

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебному предмету**

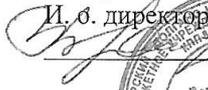
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Дудинка  
2019

**Принято**

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 21  
от «21» мая 2019г.  
Приказ № 99-п  
от «23» мая 2019г.

**Утверждено**

И. о. директор МБУ ДО «ДШИ»  
  
И.В. Вахрушева  
«23» \_\_\_\_\_ 2019 г.



Разработчики:

1. Романова О.А. – заместитель директора по учебной части, преподаватель по классу специального фортепиано
2. Неверли Г.В. – заведующая фортепианным отделением, преподаватель по классу специального фортепиано
3. Михнина Т.И. – преподаватель по классу специального фортепиано

## Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических, творческих зачетов, академических концертов, исполнения сольной концертной программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в конце полугодий за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Полифония  1. Крупная форма 2. Две разнохарактерные пьесы
2-4	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)	Февраль – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Февраль – зачет по чтению с листа, коллоквиум Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма 2. Две разнохарактерные пьесы (или полифония и пьеса).
5-7	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (два произведения): 1. Полифония 2. Пьеса	Февраль – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Февраль – зачет по чтению с листа, коллоквиум Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма 2. Две разнохарактерные пьесы (или полифония и пьеса)
8-9	Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два	Февраль – зачет по чтению с листа и коллоквиум Март – прослушивание 3-х произведений (два

произведения обязательный произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	наизусть, показ наизусть (4 произведения) Май – выпускной экзамен (4 или 5 произведений) Экзаменационная программа - Полифония, крупная форма, этюд, пьеса (плюс 1 этюд для профорientированных учащихся)
--	---

### 1 класс

#### *Требования к техническим навыкам учащихся*

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
C, G, D, A, E	Мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно; в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях	1-2 этюда

#### *Термины*

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

#### *Требования для зачета по чтению с листа*

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?

5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

### *Примеры экзаменационных программ*

#### ***Вариант 1***

Сперонтес Менуэт  
 В. Игнатъев. Негритянская колыбельная.  
 С. Майкапар. Дождик.

#### ***Вариант 2***

И. Беркович Сонатина До мажор  
 Д. Штейбельт. Адажио  
 И. Беркович. Плясовая

#### ***Вариант 3***

Руднев Н. Щebetала пташечка  
 Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
 Металлиди Ж. Мой конь

#### ***Вариант 4***

Моцарт Л. Менуэт ре минор  
 Черни-Гермер К. Этюд №10  
 Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

## 2 класс

### *Требования к техническому зачёту*

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
С, G, D, A, E, a, e, d (две гаммы – мажор и минор – на выбор педагогом)	Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Минорные (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях	1-2 этюда

## *Термины*

<b>2 класс</b>		
Largo	лярго	широко, протяжно
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

### *Требования для зачёта по чтению с листа*

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

### *Примеры экзаменационных программ*

#### *Вариант 1*

Бах. И. С. Полонез соль минор  
Чимароза Д. Сонатина ре минор, 1-я часть  
Александров. Б. Новогодняя полька

#### *Вариант 2*

Бах И. С. Менуэт Соль мажор  
Штейбельт Д. Сонатина  
Накада Е. Танец дикарей

#### *Вариант 3*

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
Агафонников А. Кадриль

**3 класс**  
**Требования к техническому зачёту**

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
С, G, D, A, E; a, e, d, g, c; (две контрольные гаммы по выбору педагога)	Гаммы I аппликатурной группы: <u>Мажорные гаммы:</u> До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и в противоположном движении в 2 октавы. <u>Минорные гаммы:</u> Ля, Ми, Ре, Соль, До в прямом движении в 2 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех белых клавиш. Короткие арпеджио по 4 звука отдельными руками в 2 октавы.	1-2 этюда

**Термины**

3 класс		
Dolce	дольче	нежно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuato	ритенуто	сдерживая
Riterdando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piumosso	пиу моссо	более подвижно
Menomosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

**Требования для зачёта по чтению с листа**

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
**(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?

8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### *Примеры экзаменационных программ*

#### ***Вариант 1***

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор  
Шуман Р. Первая утрата  
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

#### ***Вариант 2***

Бах. И. С. Менуэт до минор из Французской сюиты №2  
Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть  
Шуман Р. Смелый наездник

#### ***Вариант 3***

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор  
Шостакович Д. Шарманка  
Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

#### ***Вариант 4***

Ф.К.Душек Соната Фа мажор  
Рыбицкий Танго  
П.Цильхер У гномов

### **4 класс**

### *Требования к техническому зачёту*

<b>Гаммы для ознакомления</b>	<b>Технические навыки</b>	<b>Этюды</b>
С, G, D, A, E, Cis (Ds), Fis (Gs); a, e, d, g, c, h; (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 2 октавы в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях. Хроматическая гамма 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез- в противоположном движении. Арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;	1-2 этюда

### *Термины*

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче

animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	кон брио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Требования для зачёта по чтению с листа***

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *ritornello*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Бетховен Л. Соната фа минор

Григ Э. Вальс ля минор

#### ***Вариант 2***

Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему.

Вольфензон С. Капель

Аллерм Цыганский танец

#### ***Вариант 3***

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Кабалевский Д. Сонатина соч.27 №18 ля минор.

Григ Э. Вальс ля минор

#### **Вариант 4**

Бах И.С. Полонез соль минор  
Свиридов Г. Парень с гармошкой  
Чайковский П. Немецкая песенка

#### **5 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

<b>Гаммы для ознакомления</b>	<b>Технические навыки</b>	<b>Этюды</b>
С, G, D, A, E, Cis (Ds), Fis (Gs); H, Hs, Es, As, Fs a, e, d, g, c, h, f; (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы в прямом и в противоположном движении в 4 октавы; в терцию и в дециму в прямом движении; <u>Гаммы для ознакомления:</u> Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диэз минор, соль диэз минор, до диэз минор в прямом движении в 2 октавы в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях. D7, ум.7 – построение и разрешение. Хроматическая гамма 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз – в противоположном движении. <u>Арпеджио: короткие</u> – по 4 звука в 4 октавы двумя руками; <u>длинные</u> – каждой рукой отдельно. D7, ум.7 – арпеджио длинные каждой рукой отдельно во всех тональностях с разрешением.	1-2 этюда

#### **Термины**

<b>5 класс</b>		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### **Требования для зачета по чтению с листа:**

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

*(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тоналностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тоналность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

### *Примеры экзаменационных программ*

#### ***Вариант 1***

Калинников В. Песня

Чайковский П. Баба Яга.

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

#### ***Вариант 2***

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Свиридов Г. Зима

#### ***Вариант 3***

Гендель Г. Пассакалия

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Шостакович Д. Танец (из Первой балетной сюиты)

#### ***Вариант 4***

Бах И.С. Инвенция ре минор

Кулау К. Сонатина C-dur, соч.20 №1

Алябьев А. Из котильона.

**6 класс**

### ***Требования к техническому зачёту***

<b>Гаммы для ознакомления</b>	<b>Технические навыки</b>	<b>Этюды</b>
-------------------------------	---------------------------	--------------

Все мажорные и минорные гаммы (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; В терцию, дециму в прямом движении; Минорные гаммы (все виды) в прямом движении; 2-3 гаммы (гармонический и мелодический виды) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; ТЗ с обращением аккордами по 4 звука; арпеджио короткие ломаные, длинные двумя руками. Д7 и ум.7 – двумя руками длинными арпеджио с разрешением.	1-2 этюда
--	--	-----------

### *Термины*

6 класс		
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
unacorde	унакордэ	взять левую педаль
trecorde	трэкордэ	взять правую педаль
risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### *Требования для зачета по чтению с листа:*

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Григ Ноктюрн

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### ***Вариант 2***

Бах И.С. Обработка Черлицкого. Две хоральные прелюдии для органа ля минор и ми минор

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вила-Лобос. Пусть мама баюкает

#### ***Вариант 3***

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Клементи М. соч. 26 Соната Ре мажор

Мусоргский М. Слеза

#### ***Вариант 4***

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

В. Моцарт. Соната Си бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов фа-диез минор

**7 класс**

### ***Требования к техническому зачёту***

<b>Гаммы для ознакомления</b>	<b>Технические навыки</b>	<b>Этюды</b>
Все мажорные и минорные гаммы (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	См. требования за 6 класс	1-2 этюда

### ***Термины***

<b>7 класс</b>		
rubato	рубато	свободно
conbrio	конбрио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
confuoco	конфуоко	с огнем

veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темподжусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - охарактеризуйте эпоху
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
  - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности

- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

### *Примеры экзаменационных программ*

#### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Синдинг К. Шорохи весны

#### **Вариант 2**

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Сиелиус Я. Ель

#### **Вариант 3**

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga До мажор

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

#### **Вариант 4**

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, 1-я часть

### **8 класс**

#### **Требования для зачета по чтению с листа:**

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

#### **Требования к итоговой аттестации**

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч. 740 Этюд №11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

#### **Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч. 740 Этюды №№ 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

#### **Вариант 3**

Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ре минор

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

#### ***Вариант 4***

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор  
Черни К. Соч. 740 этюд №50  
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5  
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть  
Чайковский П. «Размышление»

#### ***Вариант 5***

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К. Соч. 740 Этюд №14  
Мошковский М. «Искорки»  
Кабалевский Д. Концерт, 1-я часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

### **9 класс**

#### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

#### ***Примерные программы для выпускного экзамена***

#### ***Вариант 1***

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор  
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  
Черни К. Соч. 740 Этюд №24  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6  
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### ***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Гайдн Й. Соната До мажор, соч. 79 1-я часть  
Клементи М. Этюд №4  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №5  
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

#### ***Вариант 3***

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор  
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть  
Черни К. Соч. 740 Этюд №17  
Клементи М. Этюд №3  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

#### ***Вариант 4***

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор  
Черни К. Соч. 740 Этюд №14  
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5  
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть  
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

#### ***Вариант 5***

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор  
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №1  
Рахманинов С. Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор