

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ  
И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебному предмету

**ФОРТЕПИАНО**

Дудинка  
2019

**Принято:**

Методическим советом МБУ ДО  
«ДШИ»  
Протокол № 21  
от «21» мая 2019г.  
Приказ № 99-н  
от «23» мая 2019г.

**Утверждено:**

И. о. директор МБУ ДО «ДШИ»  
*И.В. Неверли*  
«23» \_\_\_\_\_ 2019 г.



Разработчики:

1. Романова О.А. –преподаватель по классу специального фортепиано
2. Неверли Г.В. –преподаватель по классу специального фортепиано

## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «*Фортепиано*» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Фортепиано*», и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «*Фортепиано*» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

## 1 год обучения

В конце II полугодия - зачет в форме академического концерта.

*Программные требования:* исполнение двух разнохарактерных произведений разными штрихами.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Гедике. Заинька

Грузинская нар. песня «Сулико»

Кабалевский. Маленькая полька

Крутицкий. Зима

Любарский. Курочка

Украинская нар. песня «Ой, лопнул обруч»

Филипп. Колыбельная

### *Ансамбли*

Кочурбина. Мишка с куклой

Моцарт. Тема вариаций

Прокофьев. Болтунья (ансамбль)

Русская нар. песня «Здравствуй, гостья-зима», обр. Римского-Корсакова

Русская нар. песня «Тонкая рябина». Пер. О.Геталовой

Савельев. Песня кота Леопольда, пер. Игнатьева

### **Примеры программ:**

#### *Вариант 1*

РНП Коровушка

РНП Веселые гуси

#### *Вариант 2*

Грузинская нар. песня «Сулико»

Любарский. Курочка

#### *Вариант 3*

Филипп. Колыбельная

Савельев. Песня кота Леопольда, пер. Игнатьева (анс.)

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li></ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

**Репертуарный список**

*1. Пьесы полифонического склада*

Аглинцева Е.	Русская песня
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькая прелюдия До мажор Двухголосная инвенция До мажор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

## **2. Этюды**

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес
- Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 - 14
- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108 "25 маленьких этюдов"  
Соч. 160 "25 маленьких этюдов"

## **3. Крупная форма**

- Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Вариации на тему Р.Н.П. "Во саду ли, в огороде"
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор  
Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина №1
- Литкова И. Вариации на тему Б.Н.П. "Савка и Гришка"
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

## **4. Пьесы**

- Беркович И. 25 легких пьес: Вальс, Сказка, Осень в лесу
- Гедике А. Соч. 36 60 легких фортепианных пьес, т. 1:  
Зайка, Танец, Колыбельная, Сарабанда
- Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Первоцвет,

- Вальс, Маленькая сказка, Колыбельная
- Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс
- Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), Соч. 39 «Клоуны»
- Кореневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец
- Крутицкий М. Зима, Осень
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике,  
Сказочка, Колыбельная
- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
- Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
- Свиридов Г. Березка, Колыбельная песенка, Ласковая просьба
- Тетцель Э. Прелюдия
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч. 39 "Детский альбом" (по выбору)
- Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник,  
Первая утрата
- Ч.Н.П. "Аннушка" обр. Ребикова



## 2 год обучения

В конце II полугодия - зачет в форме академического концерта.

*Программные требования:* исполнение двух разнохарактерных произведений.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Аглинцева. Русская песня

Гедике. Ригодон

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (Этюды из I части по выбору)

Майкапар А. Этюд ля минор

Виноградов. Танец медвежат

Градески. Задиристые буги

Кореневская. Дождик

Крутицкий. Зима

Лоншан-Друшкевичова. Марш дошколят

Шмитц. Марш гномиков

### *Ансамбли в 4 руки*

Калинников. Киска

Рубинштейн. Мелодия

Хренников. Колыбельная Светланы. Пер. О.Геталовой

Шаинский. Пусть бегут неуклюже

### **Примеры программ:**

#### *Вариант 1*

Руббах. Воробей

Гедике. Ригодон

#### *Вариант 2*

Гедике. Заинька

Аглинцова Русская песня

*Вариант 3*

Тетцель. Этюд До мажор

Кабалевский. Наш край (ансамбль)

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

## **Репертуарный список**

### *Произведения полифонического склада*

Арман. Пьеса ля минор

Аглинцева. Русская песня

Бах. Ария ре минор

Гедике. Ригодон  
Каттинг. Куранта  
Кригер. Менуэт ля минор  
Моцарт. Менуэт ре минор. Полонез До мажор  
Сперонтес. Менуэт  
Телеман. Пьеса

### ***Этюды***

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№ 16, 19, 22  
Беркович. Этюд ля минор  
Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. (по выбору)  
Гнесина. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15-19  
Жилинский. Этюд Соль мажор  
Лешгорн. Этюд Фа мажор  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 1 (по выбору)  
Шитте. Этюд До мажор  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева (по выбору)  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Лекуппэ. Этюд До мажор  
Черни-Гермер. Этюды №№ 1- 6 (1 тетр.)

### ***Пьесы***

Виноградов. Танец медвежат  
Гедике. Танец  
Градески. Задиристые буги  
Гречанинов. В разлуке. Мазурка  
Корневская. Дождик

Лоншан-Друшкевичова. Марш дошколят  
Старинная французская песня. Пер. С.Ляховицкой  
Тамберг. Кукла танцует  
Чайковский. Мой Лизочек  
Шмитц. Марш гномиков  
Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.  
Альбом 1 (по выбору)

### ***Ансамбли в 4 руки***

Геталова. Сборник ансамблей «Веселый слоненок» (по выбору)  
Глинка. Хор «Славься». «Гуде витер»  
Градески. Маленький поезд  
Калинников. Киска  
Рубинштейн. Мелодия  
Хренников. Колыбельная Светланы. Пер. О.Геталовой  
Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Пер. О.Бахмацкой  
Чешская полька. Обр. Дементьевой-Васильевой  
Шаинский. Пусть бегут неуклюже

### **3 год обучения**

В конце II полугодия - зачет в форме академического концерта.

*Программные требования:* исполнение двух разнохарактерных произведений.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Гайдн. Менуэт Соль мажор  
Люлли. Менуэт ре минор

Моцарт. Менуэт До мажор

Жилинский. Этюд Соль мажор

Шитте. Этюды соч. 160: №№ 10, 17. Этюды соч. 108: №№ 4, 9, 17

Александров. Новогодняя полька

Дварионас. Прелюдия

Кабалевский. Клоуны

Майкапар. Вальс

Роули. В стране гномов

Штейбельт. Адажио

***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен. Афинские развалины

Варламов. На заре ты ее не буди

Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

**Примеры программ:**

*Вариант 1*

Филипп Колыбельная

Градески. Задиристые буги

*Вариант 2*

Гайдн. Анданте

Кабалевский. Наш край (ансамбль)

*Вариант 3*

Штейбельт Адажио

Кабалевский Клоуны

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Репертуарный список

### *Произведения полифонического склада*

Гайдн. Менуэт Соль мажор

Люлли. Менуэт ре минор

Моцарт. Менуэт До мажор

Нефе. Аллегретто До мажор

Пахельбель. Гавот ля минор

Перселл. Ария ре минор. Менуэт ля минор

Рамо. Старофранцузский танец ля минор

Сейшас. Менуэт до минор

Сен-Люк. Бурре Соль мажор

Фогель. Пьеса До мажор

Хаслер. Менуэт Си-бемоль мажор

### *Этюды*

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№  
28, 30, 31, 32, 37

Бруннер. Этюд ре минор

Бургмюллер, Этюд соч. 100 №5

Жилинский. Этюд Соль мажор

Лешгорн. Этюды соч. 65: №№ 1, 7, 9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.

Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Черлицкий. Этюд №13

Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 7-28 (по выбору)

Черни. Этюды ор.599 №№ 58, 59

Шитте. Этюды соч. 160: №№ 10, 17. Этюды соч. 108: №№ 4, 9, 17

### ***Пьесы***

Александров. Новогодняя полька

Дварионас. Прелюдия

Иордан. Охота за бабочкой

Кабалевский. Клоуны

Майкапар. Вальс

Роули. В стране гномов

Старинная английская песня «Леди зеленые рукава». Пер. О.Геталовой

Чайковский. Старинная французская песенка.

Штейбельт. Адажио

Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.

Альбом 2 (по выбору)

### ***Ансамбли в 4 руки***

Андрэ. Маленькая пьеска

Бетховен. Афинские развалины  
Варламов. На заре ты ее не буди  
Векерлен. Пастораль  
Мак-Доуэлл. К дикой розе. Пер. О.Геталовой  
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Раков. Маленький вальс  
Ромберг. Тихо, как при восходе солнца  
Фут. Волынка  
Шуберт. Немецкий танец

#### **4 год обучения**

В конце II полугодия - зачет в форме академического концерта.

*Программные требования:* исполнение двух разнохарактерных произведений.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Бах. Менуэт ре минор. Волынка  
Беркович. Ой, летает сокол  
Гендель. Сарабанда ре минор. Сарабанда Фа мажор  
Свиридов. Колыбельная песенка  
Шитте. Этюды ор.68 №№ 16, 21, 23  
Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№ 31,  
33, 43, 44, 47, 48, 50  
Беркович. Вариации ля минор  
Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»  
Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Гайдн. Менуэт Соль мажор  
Дварионас. Прелюдия



Кабалевский. Клоуны

Майкапар. Пастушок. Мотылек. Маленький командир

Чайковский. Болезнь куклы. Итальянская песенка

Шуман. Марш. Первая утрата

***Ансамбли в 4 руки***

Глинка. Танец из оперы «Руслан и Людмила»

Петерсен. Матросский танец. Пер. О.Геталовой

Ребиков. Лодка по морю плывет

**Примеры программ:**

*Вариант 1*

Дварионас. Прелюдия

Кабалевский. Клоуны

*Вариант 2*

Шуман. Марш. Первая утрата

Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»

*Вариант 3*

Корелли. Сарабанда

Шуберт. Немецкий танец (*анс.*)

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li></ul>

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Репертуарный список

### *Произведения полифонического склада*

Бах. Менуэт ре минор. Полонез соль минор. Волынка

Беркович. Ой, летает сокол

Гендель. Сарабанда ре минор. Сарабанда Фа мажор

Корелли. Сарабанда

Рамо. Менуэт в форме рондо

Свиридов. Колыбельная песенка

### *Этюды*

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Лекупшэ. Этюды соч.17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан. Этюды ор.37 №№ 10, 17, 27

Лешгорн. Этюды ор.65 №№ 9, 27, 29

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.

Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 10-28 (по выбору)

Шитте. Этюды ор.68 №№ 16, 21, 23

### *Крупная форма*

Беркович. Вариации ля минор

Бетховен. Сонатина Соль мажор  
Гедике. Сонатина До мажор  
Гендель. Чакона Соль мажор  
Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»  
Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Штейбельт. Сонатина До мажор

### ***Пьесы***

Барток. Детям. Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7  
Беркович. Танец куклы  
Гайдн. Менуэт Соль мажор  
Дварионас. Прелюдия  
Кабалевский. Клоуны  
Майкапар. Пастушок. Мотылек. Маленький командир  
Росин. Сказочка  
Чайковский. Болезнь куклы. Итальянская песенка  
Шуман. Марш. Первая утрата  
Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.  
Альбом 2, 3 (по выбору)

### ***Ансамбли в 4 руки***

Вернер. Танец утят. Пер. О. Геталовой Глинка.  
Танец из оперы «Руслан и Людмила» Петерсен.  
Матросский танец. Пер. О.Геталовой Ребиков.  
Лодка по морю плывет  
Смит. Песня гондольера  
Фут. Болеро  
Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки (по выбору)

Шуберт. Немецкий танец

### **5 год обучения**

В конце II полугодия - зачет в форме академического концерта.

*Программные требования:* исполнение двух разнохарактерных произведений.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Бах. Менюэты Соль мажор, соль минор, до минор

Гендель. Шалость

Скарлатти. Ария

Беркович. Маленькие этюды: №№ 33-40

Бургмюллер. Этюд «Беспокойство»

Дювернуа. Этюд ор.176 №13

Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Бин. Давным-давно

Глинка. Полька

Григ. Вальс

Дварионас. Вальс

Кабалевский. Медленный вальс

Шуман. Сицилийская песенка

## *Ансамбли в 4 руки*

Варламов. Красный сарафан.

Мусоргский. Гопак

### **Примеры программ:**

#### *Вариант 1*

Кабалевский. Медленный вальс

Шуман Марш

#### *Вариант 2*

Скарлатти. Ария

Шуман Веселый крестьянин

#### *Вариант 3*

Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Варламов. Красный сарафан (анс.)

### *Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li></ul>

2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>
---------------------------	---

## Репертуарный список

### *Произведения полифонического склада*

Арман. Фугетта

Бах. Менуэты Соль мажор, соль минор, до минор

Бах. Полонез соль минор

Бах. Маленькая прелюдия До мажор (из 12-ти)

Бах. Марш

Гендель. Шалость

Кирнбергер. Менуэт Соль мажор

Скарлатти. Ария

Шале. Менуэт До мажор

### *Этюды*

Беркович. Маленькие этюды: №№ 33-40

Бургмюллер. Этюд «Беспокойство»

Дювернуа. Этюд ор.176 №13

Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 2, 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 35, 39

Лешгорн. Этюды ор.65 (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2.

Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Черни-Гермер. Этюды, часть 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36,

38, 41-43

Шитте. Этюды ор.68: №№ 2, 3, 6, 9

### ***Крупная форма***

Андрэ. Сонатина ля минор, 1 ч. Бетховен.

Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч. Биль. Сонатина

Соль мажор, ор.57 №2

Ванхаль. Сонатина Фа мажор, ор.41 №2 1, 2 ч.

Кабалевский. Сонатина ля минор, соч. 27

Миклашевский. Сонатина №2 Соль мажор 1, 3 ч.

Прач. Тема и вариация

### ***Пьесы***

Бин. Давным-давно

Глинка. Полька Григ.

Вальс Дварионас. Вальс

Кабалевский. Медленный вальс

Прокофьев. Сказочка. Дождь и радуга

Чайковский. Детский альбом: Мазурка. Марш оловянных солдатиков.

Итальянская песенка. Немецкая песенка

Шуман. Сицилийская песенка

Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.

Альбом 3 (по выбору)

### ***Ансамбли в 4 руки***

Варламов. Красный сарафан.

Металлиди. Сборник ф-ных пьес в 4 руки «Иду, гляжу по сторонам»

(по выбору)

Металлиди. Сборники из серии «Мой любимый композитор» (по выбору)

Мусоргский. Гопак

Рамо. Тамбурин. Пер. Шефера

Шуберт. Два лендлера. Ред. Листа

## 6 год обучения

В конце II полугодия - зачет в форме академического концерта.

*Программные требования:* исполнение двух разнохарактерных произведений.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Гедике. Прелюдия ля минор

Гендель. Менуэт соль минор

Циполи. Фугетты ми минор, ре минор

Дювернуа. Этюд ор.176 №4

Лак. Этюд ор.172 №5

Майкапар. У моря ночью

Черни-Гермер. Часть1: Этюды по выбору

Глиэр. Рондо соч.43

Диабелли. Сонатина Фа мажор ор.168 №1 2, 3 ч.

Кабалевский. Сонатина ля минор

Глиэр. Колыбельная

Григ. Вальс. Песня сторожа

Керн. Дым. Пер. Ю.Барахтиной

Остен. Хоровод фей Пахульский. В

мечтах Прокофьев. Марш

### *Ансамбли в 4 руки*

Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Дога.

Вальс

Прокофьев. Гавот из Классической симфонии

Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

### **Примеры программ:**

#### *Вариант 1*

Керн. Дым. Пер. Ю.Барахтиной



Майкапар. У моря ночью *Вариант 2*

Чайковский. Утреннее размышление

Глиэр. Рондо соч.43

*Вариант 3*

Бах. Маленькая прелюдия ми минор (из 12-ти)

Дога. Вальс (анс.)

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

### **Репертуарный список**

*Произведения полифонического склада*

Александров. Кума

Антюфеев. песенка

Бах. Маленькие прелюдии до минор, ми минор (из 12-ти)

Гедике. Прелюдия ля минор

Гендель. Менуэт соль минор  
Глинка. Фуга ля минор  
Кирнбергер. Гавот Ре мажор  
Кребс. Паспье  
Циполи. Фугетты ми минор, ре минор

### ***Этюды***

Беренс. Этюды ор.88 №№ 3, 17, 18  
Дювернуа. Этюд ор.176 №4  
Лак. Этюд ор.172 №5  
Лекуппэ. Этюд ор.20 №19  
Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 9, 11, 12, 15, 16, 20, 23, 31, 35, 39, 49  
Майкапар. У моря ночью  
Черни-Гермер. Часть1: Этюды №№ 31, 35, 38, 43, 50

### ***Крупная форма***

Глиэр. Рондо соч.43  
Бетховен. Сонатина Фа мажор 1ч. Биль.  
Сонатина ля минор ор.94 №4  
Диабелли. Сонатина Фа мажор ор.168 №1 2, 3 ч.  
Кабалевский. Сонатина ля минор  
Чимароза. Соната ля минор  
Шпиндлер. Сонатина До мажор ор. 157 №4, 1, 2ч.

### ***Пьесы***

Глиэр. Колыбельная  
Григ. Вальс. Ариетта. Песня сторожа  
Кабалевский. Шуточка  
Керн. Дым. Пер. Ю.Барахтиной  
Мендел. Тень твоей улыбки. Пер. Ю.Барахтиной

Остен. Хоровод фей  
Пахульский. В мечтах  
Прокофьев. Марш  
Чайковский. Утреннее размышление  
Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.

Альбом 4 (по выбору)

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бах. Гавот из Английской сюиты соль минор  
Бах. Бурлеска  
Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Госсек. Гавот  
Диабелли. Сонатина Op.24 №1 1,2 ч.  
Дога. Вальс  
Прокофьев. Гавот из Классической симфонии  
Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

### **7 год обучения**

В конце II полугодия - итоговый зачет в форме академического концерта.

*Программные требования:* исполнение двух разнохарактерных произведений.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Бах. Маленькие прелюдии Фа мажор, ля минор (из 12-ти)  
Моцарт. Ария  
Щуровский. Степная песня  
Беренс. Op. 88 Этюды №№ 5,7  
Гедике. Op.8 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
Лак. Этюд op.172 №5  
Майкапар. Прелюдия-стаккато  
Черни-Гермер. Этюды по выбору

Гайдн. Пасторальная сонатина Ля мажор, 1, 2 ч.

Кулау. Сонатина До мажор, ор. 55, 1, 3ч.

Медынь. Сонатина До мажор, 3ч.

Пахельбель. Гавот с вариациями

Чимароза. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Грибоедов. Два вальса

Чайковский. Сладкая греза

Шмитц. Рэг «Воспоминание»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Грибоедов. Вальс ми минор

Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Петров. «Не растравляй моей души», романс из т/ф «Петербургские тайны»

Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Штраус. Вальс из оперы «Летучая мышь»

### **Примеры программ:**

#### ***Вариант 1***

Лак. Этюд ор.172 №5

Итальянская народная песня Санта Лючия

#### ***Вариант 2***

Гайдн. Пасторальная сонатина Ля мажор, 1, 2 ч.

Парцхаладзе В цирке

#### ***Вариант 3***

Грибоедов. Вальс ми минор(анс.)

Шуман Отзвуки театра

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

### **Репертуарный список**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах. Маленькие прелюдии Фа мажор, ля минор (из 12-ти)

Гендель. Сарабанда с вариациями

Гендель. Аллеманда Соль мажор

Глинка. Фуга До мажор

Моцарт. Ария

Мясковский. Двухголосная фуга ре минор

Щуровский. Степная песня

### ***Этюды***

Беренс. Ор. 88 Этюды №№ 5,7

Гедике. Ор.8 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Лешгорн. Ор. 66 Этюды №№ 1-4

Лак. Этюд ор.172 №5

Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 37, 50

Майкапар. Прелюдия-стаккато

Черни-Гермер. 1 часть: этюды №№ 38,42, 43, 45, 46. 2 часть: этюды №№  
1, 5, 6

### ***Крупная форма***

Гайдн. Пасторальная сонатина Ля мажор, 1, 2 ч.

Гайдн. Сонатина Ре мажор, 1ч.

Кулау. Сонатина До мажор, ор. 55, 1, 3ч.

Медынь. Сонатина До мажор, 3ч.

Моцарт. Сонатина №1 До мажор, 1ч

Пахельбель. Гавот с вариациями

Чимароза. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

### ***Пьесы***

Барток. Вечер в деревне

Глинка. Мазурка до минор

Глиэр. Утро

Грибоедов. Два вальса

Кабалевский. Походный марш

Коломиец. Песня

Купревич. Весенний эскиз

Чайковский. Сладкая греза

Шмитц. Рэг «Воспоминание»

*Ансамбли в 4 руки*

Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Грибоедов. Вальс ми минор

Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Петров. «Не растравляй моей души», романс из т/ф «Петербургские тайны»

Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович. Звездочки из цикла «Испанские песни»

Штраус. Вальс из оперы «Летучая мышь»