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие циклические формы ты знаешь? Назови особенности строения циклических форм.
2. Какие красочные приемы исполнения на домре ты знаешь?
3. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения?
4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Расскажи о А.Цыганкове. Какие произведения этого композитора ты знаешь?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Что такое предложение?
8. Что такое флажолет? Какие виды флажолетов ты знаешь?
9. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Расскажи об истории происхождения и распространения домры.

11. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях домры.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
  - охарактеризовать эпоху
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
  - назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
  - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объяснить выразительное значение ритма.
  - какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
  - к какому стилю относится произведение, в чем конкретно проявляются стилевые черты?
  - в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
  - в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

### *Примерная программа переводного экзамена*

#### **Вариант 1**

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Р.н.п. «По улице мостовой», обр. В. Дителя

#### **Вариант 2**

1. Куперен Ф. «Бандолина»
2. Глинка М. «Вальс-фантазия»

### **5 класс**

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие виды ритмических группировок ты знаешь?
2. Какие ритмические группировки ты встречал в исполняемых произведениях?
3. Расскажи об этапах самостоятельной работы над произведением.
4. Назови приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа.
5. Назови основные и красочные приемы игры.
6. Что ты знаешь из истории домры?
7. Назови известных тебе исполнителей-домристов.
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды оркестров.
10. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
11. Назови русских композиторов и их произведения.
12. Назови виды искусства.
13. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
14. Кто твой любимый композитор? Почему?
15. Каковы функции дирижера в оркестре, в хоре?
16. Расскажи о творчестве Т. Вольской, А. Цыганкова и других современных исполнителей.
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
- назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности?

### ***Примерная программа выпускного экзамена***

#### ***Вариант 1***

1. Люлли Ж.Б. «Жига»
2. Федоров С. «Думка»
3. Петров Ю. «Этюд» ля минор
4. Гуно Ш. «Вальс» из балетной музыки к опере «Фауст»

#### ***Вариант 2***

1. Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты ре мажор
2. Р.н.п. «У зори то, у зореньки», обр. В.Городовской
3. Федоров С. «Игра гамм» этюд-каприс ре мажор
4. Сапожнин В. «Веселая скрипка»

#### ***Вариант 3***

1. Бах И.С. «Прелюдия» Ре мажор, BWV 1007
2. Федоров С. «Фантазия на темы К.Бадельта» из к/ф «Пираты Карибского моря»
3. Чайкин Н. «Этюд» фа мажор
4. Цыганков А. «Гуслиар и скomorox»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **6 класс**

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

Список вопросов коллоквиума формируется из вопросов всех предыдущих годов обучения.

### ***Примерная программа выпускного экзамена***

#### ***Вариант 1***

1. Барчунов «Концерт для домры»
2. Массне Ж. «Размышление»
3. Блинов Ю. «Этюд» ре мажор
4. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

#### ***Вариант 2***

1. А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur, I часть
2. Глиэр Р. «Прелюдия»
3. Данкля Ш. «Этюд» соль мажор
4. Федоров С. – Флаэрти Ст. «Анастасия» концертная транскрипция

#### ***Вариант 3***

1. Бах И.С. «Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть

2. Глазунов А. «Легкая соната» соль мажор
3. Глиэр Р. «Этюд» си-бемоль мажор
4. Андреев В. – Федоров С. «Джаз-Фавн»

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

критерии	Содержание критериев (в баллах)			
	2	3	4	5
Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата.	Посадка и постановка игрового аппарата не усвоена.	Посадка в основном соответствует норме, но не очень удобна для учащегося.	Соответствует основам и особенностям посадки и постановки игрового аппарата.	Соответствует основам и особенностям посадки и постановки игрового аппарата.
Чувство ритма.	Отсутствует.	Неопределенное чувство ритма или ритмическая игра может носить неопределенный характер.	Хорошее чувство ритма.	Отличное чувство ритма.
Качество звукоизвлечения на инструменте.	Отсутствие четкого исполнения штрихов	Несоответствие исполнения штрихов характерному обозначению в нотном тексте.	Звук чистый, незначительные ошибки в исполнении штрихов	Чистое звукоизвлечение, четкая поставленная артикуляция пальцев
Владение техническими навыками и приёмами в соответствии с программой обучения.	Технический уровень подготовки очень слабый	Средний технический уровень подготовки	Хороший технический уровень подготовки, но не всё проработано	Высокий технический уровень подготовки учащегося
Знание нотного текста наизусть.	Программа недоучена. Исполняется с частыми остановками.	В основном текст выучен, но исполняется с остановками.	Хорошее знание текста с мелкими погрешностями.	Отлично выучен текст. Исполнение безукоризненное.
Выразительность исполнения музыкальных произведений.	Исполнение с однообразной динамикой, без элементов фразировки.	Мало выразительное исполнение пьес, ученик не доносит до слушателя замысел произведений.	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика. Богатый арсенал выразительных средств.

Исполнение в ансамбле (слуховой контроль учащегося).	Нет чувства ансамбля, отсутствует слуховой контроль.	Чувство ансамбля слабое, слуховой контроль недостаточный.	Хорошее чувство ансамбля, хороший слуховой контроль.	ых средств. Отличное чувство ансамбля
--	--	---	--	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.