

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебным предметам

**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ,  
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Дудинка  
2019

**Принято:**

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ»

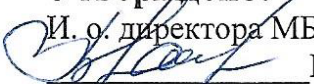
Протокол № 21

от «21» мая 2019г.

Приказ № 99-п

от «23» мая 2019г.

**Утверждено:**

И. о. директора МБУ ДО «ДШИ»  
 И.В. Вахрушева

«23» мая 2019 г.

Разработчик:

1. Вараксина Е.М. – преподаватель истории искусств

## Учебный предмет «Беседы об искусстве»

1 класс – срок обучения – 5 лет

1-3 класс – срок обучения – 8 лет.

**Промежуточная аттестация** проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы.

### Виды промежуточной аттестации:

- доклад: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и VI полугодия;
- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени). (Приложение 1)

### *Требования к написанию доклада*

#### **1. Тема доклада и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии доклада следует определить четкие рамки рассмотрения темы.

#### **2. Оформление титульного листа**

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема доклада; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

#### **3. Оглавление**

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в докладе обязательно.

Школьный доклад должен состоять из четырех основных частей:

введение, основной части, заключение и списка литературы.

#### **4. Введение (1-2 стр.)**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы доклада. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять интерес и какое может иметь практическое значение.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны.

#### **5. Основная часть доклада (3-4 стр.)**

Основная часть доклада содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных докладов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения доклада.

Основная часть доклада, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

#### **6. Заключение (1 стр.)**

Заключение – часть доклада, в которой формулируются выводы, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части.

#### **7. Список изученной литературы**

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

#### **8. Основные требования к написанию доклада:**

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала доклада (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в докладе обязательно, что характеризует степень научности;
- наличие репродукций по теме;
- объем реферата не должен превышать 10 страниц текста с иллюстрациями;
- введение и заключение являются осмыслением основной части доклада.

#### **9. Процедура представления доклада**

Проходит в счет аудиторного времени.

#### **10. Выставление оценки**

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию доклада;
- грамотное раскрытие темы;
- умение четко защитить представленный доклад;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

#### ***Примерные темы докладов***

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Архитектура как вид изобразительного искусства.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Рельеф.
6. Керамика.
7. Герои Древней Греции.
8. Герои Славянского мира.
9. Сказки древних славян.
10. Народное искусство.

Учащийся может предложить свою тему.

## *Диктант*

### *Примерный список терминов для проведения диктанта*

1. Античность
2. Артемида
3. Аполлон
4. Архитектура
5. Афина
6. Барельеф
7. Боги античности, боги славян
8. Геракл
9. Гермес
10. Греция
11. ДПИ (Вазопись)
12. Жель
13. Живопись монументальная
14. Кербер (Цербер)
15. Коллаж
16. Колорит
17. Народные художественные промыслы
18. Рельеф
19. Сангина
20. Скульптура
21. Славяне
22. Триптих
23. Уголь
24. Эллины
25. Язычество

Терминология может меняться и дополняться (по усмотрению преподавателя)

## **Учебный предмет «История изобразительного искусства»**

**2-5 классы – срок обучения 5 лет.**

**5 класс (I и II полугодие) - срок обучения 8 лет.**

**6-класс (I и II полугодие) - срок обучения 8 лет.**

**7 класс (I и II полугодие) - срок обучения 8 лет.**

**8 класс (I и II полугодие) - срок обучения 8 лет.**

**Промежуточная аттестация** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 6,7 и 8 годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

### **Виды промежуточной аттестации:**

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);
- презентация – по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 7-8 классах.

Обучающиеся старших классов в рамках прохождения промежуточной аттестации создают презентацию-исследование по пройденным темам и защищают её.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

- Диктант (терминология по темам).
  - Листы связей (по темам).
- Выпускники сдают экзамен (Приложение 2)

## *Реферат*

### *Рекомендации по работе над рефератом*

#### **11. Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

#### **12. Оформление титульного листа**

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

#### **13. Оглавление**

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей:

введение, основной части, заключение и списка литературы.

#### **14. Введение**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

#### **15. Основные части реферата**

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц с иллюстрациями. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

#### **16. Заключение**

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения – 2-3 страницы.

#### **17. Список изученной литературы**

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

#### **18. Основные требования к написанию реферата:**

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- наличие иллюстрированного материала;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста с иллюстрациями;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

### **19. Процедура защиты реферата**

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию.

Преподаватель выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

### **20. Выставление оценки**

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.



***Примерный перечень тем рефератов-исследований по  
пройденным темам в рамках промежуточной аттестации***

Первобытное искусство

История изобразительного искусства Древнего Египта

Искусство Древнего Египта – общая характеристика – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).

История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)

История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства

(XXI- начало XIX вв. до н.э.)

История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).

Античное искусство

История изобразительного искусства Древней Греции

История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).

История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)

Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)

История изобразительного искусства Древнего Рима

История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)

История искусства Древнего Рима периода Империи

Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)

Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)

Искусство Византии V- XII веков

Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков

История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)

История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)

Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии

Искусство Древней и Средневековой Руси.

Список тем может корректироваться.

## *Презентация*

### *Рекомендации по созданию презентации в программе Microsoft Power Point*

Общие требования к презентации:

- объем презентации должен составлять не менее 10 слайдов, из них:

1-й слайд: титульный лист, который должен содержать название образовательной организации; название проекта; Ф.И.О. автора; Ф.И.О. преподавателя-куратора; город и год написания.

2-й слайд: содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации и т.д.

Последние слайды урока-презентации - глоссарий и список литературы.

- дизайн-эргономические требования: ограниченное количество объектов на слайде, сочетаемость цветов, цвет текста.
- наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов.

### *Этапы работы по созданию презентации*

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение основной идеи презентации
2. Определение целей и задач.
3. Создание структуры презентации.
4. Сбор информации, в том числе дополнительной информации.
5. Подготовка заключения.
6. Проверка логики подачи материала.
7. Планирование выступления.

II. Разработка презентации – учет методологических особенностей подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – проверка созданной презентации и необходимая корректировка.

### *Требования к оформлению презентации*

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов**

Стиль: выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации.

Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями).

Фон: предпочтительны холодные тона.

Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета. Обращайте внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.

Анимационные эффекты: использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.

#### **Представление информации**

Содержание информации: использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными.

Расположение информации на странице: предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации: рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важным фактов.

### **Объем информации**

Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями.

***Примерный перечень тем презентаций – исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации***

1. Искусство первой трети XVIII века
2. Русское искусство середины XVIII в.
3. Русская архитектура второй половины XVIII века
4. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века
5. История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
6. История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века
7. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
8. Искусство критического реализма во Франции
9. Камиль Коро и Барбизонская школа живописи
10. Искусство Франции второй половины XIX века
11. Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)
12. Импрессионизм
13. Творчество Огюста Родена (1840-1917)
14. Неоимпрессионизм
15. Постимпрессионизм
16. Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века
17. Модерн и его национальные разновидности
18. Архитектура и скульптура Высокого классицизма
19. Русская живопись первой половины XIX века
20. Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).
21. Венецианов и его школа
22. Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А. Иванова (1806 – 1858).
23. Творчество П.А. Федотова (1815 – 1852)
24. Русская живопись 60-х годов XIX века
25. «Товарищество передвижных художественных выставок»
26. Батальная живопись
27. Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
28. Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930)
29. Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.
30. Творчество В.М. Васнецова (1848 – 1926)
31. Архитектура и скульптура второй половины XIX века
32. Живопись конца XIX - начала XX вв.
33. Развитие бытового и исторического жанров
34. Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и В.А. Серова (1865 – 1911)
35. Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910)

Темы могут меняться и дополняться по усмотрению преподавателя.

### ***Итоговая аттестация***

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

#### **Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:**

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника. (Приложение 2)

#### ***Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации***

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

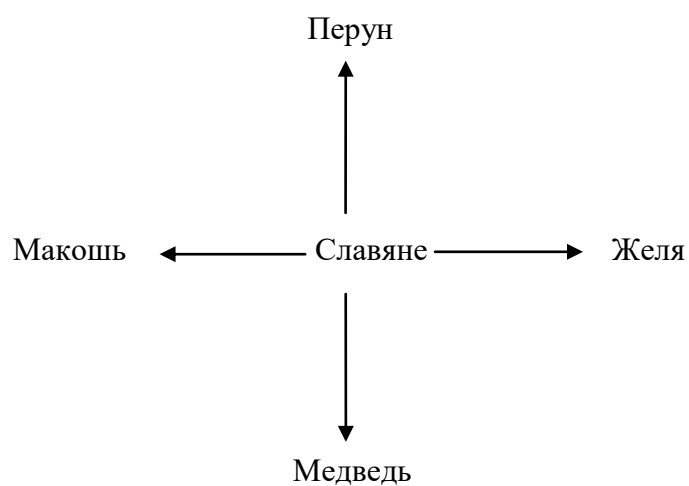
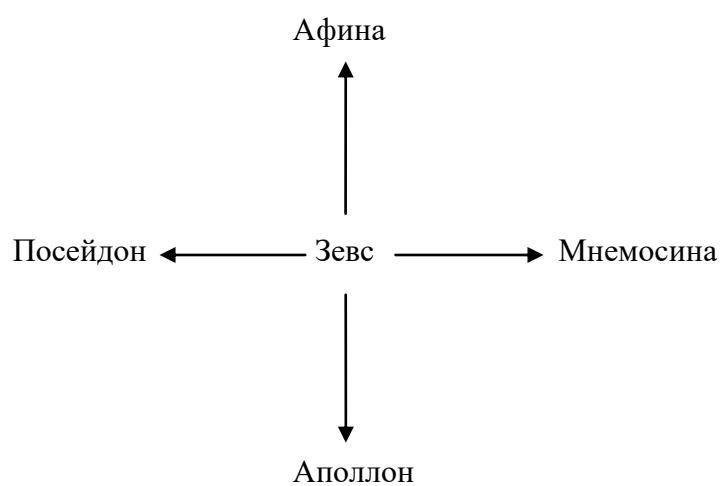
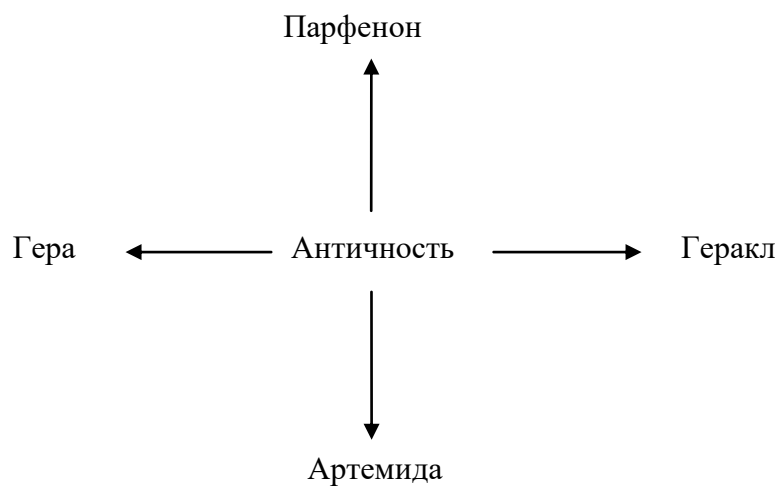
*Примерный список терминов для итоговой аттестации*

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение ("Ренессанс")
Акведук	Восьмерик
Акрополь	Выставка
Ампир	"Галантный жанр"
Амфитеатр	Глиптика
Амфора	Гобелен
Анималистический жанр	"Голубая роза"
Ансамбль	Горельеф
Античное искусство	Готика
Анфилада	Гравюра
Аппликация	Графика
Апсида	Гризайль
Арка	Гуашь
Архаика	Деисус
Архитектура	Декоративно-прикладное
Базилика	Искусство
Баптистерий	Дизайн
"Барбизонцы"	Диорама
Барельеф	Диптих
Барокко	Дольмен
Батальный жанр	Дорический орден
Батик	Жанр
"Бубновый валет"	Живопись
Закомара	Локальный цвет
Зодчество	Лубок
Изразцы	Маньеризм
Икона	Марина
Иконостас	Мавзолей
Иллюстрация	Майолика
Импессионизм	"Малые голландцы"
Инкрустация	Мастаба
Инсталляция	Мегалиты
Интерьер	Мемориальные сооружения
Ионический орден	Менгиры
Исторический жанр	Миниатюра
История искусств	"Мир искусства"
Камея	Мифологический жанр
Канон	Модерн
Канопа	Мозаика
Капитель	Мольберт
Кариатида	Монументальная живопись
Карикатура	Монументальная скульптура
Картина	Музей
Керамика	Набойка
Классика	Набросок
Классицизм	Натюрморт
Коллаж	Некрополь
Колонна	Неф

Колорит  
Композиция  
Конструктивизм  
Контраст  
Контррельеф  
Кора  
Кремль  
Кромлех  
Круглая скульптура  
Ксилография  
Кубизм  
Купол  
Курios  
Кьяроскуро  
Лемех  
Лессировка  
Линогравюра  
Литография  
Пиктография  
Плакат  
Пленэр  
Полиптих  
Портал  
Портик  
Портрет  
Примитивизм  
Постимпрессионизм  
Промыслы народные  
художественные  
Пуантилизм  
Реализм  
Рельеф  
Рисунок  
Рококо  
Романский стиль  
Романтизм  
Ротонда  
Сангина  
Светотень  
Семь чудес света  
Сепия  
Силуэт  
Символизм  
Скульптура  
Станковое искусство  
Стиль  
Супрематизм  
Сфумато  
Сюжет  
Сюрреализм  
Текстиль  
Термы  
Терракота

Ню  
Нюанс  
Обелиск  
Орнамент  
Офорт  
"Окна ТАСС"  
Палаццо  
Палитра  
Панорама  
Пантеон  
Парсуна  
Пастель  
Пейзаж  
Первобытное искусство  
"Передвижники"  
Петроглифы  
Пилон  
Пилястра  
Формат  
Фреска  
Фриз  
Триптих  
Триумфальная арка  
Уголь  
Фактура  
Фаюмский портрет  
Филигрань  
Финифть  
Фовизм  
Фронтон  
Футуризм  
Храм  
Хризоэлефантинная  
Скульптура  
Чеканка  
Чернофигурный стиль  
Чернь  
Четверик  
Шарж  
Шполера  
Шрифт  
Штрих  
Эклектика  
Экслибрис  
Экспозиция  
Экспрессионизм  
Эллинизм  
Эмаль  
Энкаустика  
Эскиз  
Эстамп  
Этюд  
Ювелирное искусство

**Листы связей**



Учащиеся, получивший «лист связей» должен объяснить взаимосвязь слов и имена (что повысит оценочный балл). Д/з проиллюстрировать свой ответ.



*Список картин, предложенных для викторины и  
анализа художественных произведений*

1. Русское искусство
2. Спас Нерукотворный (II половина XII века, В.Новгород ГТГ)
3. Богоматерь Владимирская XII век.
4. Никола, с избранными святыми (конец XII-начало XIII веков г. Новгород)
5. А. Рублев «Троица»
6. «Георгий Победоносец» (В. Новгород)
7. «Борис и Глеб на конях»
8. Храм Покрова на Нерли (1165 г.)
9. И.Я. Вишняков «Портрет Сароры Фермор»
10. Ф.С. Рокотов «Портрет А.П. Струйской»
11. Д.Г. Левицкий «Портрет П.А. Демидова»
12. П..Г. Левицкий «Портрет Екатерины II на прогулке в Царскосельском парке»
13. Э.М. Фальконе «Грозящий амур»
14. Э.М. Фальконе «Памятник Петру I» («Медный всадник»)
15. О.А. Кипренский «Портрет Е.В. Давыдова»
16. О.А. Кипренский «Портрет. Авдулиной Е.С.»
17. О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»
18. В.А. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»
19. В.А. Тропинин «Кружевница»
20. К.П. Брюллов «Всадница»
21. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»
22. К.П. Брюллов «Автопортрет» 1848 г.
23. А.Г. Венецианов «Жнецы»
24. А.А. Иванов «Явление Христа народу»
25. И.П. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» (г. Москва)
26. Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».
27. И.Н. Крамский «Явление Христа народу»
28. И.Р|. Крамский «Портрет неизвестной»
29. В.Г. Перов «Тройка»
30. В.Г. Перов «Суд Пугачева»
31. В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»
32. И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»
33. И.Е. Репин «Царевна Софья»
- 33.И.Е. Репин «Садко в подводном царстве»
34. И.Е. Репин «Запорожцы»
35. И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»
36. И.И. Шишкин «Рожь»
37. В.Д. Поленов «Бабушкин сад»
38. В.Д. Поленов «Христос и грешница»
39. В.Д. Поленов «Московский дворик»
40. В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни»
41. В.И. Суриков «Боярыня Морозова»
42. В.И. Суриков «Меньшиков в Березове»
43. В.И. Суриков «Взятие снежного городка»
44. В.М. Васнецов «Богатыри»
45. В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером Волке»
46. В.М. Васнецов «Аленушка»
47. И.И. Левитан «Над вечным покоем»

48. М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»
49. М.В. Нестеров «Портрет В.М. Васнецова»
50. М.А. Врубель «Демон сидящий»
51. М.А. Врубель «Пан»
52. М.А. Врубель «Царевна Лебедь»
53. В.А. Серов «Девочка с персиками»
54. В.А. Серов «Похищение Европы»
55. Н.К. Рерих «Заморские гости»
56. Н.К. Рерих «Сергий Радонежский»
57. Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем»
58. Б.М. Кустодиев «Большевик»
59. К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»
60. К.С. Петров-Водкин «Петроградская Мадонна»
61. П.Д. Корин «А. Невский» (триптих): - Северная баллада  
- А. Невский  
- Старинный сказ
62. А.А. Пластов «Фашист пролетел»
63. А.А. Дейнека «Будущие летчики»
64. А.А. Дейнека «Оборона Севастополя»
65. В.Е. Попков «Шинель отца»
66. В.Е. Попков «Осенние дожди Пушкин»
67. Б.М. Неменский «Это мы, Господи»
68. К.Юон «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года»

#### **Зарубежное искусство.**

1. Афинский акрополь. Парфенон.
2. Ника Самофракийская.
3. С. Боттичели «Рождение Венеры»; «Благовещение»
4. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта; Автопортрет
5. Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна».
6. Микеланджело «Пьета» («Оплакивание») 1498 г.
7. А. Дюрер «Автопортрет».
8. Рембрандт ван Рейн «Возвращение блудного сына»; Автопортреты (3-4)
9. Рембрандт ван Рейн «Автопортрет с Саскией на коленях».
10. П.П. Рубенс «Союз Земли и Воды».
11. П.П. Рубенс «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»
12. Д. Веласкес «Менины».
13. О. Роден «Мыслитель».
14. Н.О.Роден «Вечная весна».
15. П. Пикассо «Девочка на шаре»
16. П.Пикассо «Герника».

**Пример экзаменационного билета**

1. Государственный Русский музей.
2. Абстракционизм.
3. Жизнь и творчество А.А. Пластова.

**Выпускной экзамен 5(6) или 8(9) классы**

Выпускной экзамен проводится в течение 2 –х дней – 4 этапа:			
Первый день	1 этап	Защита творческого проекта с презентацией	Готовится во II полугодии последнего года обучения
	2 этап	Выставка копий классических произведений	Готовится во II полугодии; открывается в день защиты творческих проектов
Второй день	3 этап	Викторина по художественным произведениям	Приложение № 2
	4 этап	Устный экзамен по билетам	Приложение № 3