

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Дудинка
2019

Принято:

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»

Протокол № 21

от «21» мая 2019г.

Приказ № 99-п

от «23» мая 2019г.

Утверждено

И. о. директора МБУ ДО «ДШИ»

И. В. Врушева

«23»

мая 2019 г.



Разработчики:

1. Ямщикова Н.Г. – преподаватель теоретических дисциплин

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2,4,6 полугодиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, музыкальная викторина, тестирование, интеллектуальная игра. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачёт заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Форма промежуточной (итоговой аттестации)	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок-обобщение пройденного понятийного и музыкального материала . Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства.</p> <p>Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать своё впечатление в словесной характеристике.</p> <p>Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов.</p> <p>Наличие первоначальных знаний о следующих понятиях: лад, гармония, музыкальная фраза, ритм, динамика.</p>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив ,скерцо, соло, кульминация, диссонанс, консонанс ,некоторые танцевальные жанры ,инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Отражение в музыке разнообразных явлений жизни, передача чувств и настроений человека.</p> <p>Танцевальная культура западноевропейских стран: старинная сюита, менуэт ,мазурка, полонез, вальс.</p> <p>Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины , Белоруссии , Молдавии, Прибалтики.</p> <p>Танцевальная культура России 19-20 вв.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова.</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>- Наличие первоначальных знаний о</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания</p>

	<p>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>- Наличие первичных умений и навыков:</p> <p>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций.</p> <p>Наличие знаний специальных терминов, употребляемых в хореографии.</p> <p>Наличие знаний о роли танцевальной музыки в быту.</p> <p>Связь музыки и движения.</p>	<p>музыкального образа в танцах разных народов;</p> <p>-особенности звучания и состав народного, симфонического ,духового, эстрадного оркестров;</p> <p>-использование танцевальной музыки в произведениях русских композиторов-классиков;</p> <p>-русский танец в балетах русских и советских композиторов;</p> <p>-народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.</p> <p>- Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Бах. Сюита си – минор ,Чайковский фрагменты балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро»,Глазунов Адажио из балета «Раймонда», Люлли Гавот ,Рамо Менуэт</p> <p>Народные пляски, хороводы, обряды, игрища.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок .</p> <p>- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах , простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Народная основа танцев, колорит, квадратность.</p> <p>Связь музыки и движения.</p> <p>Балет как жанр искусства.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <p>-об исполнительских коллективах;</p> <p>-о музыкальных жанрах;</p> <p>-о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей и художественных направлений в балетах А.</p>

	<p>Романтизм в балете.</p> <p>Опера. История создания, соединение в опере различных видов искусств.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <p>-умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</p> <p>-зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы .</p> <p>.</p>	<p>.Адана, Л.Делиба, П.И.Чайковского, С.Прокофьева, в балетных сценах опер А. П. Бородина, Н .А. Римского-Корсакова, М.И.Глинки.</p>
4	<p>Итоговый контрольный урок (зачёт)</p> <p>Наличие знаний музыкальной грамоты: лады ,синкопы. сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры.</p> <p>Наличие знаний и умений по осознанному определению на слух инструментальной, оперной, балетной музыки.</p> <p>Танцевальная культура Испании, Польши, Венгрии, Италии. Умение различать характерные особенности музыкального языка в народных танцах, ритмические особенности : триоли, синкопы.</p> <p>Уметь различать жанры инструментальной музыки: соната, симфония.</p> <p>Знать композиторов венской классической школы.</p>	<p>Музыкальный материал:</p> <p>Моцарт. Шесть венских сонатин: №1, №6;симфония №40,1 часть (фрагмент).</p> <p>Й .Гайдн .Менуэт из симфонии № 103;</p> <p>Л. Бетховен . 6 экосезов, соната № 8 « Патетическая»</p>

Пример контрольного урока 1 класса

1.Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля – минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония №103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- в какую группу инструментов входит валторна?

- назовите низкий женский голос

- в какую группу инструментов входит фагот?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите мужские голоса
- назовите самый высокий женский голос
- назовите русские народные щипковые инструменты
- кто такой «дирижёр»?
- что обозначают термины «форте», «пиано» ?

Пример контрольного урока 2 класса

1.Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Гавот	
Танго	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Впишите фамилию композитора-автора произведения:

Э.Григ, Н.Римский-Корсаков, А. Лядов , М. Мусоргский, К. Сен- Санс ,В Гаврилин, П. Чайковский

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

Порядковый номер	Композитор	Музыкальное произведение
		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках ,или Баба Яга»
		«Времена года»: «Подснежник»
		«Генерал идёт»
		«Полёт шмеля»
		«На тройке»

3. Устные вопросы

1. Назовите автора «Детского альбома». Какие произведения входят в этот цикл?
2. Что такое жанр? Какие жанры Кабалевский называл тремя китами?
3. Какие композиторы писали музыку к балетам?
4. Назовите балльные танцы. Какие из них трёхдольные?
5. Назовите характерные черты марша.
6. Перечислите виды маршей
7. Как звали «короля вальса»?
8. Назовите народные пляски.
9. Какие виды искусства используются в балетном спектакле?
10. Какие композиторы писали «Камаринскую»?

Пример контрольного урока 3 класса

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Украинский народный танец	Гопак
--	---------------------------	-------

	Белорусский танец	Бульба
	Чайковский	Трепак из «Щелкунчика»
	Глинка	«Вальс-фантазия»
	Бах	Скерцо из сюиты си-минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Чайковский	«Камаринская»
	Глинка	Марш Черномора

2. Устные вопросы

1. Перечислите мужские оперные голоса.
2. Какая страна и когда стала родиной оперы?
3. Что такое кордебалет?
4. Объясните слово «балет».
5. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
6. Что такое либретто?
7. Какие виды искусства объединяются в балетном спектакле?
8. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
9. Что такое ария? Назовите её разновидности.
10. Что значит слово «ноктюрн»?
11. Какие характерные признаки у баркаролы?
12. Перечислите названия балетов, которые смотрели.

Итоговый урок (зачёт) в 4 классе

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины в первую колонку.

	Моцарт .Симфония №40
--	----------------------

	Чайковский .Адажио из балета «Лебединое озеро»
	С.Прокофьев . Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
	Бетховен. Экосез
	Глазунов. Адажио из балета «Раймонда»
	Шопен. Полонез.
	Дж. Россини. Тарантелла
	Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

2.Устные вопросы.

- 1.Назовите композиторов венской классической школы.
- 2.В какой опере М.И. Глинки есть танцы мазурка, полонез, краковяк?
- 3.Назовите родину полонеза.
- 4.Как называется дуэт на языке балета?
- 5.Перечислите балеты П.И. Чайковского.
- 6.Назовите современных балетмейстеров .
- 7.Назовите современные танцевальные коллективы.
- 8.Перечислите русские народные танцы.
- 9.Какие композиторы использовали народные танцы в своих операх и балетах?
- 10.Как называется трио на языке балета?
- 11.На каком языке существует балетная терминология?
- 12.Назовите театры Санкт-Петербурга.

Критерии оценки

«5»-осмысленный и выразительный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале;

«4»-осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3»-учащийся часто ошибается , плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2»-учащийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответе, не активен, не проявляет инициативы.

