

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебному предмету  
**СОЛЬФЕДЖИО**

Дудинка  
2019

**Принято:**

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»

Протокол № 21

от «21» мая 2019г.

Приказ № 99-п

от «23» мая 2019г.

**Утверждено:**

И. о. директора МБУ ДО «ДШИ»

И. В. Шушова

«23» мая 2019 г.



**Разработчики:**

1. Ямщикова Н.Г. – преподаватель теоретических дисциплин

## Учебный предмет «Сольфеджио»

### 1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

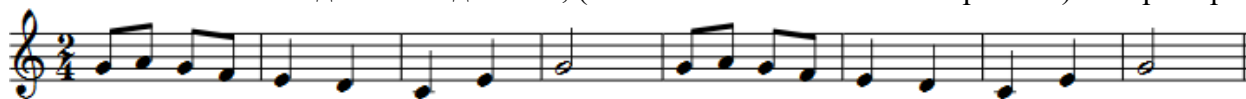
Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня. (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Лебедушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).  
 «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).  
 «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).  
 «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).  
 «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..  
 «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).  
 «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).  
 «Тс – с – с». (14, стр. 13).

### **Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?

42. Как называется плавное, певучее исполнение?

43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

## 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

### Примерные задания для письменной работы.

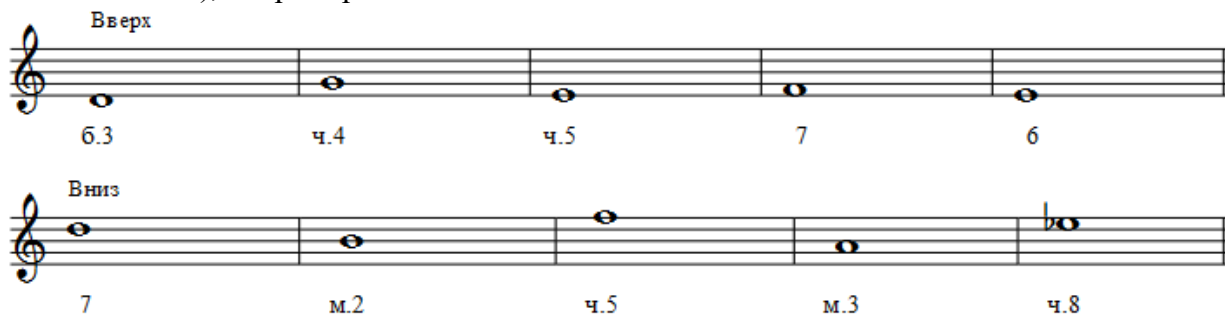
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот такие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

### **Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

### **3 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

**Двухголосные песни:**

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

#### 4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

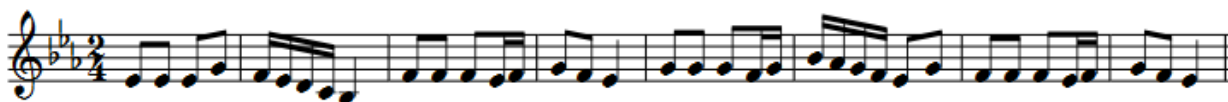
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, VII7.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

#### Двухголосные песни:



«Протяжная». (24, стр. 71).  
 Украинская песня. (24, стр.39).  
 «Ночь осенняя». (24, стр.61).  
 «Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).  
 «Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).  
 «Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).  
 И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

**5 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

N dur б.б б.ув. 4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3  
           V   IV   IV   III   III   II   VII   I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

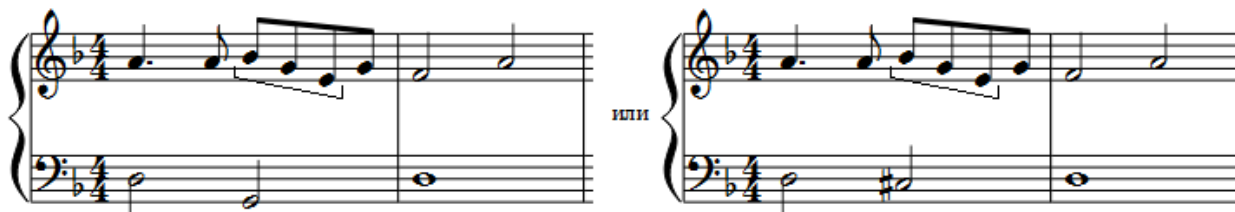
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

|                     |                |                |
|---------------------|----------------|----------------|
| T5/3-S6/4-T5/3      | T6/3-S5/3-T6/3 | T6/4-S5/3-T6/4 |
| T5/3-D6/3-T5/3      | T6/3-D6/4-T6/3 | T6/4-D5/3-T6/4 |
| T5/3-S6/4-D6/3-T5/3 | (и т.д.)       |                |

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

**Двухголосные песни:**

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

**6 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

**Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:**

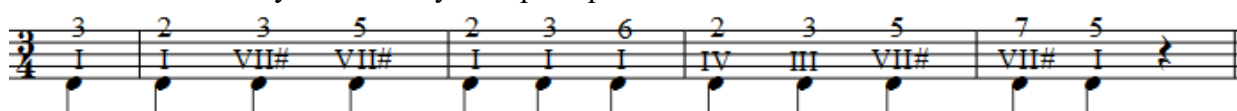
1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

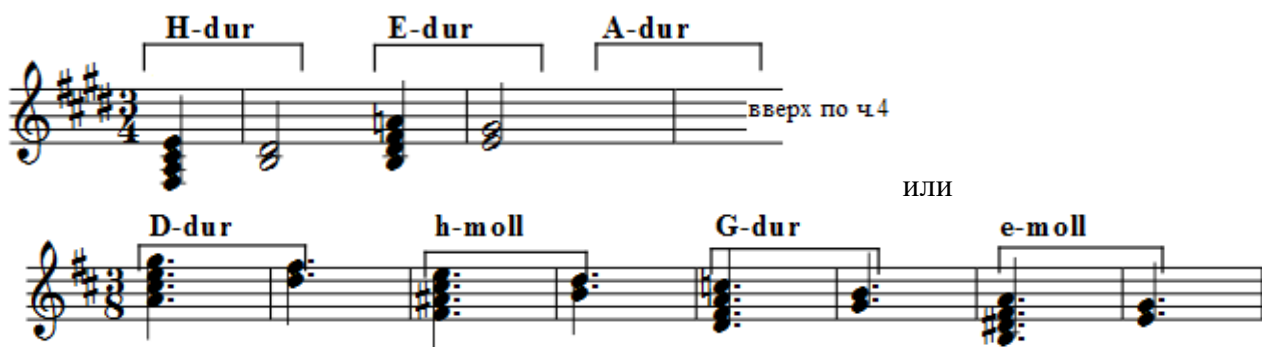
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

**Устный опрос включает задания:**

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:



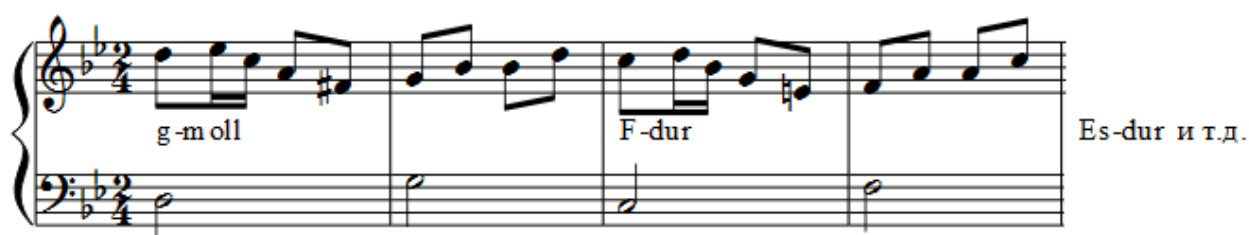
3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



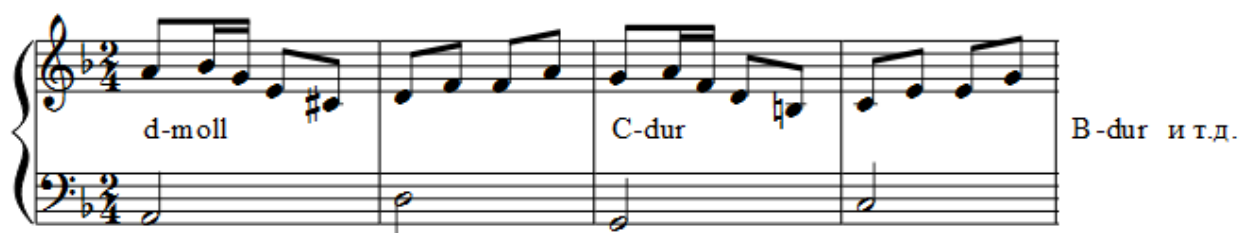
или



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В. Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).

«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).

«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

#### **Двухголосные песни:**

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).

Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

#### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Какие тональности являются родственными?

10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

### 7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2часа) и устных (2часа) контрольных уроков.

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



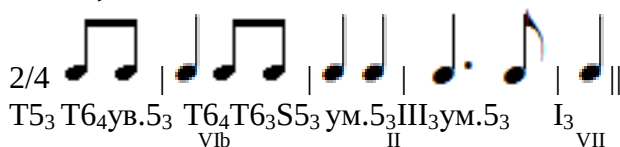
или



Построить аккордовые последовательности **вс, d-moll**:



или **вC, E-dur**:



### Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



по тонам вверх

по тонам вниз

3.Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



ИЛИ



4. Спеть секвенцию, включающую обращения Д7:



ИЛИ



5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



ym.5  
VII

### 6.3

yB.5  
VTb6.6  
v

уВ.4  
IV

M.6  
III

6. Спеть цифровку: Т6/3-С5/3-С5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

7 Играть и петь хроматическую гамму:



9Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

### Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11.Спеть песню или романс с аккомпанементом.

### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74).

Дж. Шеринг Колыбельная. (9. стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).  
 «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).  
 И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м. VII7, ум. VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

**8-9 классы**

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звуковые; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или







**Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).**

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
  2. Что такое тональность?
  3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
  4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
  5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
  6. Виды мажора и минора.
  7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
  8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
  9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
  10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
  11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
  12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
  13. Обращение интервалов.
  14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
  15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
  16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
  17. Функции аккордов в ладу.
  18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
  19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
  20. Период. Его составные части. Каденции.
  21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
  22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
  23. Синкопа. Виды синкоп.
  24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
  25. Мелизмы
  26. Знаки сокращения нотного письма.
  27. Особые ритмические группы.
  28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
  29. Правила группировки в вокальной музыке.
  30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
  31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
- (Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

***Экзаменационные требования***

***Примерные требования на зачете в 6 классе***

***Вариант 1.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида

минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитайте с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

### **Вариант 2.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VIпониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитайте (сыграйте) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочитайте с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

#### **Вариант 1.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:
  - а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
  - б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
  - в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
  - г) спеть интервалы и их обращения от звука;
    - спеть аккорды:
      - а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;
      - б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;
      - в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

## ***Вариант 2.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

### Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (мVII7, Д4/3 и т.д.).

## ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора

различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

#### Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

I  $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow$

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

#### Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  III –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2

V  $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$

- Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»

Мы сол-ныш ку ве - ле - ли: "Си яй, свер-кай, све - ти, чтоб

гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти! Чтоб

гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти!"

3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

#### Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  (натуральный вид);
- Ступени: I –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  III –  $\downarrow$  I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2  
III  $\downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На водічовен»

На водічовен

На водічовен

3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

#### Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  (натуральный вид);
- Ступени: III –  $\downarrow$  II –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  III –  $\downarrow$  I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3  
V  $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро

Французская народная песня «Кадэрусель»



3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.

#### Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  VII $\sharp$  –  $\uparrow$  VI –  $\downarrow$  V – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2  
I  $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Словацкая народная песня «Что ж ты не шел»



3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

#### Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  гармонический вид;
- Ступени: I – II –  $\downarrow$  VI –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  III;
- Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2  
I  $\uparrow \downarrow \downarrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно

Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»



3. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  VI  $\flat$  – VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2  
III  $\uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Conbrio (Живо)

Польская народная песня «С гор

высоких»



3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I – II –  $\downarrow$  VI  $\flat$  –  $\uparrow$  VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3  
V  $\downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?



# Билет № 9

## 1. Интонационные упражнения в тональности ре минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  мелодический вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  VII# –  $\uparrow$  VI – III – I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2  
III  $\uparrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

## 2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня

«Пастух»



## 3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

# Билет № 10

## 1. Интонационные упражнения в тональности до минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  гармонического вида;
- ступени: III – IV –  $\downarrow$  VII# – I – II – I;
- интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2  
I  $\downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

## 2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



## 3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

**Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)**

Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑,  
минор мелодический ↑,  
минор хроматический ↑.
3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:  
B, F, d, h, fis, Es, c.
5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):  
↑ м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.  
↓ б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.



Э. Мелартин Сонатина

2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,  
мажор мелодический ↓,  
мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):  
↑ M6/4, м.6, м.2, ум5, B5/3;  
↓ б.2, ч.5, бб, D2, M6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф. Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:  
A, G, H, d, gis, a, fis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):  
↑ ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум.VII7.  
↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.



Р. Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑, мажор гармонический ↓, мажор хроматический ↑.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенные названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.
5. Постройте от звука «си» (без разрешений):  
↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;  
↓ б.3, ч.5, M.5/3, Б6/4, ув.4.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: As, Fis, c, e, g, E, cis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):  
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.  
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф. Шопен

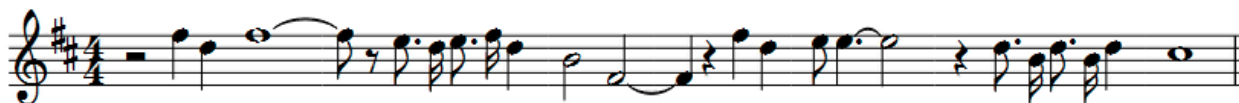


2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑, минор мелодический ↑, мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенные названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):  
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, M6/3;  
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г. Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «си  $\flat$ » (все  $\uparrow$ ) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: D, Gis, b, a, f, C, d.
5. Постройте от звука «до» (без разрешения):  
 $\uparrow$  ч.5, м.3, б.6, B6/4, D4/3.  
 $\downarrow$  м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.



А. Бородин. Хор половецких девушек

2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический  $\uparrow$ , минор мелодический  $\uparrow$ , минор хроматический  $\downarrow$ .
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенные названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):  
 $\uparrow$  M.6/3, б.6, ув4, м.3, B6/4;  
 $\downarrow$  ч.5, б.3, B5/3, D2, B6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

***Список методической и учебной литературы,  
использованной при составлении фонда оценочных средств***

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.
19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.

21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

Сборники диктантов.

1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
3. Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.