

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Дудинка
2019

Принято

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»

Протокол № 21

от «21» мая 2019г.

Приказ № 99-н

от «23» мая 2019г.

Утверждено

И. о. директора МБУ ДО «ДШИ»

 И.В. Базарушева

«23» _____ 2019 г.



Разработчики:

1. Романова О.А. – заместитель директора по учебной части, преподаватель по классу специального фортепиано
2. Неверли Г.В. – заведующая фортепианным отделением, преподаватель по классу специального фортепиано

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация в 7 классе Репертуарный список

Вариант I

Булахов Г. Не пробуждай воспоминаний

Вольф Х. Покинутая

Вариант II

Варламов А. На заре ты ее не буди

Шуберт Ф. К музыке

Вариант III

Глинка М. Сомнение

Шуман Р. Я не сержусь

Аттестация в I полугодии 8 класса Репертуарный список

Вариант I

Бах И.-С. Сицилиана

Косма Д. Осенние листья

Вариант II

Птичкин Е. Эхо любви

Гальтерман Г. Этюд-каприз

Вариант III

Каччини Д. Аве Мария

Френкель Я. Вальс – расставание (из музыки к к/ф «Женщины»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.

9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.