

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «САКСОФОН»

Дудинка
2019

Принято
Методическим советом МБУ ДО
«ДШИ»
Протокол № 21
от «21» мая 2019г.
Приказ № 99-п
от «23» мая 2019г.

Утверждено
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ»
И.В. Вакрушева
«23» мая 2019 г.



Разработчики:

1. Кузьмин А.С. – преподаватель по классу духовых и ударных инструментов
2. Кузьмина Е.Ю. – преподаватель по классу духовых инструментов

Саксофон

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (Полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (Полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.

8-9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)
-----	---	--

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

I вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Кабалевский Д. «Ночью на реке», «Труба и барабан»

II вариант

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт Л. Аллегретто

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился саксофон?
2. Назовите части саусофона?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюд № 158 До мажор

Бетховен Л. «Сурок»

II вариант

Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона. Этюд ля минор

Рамо Ж.-Ф. Ригодон

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Все виды исполняются на одну или две октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы.
3. Термины

Термины

2 класс

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Моцарт В.А «Деревенские танцы»
2. Хачатурян А. «Андантино».

Вариант 2

1. Глюк К. В. «Весёлый хоровод»
2. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

Требования по чтению с листа

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите как ухаживать за саксофоном.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
10. Какой размер используется в твоих произведениях?
11. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Майкапар С. Полька

II вариант

Перселл Г. Ария

Моцарт В. «Деревенские танцы»

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно. Все виды исполняются на две-три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)

3. Этюд

- Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюды по выбору.
- Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.

3. Термины.

Термины

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бакланова Н. «Мелодия»
2. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Вариант 2

3. Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
4. Рахманинов С. Романс

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра.
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-саксофонистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей. Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории саксофона?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного

экзамена

I вариант

Косма Ж. «Опавшие листья»

Люлли Ж. Б. Гавот

II вариант

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков включительно. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)

2. Этюд

- Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда»
- Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, III- IV классы.

3. Термины

Термины

4 класс

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Лансен С. «Саксофониана»
2. Мусоргский М. «Старый замок»

Вариант 2

1. Чайковский П. «Песня без слов»
2. Рамо Ж.Ф. «Гамбурин»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое кульминация?
8. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
9. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

век

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Гуно Ш. Мелодия

Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»

II вариант

Дворжак А. Ларгетто

Григоруцэ Д. «Попурри на темы песен И. Дунаевского»

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до четырёх - пяти знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюды
 - Видеман Л. Этюд № 1
 - Ривчун А. 40 этюдов для саксофона
3. Термины.

Термины

5 класс		
ritmosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Дворжак А. «Юмореска»
2. Марчелло Б. Адажио

Вариант 2

1. Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
2. Обер Ж. «Жига»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Каких ты знаешь исполнителей-саксофонистов?
2. Какие виды штрихов тебе известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Какие концерты ты посетил в этом году?
6. Какие виды искусства тебе известны?
7. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
8. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Гранадос Э. «Интермеццо»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

II вариант

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Обер Ж. Жига

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до пяти знаков включительно. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Дэкуэ Р. Этюд № 10
 - Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
3. Термины.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Берд Ч. «Самба» Моцарт В. Анданте G-dur.

2. Глиэр Р. «Романс»

Вариант 2

1. Чайковский П. И. «Сентиментальный вальс» Андерсен И. «Гарантелла».
2. Паркер Ч. «Пьеса № 1»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови медные духовые инструменты.
8. Что ты знаешь из истории флейты?
9. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Чайковский П. «Романс». Соч. 5
Равель М. Сонатина фа минор

II вариант

Глиэр Р. «Романс»
Альбиниони Т. Концерт соль минор, Аллегро, ч. II

III вариант

Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня»
Винчи Л. Соната Фа мажор, чч. I, II

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
 - Ривчун А. «Школа игры на саксофоне».
 - David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone.
3. Термины.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
conbrio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно

spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению,
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Григ Э. «Листок из альбома»
2. Гайдн Й. Менуэт

Вариант 2

1. Крейслер Ф. «Синкопы»
2. Шопен Ф. «Ноктюрн»

Требования по чтению с

листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории саксофона?
2. Назови известных тебе исполнителей-саксофонистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших концерты для саксофона.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
 - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Паркер Ч. «Пьеса №1»
Гайдн Й. «Венгерское рондо»

II вариант

Барток Б. Сонатина
Амброзио А. «Канцонетта»

III вариант

Дэвис М. «Фредди-грузчик»
Скарлатти Д. Соната e-moll

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

I вариант

Готлиб М. Концерт, ч. I
Альбиниони Т. Адажио
Морис П. Сюита «Картинки Прованса», ч. III
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, № 16

II вариант

Чимароза Д. Концерт До мажор, чч. III, IV
Рахманинов С. «Вокализ»
Паркер Ч. «Блюз»
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона: Хроматический этюд

III вариант

Крестон П. Соната, ч. I
Дворжак А. «Романтическая пьеса»
Бюссер Р. «Астурия»
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюд Соль мажор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

1 вариант

Готлиб М. Концерт, ч. I
Альбиниони Т. Адажио
Рубинштейн А. «Вальс-каприз»
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона: Хроматический этюд

2 вариант

Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»
Шуянов М. «Ностальгия»
Григориуцэ Д. «Концертный этюд» на тему Е. Боцца, Ми бемоль мажор
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. «Этюд в стиле В. А. Моцарта»

3 вариант

Калинкович Г. «Концерт-каприччио на тему Н. Паганини»
Паганини Н. «Кантабиле»
Ривчун А. «Концертный этюд»
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюд Соль мажор.