

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств им. Б.Н.Молчанова»



Одобрено:
Методическим Советом
31.08.2015
Протокол №1 от 31.08.2015

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Шестиструнная гитара

г. Дудинка

2015г.

Пояснительная записка

Программа опирается на новые учебные планы, предусматривающие пятилетний срок обучения, примерную программу Министерства Культуры по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)», Москва, 2010 г.

Составлена на основе Дополнительной программы «ДШИ им.Б.Н.Молчанова» художественно-эстетической направленности по музыкальному искусству «Инструментальное исполнительство» (одобрена: педагогическим советом, протокол № 36, от 10.09.09г.).

Детская школа искусств, как учреждение дополнительного образования, оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание детей, формирование художественного вкуса и созидательное мировоззрение учащихся, на практическое решение задачи формирования гармонически развитой личности.

В последние годы наметилась стабильная тенденция значительного увеличения контингента учащихся в классе классической шестиструнной гитары. Гитара, в связи с ее популярностью и демократичностью, становится значимым инструментом в деле приобщения детей к музыкальному искусству, решении актуальной для общества задачи общего музыкального образования.

Настоящая программа позволяет наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степени способности, интереса к обучению, мотивации процесса обучения и других), а именно:

в начальном курсе:

- уметь разбирать, разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров, стилей и эпох, читать с листа;
- овладеть основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;

- формировать основы первичных навыков творческого музицирования – подбора по слуху, игры в ансамбле;

в основном курсе:

- формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков гитарного аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений пользоваться полученными знаниями на практике;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1,2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Не следует недооценивать значение

профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего курса обучения.

В работе над репертуаром достигается различная степень завершенности исполнения, т.к. одни произведения рассчитаны для показа в условиях класса, другие подготавливаются для исполнения на академических и открытых концертах, третьи – для ознакомления.

В рабочей программе даны различные по уровню сложности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на переводных и выпускных экзаменах. Это позволяет дифференцированно подойти к обучению учащихся, отличающихся по музыкальным данным и уровню общей подготовки.

Программа рассчитана на 5 (6) летний срок обучения. Она предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных и индивидуальных особенностей детей. Желаемый возраст поступающих в класс гитары детей – 9 -11 лет (3 – 5 класс общеобразовательной школы).

Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса: начальный период, гаммы, годовые требования, знание терминологии, учет успеваемости. А также программные требования по классам с постановкой методических задач и репертуарные списки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Начальный период

Игре на гитаре желают учиться дети самого разного возраста. Независимо от того, сколько лет начинающему гитаристу, сначала он должен научиться правильно сидеть с инструментом во время игры. Посадка классического гитариста и правила звукоизвлечения (классическая манера игры) многократно описаны в гитарных школах и учебных пособиях:

Иванов – Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

Агафонин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»;

Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь».

Следует постоянно быть внимательным к тому, как сидит юный гитарист во время игры (правильное и естественное положение корпуса), к тому, каковы его игровые движения (правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также к тому, чтобы в игре были постоянно задействованы слух учащегося (слуховое внимание к качеству звука, длительности звука и т.д.).

Гитара по своей природе очень камерный, негромкий инструмент. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Следует привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Особое внимание должно быть уделено правой руке гитариста. Начальные постановочные упражнения и этюды должны содержать минимум технических задач в левой руке, для того, чтобы учащийся во время игры мог контролировать правильность действий своей правой руки. Поэтому начальный период в обучении гитариста планируем на основе специальных учебных пособий:

Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»;

Соколова Л. «Чтение нот с листа»;

Соколова Л. «Избранные этюды», ч. I;

Соколова Л. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары»;

Каурина Г. «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов», ч. I.II;

Каурина Г. «Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов»;

Иванова Л. «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу»;

Калинин В. «Юный гитарист», ч. I.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет, тем начальный период у него будет дольше), а также от степени его физического и интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки негативно сказываются на естественной заинтересованности учащихся в обучении, а в связи с этим – и на исполнительском аппарате, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала в начальный период обучения гитариста – это подбор непродолжительных, несложных пьес и этюдов, однооктавных гамм.

Главный результат начального периода обучения гитариста должен заключаться в закреплении у играющего элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания;
- грамотного прочтения текста.

Умение читать ноты (играть с листа) необходимо как будущим исполнителям-профессионалам, так и любителям домашнего музелизования.

Осмысленное прочтение нотного текста есть комплекс простых навыков и умений.

Репертуарный план на начальном периоде обучения выстраивается не только с учетом степени технической сложности учебного материала, но и с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысливания учащимся. Подробный анализ нотного текста изучаемого произведения закладывает основы навыка осознанной игры с листа. Сам навык чтения нот с листа специально закрепляется в упражнениях (используем учебные пособия Соколова Л. «Чтение нот с листа»; Каурина Г. «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов», ч. I.II;).

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм используем гаммы с «открытыми» струнами (аппликатура Ф.Карулли, М. Каркаssi), т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе в основных позициях, а также в связи с тем, что большой палец левой руки, располагающийся на тыльной стороне грифа, в гаммах с такой аппликатурой получает естественную возможность расслабиться, отдохнуть во время звучания «открытой» струны, что очень важно для правильного начального технического оснащения левой руки гитариста.

Игра гамм с «открытыми» струнами также способствует активизации слухового внимания начинающего гитариста, т.к. естественное звучание «открытой» струны становится образцом для «рукотворного» звука прижатой на грифе струны. Руководствуясь слуховыми ощущениями, играющий «выравнивает» динамическое и тембровое звучание ступеней гаммы.

Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой методически эффективны на более поздних этапах обучения гитариста, при интенсивном изучении тональностей и развитии подвижности и беглости пальцев.

Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты, децимы) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его аппарат к игре фактурно сложных пьес.

При составлении индивидуальных учебных планов по гаммам используем следующие учебные пособия:

Иванов – Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

Учет успеваемости

Учет успеваемости учащихся в классе гитары проводится в различных формах, предусмотренных Уставом МБОУ ДОД «ДШИ им. Б.Н.Молчанова»

и Положением о музыкальном отделении: академический концерт, переводной экзамен, выпускной экзамен, технический зачет, прослушивание, контрольный урок. Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, т.к. форма и уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося (основной курс, облегченный курс).

Как правило, юные гитаристы публично исполняют концертную программу два раза в течение учебного года: выступления на академическом концерте в конце каждого полугодия (1 – 4 классы). Кроме того, уровень технической подготовки учащегося проверяется один раз в течение учебного года на техническом зачете – контролльном прослушивании гамм и этюдов (2,3, 4 класс).

Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показывать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе (5 класс). На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками. При составлении репертуарного плана учащегося возможно свободное использование рекомендаций данной программы. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей

успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

При составлении индивидуального плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в средне-специальное музыкальное заведение (училище, лицей, колледж), следует руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- ✓ оценка учащегося за выступления на академическом концерте или переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- ✓ другие выступления учащегося в течение учебного года.

Годовые требования в классе гитары

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1	10 -15 маленьких этюдов-упражнений 8- 10 одноголосных пьес – мелодий

класс	8 -10 разнохарактерных пьес
2 класс	6 -8 этюдов 3- 4 легких обработок народных мелодий 6 – 8 разнохарактерных пьес
3 класс	4 – 6 этюдов 2 – 4 классические пьесы 4 – 6 разнохарактерных пьес
4 класс	3 – 5 этюдов 2 – 4 классические пьесы или крупная форма 4 – 6 разнохарактерных пьес
5 класс	3 – 4 этюда 2 – 4 классические пьесы или крупная форма 2 – 3 разнохарактерные пьесы

Требования знаний терминологии

Класс	Термины
1 класс	forte, piano, mf, mp, ritenuto, crescendo, diminuendo, tirando, apoyno
2 класс	legato, staccato, andante, andantino, D. C. Al Fine, allegro, allegretto, a tempo, moderato, cantabile, pizzicato
3 класс	vivo, presto, lento, largo, largetto, rallentando, tenuto, fermata, sostenuto, capriccio, accelerando
4 класс	adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, pastorale, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo
5 класс	espressivo, animato, leggiero, agitato, poco a poco, vibrato, glissando, ad libitum, rubato, giocoso, brillante, simple, con brio, tambora

Технические требования

Класс	Примерная программа	Тональности	Примечание
1 класс	Мажорная гамма в 1 октаву, в I	C- dur	I

	позиции (аппликатура с открытыми струнами); мажорное тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.	D –dur G – dur A – dur	полугодие
	Минорная гамма в 1 октаву, в I позиции (аппликатура с открытыми струнами); минорное трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма в I позиции.	A – moll e – moll d – moll	II полугодие
2 класс	Мажорная гамма (2 – 3 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемых гамм.	C – dur D – dur E – dur	I полугодие
	Минорная гамма (2 – 3 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой. 1 этюд, исполняемый наизусть на техническом зачете; термины в соответствии с годовыми требованиями.	C – moll e – moll d – moll	II полугодие
3 класс	Мажорная гамма (2 – 3 октавы) с аппликатурой А.Сеговия, различными ритмическими группировками.	C – dur D – dur E – dur F – dur	I полугодие
	Минорная гамма (2 – 3 октавы) с аппликатурой А.Сеговия, различными ритмическими группировками. 1 этюд, исполняемый наизусть на техническом зачете; термины в соответствии с годовыми требованиями.	C – moll e – moll d – moll a - moll	II полугодие
4 класс	Мажорная гамма (2 – 3 октавы) с аппликатурой А.Сеговия, различными ритмическими группировками. Мажорная гамма двойными нотами в изучаемой тональности. (Интервалы: терции, октавы, сексты, децимы).	C – dur G – dur	I полугодие
	Минорная гамма (2 – 3 октавы) с аппликатурой А.Сеговия, различными ритмическими группировками. Минорная гамма двойными нотами в изучаемой тональности. 1 этюд, исполняемый наизусть на	A - moll e – moll	II полугодие

	техническом зачете; термины в соответствии с годовыми требованиями.		
5 класс	Мажорная гамма (2 – 3 октавы) с аппликатурой А.Сеговия. Мажорная гамма двойными нотами в изучаемой тональности. (Интервалы по индивидуальному плану).	F – dur A – dur B – dur	I полугодие
	Минорная гамма (2 – 3 октавы) с аппликатурой А.Сеговия. Минорная гамма двойными нотами в изучаемой тональности.	D – moll h – moll g – moll	II полугодие
профориентируемые учащиеся	Тональности, редко используемые в классической гитарной музыке	Es – dur As – dur H – dur Des – dur Fis – dur	I полугодие
	Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	f- moll gis – moll b- moll dis – moll	II полугодие

1 КЛАСС

Задачи:

- Посадка учащегося с инструментом.

2. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста.
3. Элементарное звукоизвлечение (tirando, apoyando).
4. Изучение нот I позиции. Игра по нотам. Игра наизусть.
5. Специальные обозначения и термины
 - 1) 1 – 6 – струны гитары;
 - 2) 1. 2. 3. 4. – пальцы левой руки;
 - 3) p, i, m, a – пальцы правой руки;
 - 4) I – XII – лады на грифе;
 - 5) mf – меццо форте (динамические оттенки);
 - 6) лига, legato;
 - 7) реприза, вольты.
6. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (паузы, staccato).

Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:

(основной курс)

Соколова Л. Чтение нот с листа.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1- 18.

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 1 – 35.

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 1 – 7.

Калинин В. Юный гитарист. ч. I (по выбору).

Иванова Л. «Пьесы для начинающих» (по выбору).

Каурина Г. «Шаг за шагом», Ч. I, II (по выбору).

Каурина Г. «Волшебная лесенка» (по выбору).

Кюффнер И. Легкие дуэты, оп.168, № 1,2.

(усложненный курс):

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 36 – 43.

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 8 – 15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19- 33.

Сор Ф. Соч.60. № 1-3.

Кюффнер И. Легкие дуэты, оп.168, № 3 – 8.

Иванова Л. «Пьесы для начинающих» (по выбору); «Детские пьесы»: «Маша и медведь».

Иванова – Крамская Н. «Мяч»

Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара»: «Как у бабочки крыло».

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний:

(даны по степени возрастания сложности)

Метлов Н., Калинин В. «Паук и мухи»

Иванова Л. Одинокий путник

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Иванова Л. Медведь

Иванова Л. Вальс ми-минор

Каркаssi M. Андантино

Сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары:

Брандт В. Песенки-гитаринки. М., 1999.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ч. I, М., 1997.

Григорьев Г. Tirando. Путь к гитаре. Учебно-методическое пособие. М., 1999.

Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 1997.

Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.

Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста.

Ростов /н Д., 2009.

Калинин В. Юный гитарист. ч. I М., 1993.

Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.

Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.

- Кюффнер И. Легкие дуэты, оп. 168.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. ч. I / сост. Л. Соколова
- Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара». Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
- Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1983.
- Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. I., М., 1996.
- Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
- Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. I / сост. Соколова Л. СПб., 1996.
- Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ /сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., 1998.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ /сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., 1998.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 /сост. Иванов – Крамской А. М., 1971.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. Учебно-методическое пособие /сост. Зубченко О.В. /Ростов н / Д., 2005.
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / сост. Михайленко Н.П. К., 1983.
- Юному гитаристу: учебно-методическое пособие. М., 2000.
- Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих /Сост. И.Пермяков. СПб., 2004.
- Eythorasson S. (Эйторсон С.) The fist Guitar Milenstone. Iceland, 2000.

2 КЛАСС

Задачи:

1. Игра интервалами, начальная аккордовая техника.

2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флаголетов.
3. Изучение III – V позиции.

Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:

(основной курс)

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 36 – 43.

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 8 – 15; 72, 73.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 21- 45.

Иванова Л. 25 этюдов для гитары. №1, 2.

Сор Ф. Соч. 60. № 1-3.

Кюффнер И. Легкие дуэты, оп. 168, № 3 – 8.

Калинин В. Юный гитарист. ч. I (по выбору).

Иванова Л. «Пьесы для начинающих»: сюита «Театр приехал» (по выбору);

Заводная балерина, Звездочки, Комарик, Упорство., «Детские пьесы»:

Дюймовочка, Шествие утят, Часы, Мазурка, Улыбка кота, Маленький вальс.

«На зеленом лугу»: Гусеница, Грибной дождик, Василёк. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Маленькая вариация.

Каурина Г. «Шаг за шагом», Ч. I, II (по выбору).

Каурина Г. «Волшебная лесенка» (по выбору).

Кюффнер И. Легкие дуэты, оп. 168, № 1, 2.

Карулли Ф. Школа. ч. I: Прелюдии (по выбору), Вальс до- мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор., Роко allegretto ля-мажор; соч. 246, Роко allegretto до-мажор.

Агуадо Д. Вальс соль- мажор. Тема с вариациями до – мажор.

Сор Ф. 24 маленькие пьесы, соч. 44, №1, 2 (Andante до- мажор, Allegretto до – мажор).

Джулиани М. Экossез ля-минор. Тема с вариациями до – мажор.

Обработки народных мелодий (по выбору).

(усложненный курс):

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 44 – 50.

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 19 – 23, 73

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 46 - 50.

Сор Ф. Соч. 60. № 4., соч. 35, № 1, 2; соч. 31., № 1.

Кюффнер И. Легкие дуэты, оп. 168, № 9 – 20.

Иванова Л. 25 этюдов для гитары. № 3, 4.

Диабелли А. Соч. 39, № 2, 16 (Allegretto до-мажор, Andante ре-мажор).

Джулиани М. Allegro ля-минор.

Иванова Л. «Пьесы для начинающих»: Тараканище, Петрушка, С песенкой по лесенке, сюита «Театр приехал» (по выбору); «Детские пьесы»: Полонез, Вечерняя песня; «На зеленом лугу»: Пчелка, Колокольчик и незабудка. «Юному гитаристу»: Кто там?.

Иванова-Крамская Н. Горнист.

Калинин В. Юный гитарист (по выбору).

Козлов В. Полька «Топ-топ».

Паганини Н. Испанский вальс.

Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Песенка о старом дилижансе.

Смирнов Ю. «Фантазер»: Крутится колесико.

Мертц К. Чардаш. Andante до-мажор.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний:

(даны по степени возрастания сложности)

Иванова Л. Маша и медведь

Поврожняк Й. Андантино соль-мажор

Джулиани М. Аллегро ля-минор

Поплянова Е. Как у бабочки крыло

Диабелли А. Менуэт соль-мажор

Поплянова Е. Песенка старого дилижанса

Сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары:

- Али А. Пьесы для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
- Брандт В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
- Виницкий А. Детский джазовый альбом. Ч. I. М., 1995.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ч. I, М., 1997.
- Григорьев Г. Tirando. Путь к гитаре. Учебно-методическое пособие. М., 1999.
- Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 1997.
- Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
- Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
- Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
- Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2003.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов / н Д, 1999.
- Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов / н Д, 2009.
- Калинин В. Юный гитарист. ч. I М., 1993.
- КаркаSSI М. Школа игры на гитаре. М., 1998.
- Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.I,II. СПб., 2005.
- Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
- Кюффнер И. Легкие дуэты, оп. 168.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. ч.I/ сост. Л.Соколова, СПб., 2004.
- Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара». СПб., 2004.
- Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1983.
- Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып.2.
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч.I., М., 1996.
- Сор Ф., КаркаSSI М. Классические этюды для гитары / Сост.П. Поффген. М.,2005.

- Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
- Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. I. II / сост. Соколова Л. СПб., 1996.
- Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ /сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., 1998.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып.1 /сост. Иванов – Крамской А. М., 1971.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. Учебно-методическое пособие /сост. Зубченко О.В. /Ростов н / Д., 2005.
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / сост. Михайленко Н.П. К., 1983.
- Eyþorsson S. (Эйторсон С.) The fist Guitar Milenstone. Iceland, 2000.
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. Л., 1987.
- Юному гитаристу: учебно-методическое пособие. М.,2000.
- Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих /Сост. И.Пермяков. СПб.,2004.

3 КЛАСС

Задачи:

1. Ознакомление учащегося с приемами штриха «техническое легато».
2. Освоение приема баррэ: малого, среднего, большого.
3. Изучение V –VII позиций.

Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:

(основной курс)

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 43 – 50.

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 19 – 23,73

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 1 - 9.

Сор Ф. Соч.60. № 4., соч.35, №1,2; соч.31., №1.

Иванова Л. 25 этюдов для гитары. №4 – 6.

Кюффнер И. Легкие дуэты, оп.168, № 3 – 9.

Калинин В. Юный гитарист. ч. I (по выбору).

Иванова Л. «На зеленом лугу»: Пчелка, Колокольчик и незабудка, Романс кузнечика; «Детские пьесы»: Полонез, Хрустальный башмачок, Вечерняя песня, Ёжики, Канатоходец. «Юному гитаристу»: Дрёма, Мелодия, Облачко, Тема с вариациями, Дождливое утро.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Шутка соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Иванова – Крамская Н. Колыбельная, Шарманка.

Каурина Г. «Шаг за шагом», Ч. I, II (по выбору).

Каурина Г. «Волшебная лесенка» (по выбору).

Карулли Ф. Школа. ч.I: Прелюдии (по выбору), Andante до- мажор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор., Poco allegretto ля-мажор; соч. 241, № 1,2; соч. 211, №1- 3, 3-5.

Каркаssi M. Школа. ч. I: соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Вальс, Andantino, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Вальс, Полька, Andantino); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

Агуадо Д. Вальс соль- мажор. Тема с вариациями до – мажор.

Сор Ф. 24 маленькие пьесы, соч. 44, №3; Шесть пьес для гитары: соч.48, №1. Джулиани М. соч.51, №1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, №13 (Allegro ля-минор).

Молино Ф. Рондо до-мажор.

Нейланд В. Галоп соль-мажор.

Смирнов Ю. «Фантазер»: Пели девушки за речкой, Проскакали мимо кони, Танец на траве.

Фортеа Д. Вальс ля-минор.

Старинная музыка в переложении для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

(усложненный курс):

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 51 – 55.

Пухоль Э. Школа. Ч.II, № 24 – 36, 52 – 60, 74 – 79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 7, 10 -21.

Сор Ф. Соч.60.. № 5 – 6., соч.35, №3.

Кюффнер И. соч.80: Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Рондо до-мажор, Andante ля-минор.

Иванова Л. 25 этюдов для гитары. № 7,9, 10.

Диабелли А. Соч.39, №12, 17, 23,26 (Moderato ля-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор).

Иванова Л. «На зеленом лугу»: Пробуждение, Ветерок, Стрекоза и муравей, Кончен день. «Юному гитаристу»: Меланхолический вальс, Инкогнито. «Детские пьесы»: Веселый поезд, Комар и медвежонок, Долгий путь, Капель, Наигрыш. «Вокруг света»: Парижский листопад, На рисовом поле; «Легкие пьесы»: Менуэт, Гавот, Сарабанда.

Иванов-Крамской А. Грустный напев, Русский напев.

Калинин В. «Детский альбом»: Золотые рыбки.

Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара»: Вальс для промокшего зонтика.

Смирнов Ю. «Фантазер»: Где –то дождичек идет, Скоро сумерки настанут, Грустный клоун.

Виницкий А. Детский джазовый альбом (по выбору)

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы экзамена:

(даны по степени возрастания сложности)

Каркаssi M. Пастораль

Поплянова Е. Добрый гном.

У.н.п. «Девка в сенях стояла», обр.А. Иванова-Крамского

Нейланд В. Галоп соль-мажор

Каркаssi M. Рондо ля-мажор

Валькёр Л. Маленький романс

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Паганини Н. Сонатина до-мажор

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Осинского

Сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары:

Али А. Пьесы для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.

Брандт В. Песенки-гитаринки. М., 1999.

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Ч.І. М., 1995.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ч.І, М., 1997.

Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.

Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.

Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.

Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.

Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.

Иванов- Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов /н Д, 1999.

Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов /н Д.,2009.

Калинин В. Юный гитарист. ч. I, II. М., 1993.

Калинин В. Юный гитарист. ч. III. М., 1998.

Каркаssi M. Школа игры на гитаре. М.,1998.

Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.І.,ІІ. СПб., 2005.

Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.

Кюффнер И. Легкие дуэты, оп. 168.

- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. ч. I / сост. Л. Соколова, СПб., 2004.
- Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара». СПб., 2004.
- Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1983.
- Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып.2.
- Сагерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. I., М., 1996.
- Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
- Сор Ф. Школа игры на гитаре: исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом: общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. Ростов / н Д., 2008.
- Сор Ф., Каркасси М. Классические этюды для гитары / Сост. П. Поффген. М., 2005.
- Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. II / сост. Соколова Л. СПб., 1996.
- Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., 2000.
- Хрестоматия гитариста. 3 – 4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. и общая ред. Н. Ивановой-Крамской. Ростов / н Д., 2007.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып.1 / сост. Иванов – Крамской А. М., 1971.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. Учебно-методическое пособие / сост. Зубченко О.В. / Ростов н / Д., 2005.
- Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3 класс / Иванников П. М., 2003.
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / сост. Михайленко Н.П. К., 1985.
- Eythorasson S. (Эйтторсон С.) The fist Guitar Milenstone. Iceland, 2000.
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
- Юному гитаристу: учебно-методическое пособие. М., 2000.
- Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. СПб., 2004.

4 КЛАСС

Задачи:

- 1.** Изучение VII – X позиций.
- 2.** Ознакомление учащихся с техникой исполнения искусственных флаголетов.
- 3.** Ознакомление учащихся с приемами pizzicato, tamboro.

Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:

(основной курс)

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 51 – 55.

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 24 – 36, 52 – 60, 74 – 79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 7, 22 – 26.

Сор Ф. Соч. 60. № 5 – 6., соч. 35, № 3.

Кюффнер И. соч. 80: Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Рондо до-мажор, Andante ля-минор.

Иванова Л. 25 этюдов для гитары. № 7 – 12.

Диабелли А. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Moderato ля-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор).

Джулиани М. Соч. 100, № 1; соч. 51, № 2 (Grazioso до-мажор); соч. 30, № 1 (Andantino до-мажор).

Иванова Л. «Детские пьесы»: Прогулка на старом автомобиле, Деревенская картинка, Наигрыш. «Юному гитаристу»: Меланхолический вальс, Инкогнито. «На зеленом лугу»: Пробуждение, Ветерок, Кончен день. «Вокруг света»: Парижский листопад, Северный эскиз. «Легкие пьесы»: Наперегонки, Жига.

Иванов-Крамской А. Грустный напев, Русская песня, Прелюдия до-мажор, Игровая.

Калинин В. «Детский альбом»: Резвый ослик.

Каркасси М. Школа. Ч. III. соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino до-мажор, Allegro соль-мажор, Allegretto ре-мажор, Moderato ля-минор, Вальс до-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).

Гильермо Г. Испанское капричио.

Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара»: Вальс для промокшего зонтика.

Смирнов Ю. «Фантазер»: Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури, Зачем спешить?, Сказочник.

Виницкий А. Детский джазовый альбом (по выбору).

Старинная музыка в переложении для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

(усложненный курс):

Упражнения и этюды:

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 56 – 65.

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 61 – 71.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 27- 30.

Сор Ф. Соч.60. № 7 – 11., соч.35, №4; соч. 31, №2 -4.

Иванова Л. 25 этюдов. № 13 -20.

Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч.114, №5 – 7.

Брауэр Л. №1,2.

Пьесы:

Сор Ф. Шесть дивертиментов для гитары. Соч.2, №2, 4; 24 маленькие пьесы для гитары. Соч.44, №8 – 11. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, №2.

Джулиани М. Соч.14, №4, 5; соч. 30, № 2-3; соч. 51, №3,4. Вариации на тему старинной австрийской песни.

Карулли Ф. Соч.333, №17; соч. 124, №20; соч. 241, №7,8.

КаркаSSI M. Школа. ч. III, соч.59, № 16 – 30 (Капричио ре –минор, Марш ре-мажор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор; Галоп ля-мажор, Вальс ля-минор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Таррега Ф. Прелюдии (по выбору).

Кост Н. Соч.51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор.

Иванов-Крамской А. Прелюдия ля-минор.

Иванова Л. «Легкие пьесы»: Полька, Звездный вальс, Две прелюдии. «Вокруг света»: Старинный замок, Испанская зарисовка. «Юному гитаристу»: Сновидения, Сонатина ми-минор в трех частях.

Смирнов Ю. «Фантазер»: Варшавская осень, На Крестовском, где метро, Вальс «Адель».

Виницкий А. Детский джазовый альбом (по выбору).

Старинная музыка в переложении для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний:
(даны по степени возрастания сложности)

Беренд З. Старинная английская песня «Зеленые рукава».

Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А.Иванова-Крамского

Гильермо Г. Испанское капричио

Иванов-Крамской А. Прелюдия до-мажор

Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия

Кост Н. Баркарола.

Сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары:

Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.

Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск., 1995.

Бортянов В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993.

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Ч.І.П М., 1995.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ч.І, М., 1997.

Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.

Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.

Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.

Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.

Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.

Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.

- Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
- Иванов- Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов /н Д, 1999.
- Калинин В. Юный гитарист. ч. I, II. М., 1993.
- Калинин В. Юный гитарист. ч. III. М., 1998.
- Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
- Каркаssi M. Школа игры на гитаре. М.,1998.
- Кирьянов Н. Школа игры на гитаре. М., 1998.
- Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1/Сост. Гитман А. М., 1998.
- Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст.классы ДМШ /сост. Гитман А. М., 1996.
- Педагогический репертуар ДМШ. 4 -5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара /сост. Е.Ларичев. М., 1990.
- Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып.2 /сост. Вешицкий П. М., 1967.
- Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара». СПб., 2004.
- Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М.,1983.
- Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып.2.
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч.I., М., 1996.
- Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
- Сор Ф. Школа игры на гитаре: исправлена и дополнена по степени сложности Н.Костом: общ.ред. Н.Ивановой-Крамской. Ростов /н Д, 2008.
- Сор Ф., Каркаssi M. Классические этюды для гитары / Сост. П.Поффген. М.,2005.
- Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. II / сост. Соколова Л. СПб., 1996.
- Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
- Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. М., 2000.

Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3 класс / Иванников П. М.,2003.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ /сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., 2000.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. /сост. Ларичев Е., М., 1993.

Хрестоматия гитариста. 3 – 4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. и общая ред. Н.Ивановой-Крамской. Ростов /н Д., 2007.

Хрестоматия гитариста: старинная музыка / Сост. Ю.Лихачев. Ростов /н Д., 2009.

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса музыкальных школ / сост. Михайленко Н.П. К., 1985.

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для четвертого класса музыкальных школ / сост. Михайленко Н.П. К., 1985.

Eythorasson S. (Эйторсон С.) The fist Guitar Milenstone. Iceland, 2000.

Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. Л., 1987.

5 КЛАСС

Задачи:

1. Изучение X – XII позиций.
2. Ознакомление учащегося с техникой натуральных флаголетов.
3. Ознакомление учащихся с приемами vibrato, glissando, tremolo.

Упражнения и этюды по рекомендуемым сборникам:

(основной курс)

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 56 – 76.

Пухоль Э. Школа. Ч.II, № 61 – 71.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 7, 27 -30.

Сор Ф. Соч.60. № 7 – 11., соч.35, №4; соч. 31, №2 -4.

Иванова Л. 25 этюдов. №20, 22 – 24.

Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч.114, №5 – 7.

Брауэр Л. №1,2.

Пьесы:

Сор Ф. Шесть дивертишментов для гитары. Соч.8, №5, 6 (Марш до-мажор, Вальс до-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары. Соч.44, №8 – 11. Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

Джулиани М. Соч.14, №4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, №3,4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор).

Карулли Ф. Соч.333, №17 (Poco allegretto ре – мажор); соч. 124, №20 (Менуэт ре-мажор); соч. 241, №7,8 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор).

Каркаssi M. Школа. ч. III, соч.59, № 16 – 30 (Капричио ре – минор, Марш ре-мажор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Галоп ля-мажор, Вальс ля-минор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Таррега Ф. Прелюдии (по выбору).

Кост Н. Соч.51: Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор.

Иванов-Крамской А. Песня без слов.

Иванова Л. «Легкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-Яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Пастораль. «Вокруг света»: Старинный замок, Баркарола, Танго, Цыганские напевы. «Юному гитаристу»: Сновидения, Танец, Сонатина ми-минор в 3 частях, Allegretto с вариациями.

Калинин В. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

Бортянов В. Прелюдии I. III.

Смирнов Ю. «Фантазер»: Солдаты короля, Свет ночных фонарей.

Роч П. Хабанера.

Пернамбуко Ж. Бразильский танец.

Виницкий А. Детский джазовый альбом (по выбору).

Старинная музыка в переложении для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Упражнения и этюды по рекомендуемым сборникам:

повышенная сложность (для проф.ориентированных учащихся):

Сагрерас Х. Школа. ч.II (по выбору).

Пухоль Э. Школа. ч. II. Этюды II – X.

Сор Ф. Этюды, соч.60, №20 – 22, соч.35, №16 – 22, соч. 31, №15 – 18.

Иванова Л. 25 этюдов для гитары. № 21, 25.

Джулиани М. Этюды, соч.48, №2 – 6, соч. 100, №5 -9.

Каркасси М. Этюды, соч.60, №9-13; Капризы № 1- 3.

Карулли Ф. Этюды, соч.114; Прелюдии №18, 19.

Агуадо Д. Школа. Этюды № 3 – 5.

Брауэр Л. Этюды. № 6-8.

Пьесы:

повышенная сложность (для проф.ориентированных учащихся):

Сор Ф. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, №3,5 (Andante Pastorale ре-мажор, Andante ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч.45, №2,3 (Allegretto соль-мажор, Andante с вариациями до-мажор); «Шесть пьес для гитары», соч.48, №3 (Менуэт с вариациями ля-мажор); Шесть дивертисментов, соч. 2, №3 (Andantino ре-минор); Шесть дивертисментов, соч. 8, №3 (Andantino ре-мажор).

Джулиани М. соч. 57, 12 вальсов (по выбору).

Каркасси М. Школа. ч.III. соч.59, № 38 – 40.

Молино Ф. Школа: Соната ре-мажор, ч. I, II.; Соната соль-мажор, соч.6, № 3, ч. I, II; Соната до-мажор, соч.6, №1, ч. I, II.

Паганини Н. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

Кост Н. Соч.39, №25 Тарантелла ля-минор.

Альфонсо Н. Болеро. El vito.

Мертц К. Соч.13: Капричио ре-минор, Тарантелла ля-минор.

Виньяс Х. Грэзы.

Льобет М. Каталонская песня.

Моцани Л. Старинная итальянская песня.

Иванов-Крамской А. Этюд-юмореска, Мелодия ми-мажор, Колыбельная, Прелюдия ми-минор, этюд «Грэзы».

Смирнов Ю. «Фантазер»: В старом доме на Фонтанке, Non Stop.

Калатаунд Б. Пьесы (по выбору).

Старинная музыка в переложении для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы выпускного экзамена (основной курс):

(даны по степени возрастания сложности)

Санз Г. Павана.

Сор Ф. Allegretto ми-минор, соч.44, №13.

Воронцов В.. Этюд ми-минор

Панин П. Прелюд

Бах И.С. Прелюдия ре-минор

Карулли Ф. Рондо до-мажор, соч.241.

Сор Ф. Этюд, соч.60, №1.

Смирнов Ю. Солдаты короля.

Галилей В. Гальярда, ред.А.Сеговии

Бонфа У. Фантазия на тему двух латиноамериканских песен

Джулиани М. Этюд ми-минор

Иванов-Крамской А. Элегия

Примерные программы выпускного экзамена (для проф.ориентированных учащихся):

(даны по степени возрастания сложности)

Бах И.С. Аллеманда

Биттнер Д. Сюита

Сор Ф. Этюд № 19, B-dur

Лауро А. Венесуэльский вальс «Ля негра»

Каркаssi M. Каприс № 1.

Джулиани М. Вальс, соч. 57, № 1.

Сор Ф. Этюд до-мажор

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

Вилла-Лобос Э. Прелюдия IV

Карулли Ф. Соната до-мажор, соч. 81, № 1, ч.I.II.

Каркаssi М. Этюд ля-минор

Иванов-Крамской А. Порыв.

Сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары:

Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.

Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары /Ред.Х.Ортеги. М.,1979.

Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск., 1995.

Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова для одной, двух и трех гитар. СПб., 1999.

Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993.

Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Ч.I.II М., 1995.

Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.

Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.

Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.

Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.

Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.

Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.

Иванов- Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов /н Д, 1999.

Калинин В. Юный гитарист. ч. II. М., 1993.

Калинин В. Юный гитарист. ч. III. М., 1998.

Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.

Каркаssi М. Школа игры на гитаре. М.,1998.

- Кирьянов Н. Школа игры на гитаре. М., 1998.
- Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1/Сост. Гитман А. М., 1998.
- Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст.классы ДМШ /сост. Гитман А. М., 1996.
- Педагогический репертуар ДМШ. 4 -5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара /сост. Е.Ларичев. М., 1990.
- Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып.2 /сост. Вешицкий П. М., 1967.
- Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара». СПб., 2004.
- Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М.,1983.
- Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып.2.
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. II., М., 1996.
- Санз Г. Пять сюит /Ред. Х.Ортеги. М.,1979.
- Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
- Сор Ф. Школа игры на гитаре: исправлена и дополнена по степени сложности Н.Костом: общ.ред. Н.Ивановой-Крамской. Ростов /н Д., 2008.
- Сор Ф., Каркаssi М. Классические этюды для гитары / Сост. П.Поффген. М.,2005.
- Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1 /Сост. Н. Иванова-Крамская. М.,1991.
- Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. М., 2000.
- Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. Тетрадь № 3. М., 2000.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ /сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., 1999.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. /сост. Ларичев Е., М., 1993.
- Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3 класс / Иванников П. М.,2003.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / Иванников П. М.,2006.

Хрестоматия гитариста: старинная музыка / Сост. Ю.Лихачев. Ростов /н Д., 2009.

Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / Сост. Ю.Лихачев. Ростов /н Д., 2009.

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 – 5 класса ДМШ / сост. Михайленко Н.П. К., 1985.

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 -5 класса ДМШ / сост. Михайленко Н.П. К., 1985.

Этюды для шестиструнной гитары /сост. И. Пермяков. Л.,1987.