

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Дудинка
2019

Принято:

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»

Протокол № 21

от «21» мая 2019г.

Приказ № 99-н

от «23» мая 2019г.

Утверждено:

И. о. директор МБУ ДО «ДШИ»

В. В. Кухарева

«23» _____ 19 г.



Разработчики:

1. Иванова В.И. – заведующая хореографическим отделением, преподаватель хореографических дисциплин
2. Вербовикова П.С. – преподаватель хореографических дисциплин
3. Бессонова Ю.А. – преподаватель хореографических дисциплин

Учебный предмет «История хореографического искусства»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

Объект оценивания: устный ответ на вопросы, защита реферата, письменный ответ текста (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена).

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты.

Формы проведения итоговой аттестации:

- экзамен может быть проведен по выбору преподавателя в следующих формах:
 - а. устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;
 - б. письменный экзамен в форме текста;
 - в. защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям

Класс	Требования к промежуточной аттестации
7 класс	– знание балетной терминологии; – знание средств создания образа в хореографии;

	<ul style="list-style-type: none"> — знание образцов классического наследия балетного репертуара; — знание основных этапов развития хореографического искусства; — знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
	Требования к итоговой аттестации
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> — знание образцов классического наследия балетного репертуара; — знание основных этапов развития хореографического искусства; — знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; — знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); <p>знание основных этапов становления и развития русского балета.</p>
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> — знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; — знание основных этапов становления и развития русского балета; — развитие балетного искусства России конца XX столетия; — знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия; — представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства; — знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

Примерный перечень вопросов для устного экзамена

Класс	Примерный перечень вопросов для устного экзамена
7 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Хореография как вид искусства</i> <ul style="list-style-type: none"> — Введение. Выразительный язык танца, его особенности. — Музыкально-хореографический образ. — Исполнительские средства выразительности. — Виды и жанры хореографии. 2. <i>Народный танец:</i> <ul style="list-style-type: none"> — Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. — Профессиональные ансамбли народного танца. 3. <i>Балет, как вид театрального искусства:</i> <ul style="list-style-type: none"> — Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. — Народные истоки сценической хореографии. — Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера;

	<ul style="list-style-type: none"> – Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер; – Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».
8 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Русский балет</i> <ul style="list-style-type: none"> – Основные черты русского балета (краткий исторический обзор). – Романтизм в русском балете. – Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». – А.К.Глазунов «Раймонда». – Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др. 2. <i>Советский балет</i> <ul style="list-style-type: none"> – Основные черты советского балета. Краткий обзор. – Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». – Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Яacobсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани. – Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиeпa, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др. 3. <i>Бальный танец</i> <ul style="list-style-type: none"> – Проникновение в Россию зарубежного бального танца. – Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет. – Современный танец и его особенности.
9 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Современный этап в жизни отечественной хореографии</i> <ul style="list-style-type: none"> – Балетный театр России конца XX столетия. – Классическое наследие на современной сцене. – Творческая деятельность современных балетмейстеров. – Выдающиеся современные исполнители. – Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства. 2. <i>Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве</i> <ul style="list-style-type: none"> – Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. – Джордж Баланчин – хореограф XX века. – Развитие современного танца. – Мюзикл как форма синтеза искусств.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не-

	доученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения

По завершении изучения учебного предмета «История хореографического искусства» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.