

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
Ансамбль**

г. Дудинка

Одобрена Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» «05» 09 2018 г. <i>Протокол № 78 от 05.09.2018</i>	Утверждаю: Директор МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» Н.Г. Ямщикова «05» 09 2018 г. 
---	--

Составитель:

преподаватель народного отделения МБУ ДО «ДШИ» О.С.Полеткина

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами общеразвивающей образовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения,

хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач в классе ансамбля и основаны на проверенных методиках и сложившихся традиция ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8-9 лет

Годовые требования по специальности «домра»

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-5 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Второй класс (1 час в неделю)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
7. Р.н.п. «Маки-маковочки»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Р.н.п. Маки-маковочки

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 2

Р.н.п. Посеяли девки лен

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Третий класс (1 час в неделю)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Кригер И. Менуэт

Р.н.п. Как в лесу, лесочке

Вариант 2

Моцарт В. Колокольчики

Тобис Б. Чеботуха

Четвертый класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт

3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»

4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни.

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Рамо Ж. Менуэт

Барток Б. Дразнилка

Вариант 2

Дюверне Ф. Дуэт

Чешский народный танец «Лук»

Пятый класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
5. Шостакович Д. «Детская полька»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Галле Д. Дуэт ля-мажор

Лядов А. Шуточная

Вариант 2

Насонов В. Не спится мне, младшенькой, дремлет

Россини Д. Дуэт

Шестой класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Моцарт В. Дивертисмент №12 ч. II

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Андреев В. Вальс-экспромт

Матвеев М. Зимушка-зима

Вариант 2

Страделла А. Аллегро

Насонов В. Торжественный марш

Седьмой класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Вебер К.М. Молитва из оперы «Вольный стрелок»

Мещакапо Е. Мина-гавот

Вариант 2

Бах И.С. Дуэт

Карл М. В темпе вальса

Восьмой класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Примерные программы контрольного прослушивания (экзамена)

Вариант 1

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»

Даргомыжский А. Полька

Вариант 2

Доницетти Г. Ария из оперы «Лукреция Борджиа»

Р.н.п. «У ворот гусли вдали» пер.Ю. Ногаревой

Девятый класс (2 часа в неделю)

Цыганков А. Серенада - болеро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Примерные программы экзамена

Вариант 1

Будашкин Н. Родные просторы

Шуберт Ф. Дуэт

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Вебер К.М. Молитва из оперы «Вольный стрелок»

Меццакапо Е. Мина-гавот

Вариант 2

Бах И.С. Дуэт

Карл М. В темпе вальса

Восьмой класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Примерные программы контрольного прослушивания (экзамена)

Вариант 1

Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»

Даргомыжский А. Полька

Вариант 2

Доницетти Г. Ария из оперы «Лукреция Борджиа»

Р.н.п. «У ворот гусли вдали» пер.Ю. Ногаревой

Девятый класс (2 часа в неделю)

Цыганков А. Серенада - болеро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Примерные программы экзамена

Вариант 1

Будашкин Н. Родные просторы

Шуберт Ф. Дуэт

Вариант 2

Джемиани Ф. Аллегretto из дуэта си-бемоль мажор

Штраус И. Полька-пиццикато

Срок обучения – 5-6 лет

Годовые требования по специальности «домра»

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-5 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Второй класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

3. Гайдн Й. Песня

4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни

2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Гретри А. Кукушка

Детская песенка Пешеход

Вариант 2

Насонов В. Дуэт

Р.н.п. Молодец коня поил

Третий класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Боамортъе Ж. Ригодон

Чайкин Н. Колядка

Вариант 2

Моцарт В.А. Дуэт ре-мажор

«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

Четвертый класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Моцарт В.А. Дивертисмент №12

Лядов А. Шуточная

Вариант 2

Мещакапо Е. Мина-гавот

Андреев А. Вальс-экспромт

Пятый класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

Примерные программы контрольного прослушивания (экзамена)

Вариант 1

Моцарт В.А. Менуэт

Штраус И. Полька-пиццикато

Вариант 2

Россини Д. Дуэт

Мексиканская народная мелодия «Пляска на полях сомбреро»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

2.Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»

2.Польдяев В. Полька - диалог.

3.Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Примерные программы контрольного прослушивания (экзамена)

Вариант 1

Онеггер А. Дуэт из Маленькой сюиты

Будашкин Н. Родные просторы

Вариант 2

Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования по специальности «гитара»

Младшая группа

(2, 3 классы пятилетнего срока обучения и 4, 5 классы восьмилетнего срока обучения)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся **должны** пройти 4-5 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа

(4, 5 классы пятилетнего срока обучения и 6, 7, 8 классы восьмилетнего срока обучения)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;

- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся **должны** пройти 4-5 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения 2 класс (6), 4 класс (9)

Вильямс «Линда Аминга»

Волков В. «За окном дождь»

Дьепар Ш. Менуэт

Карулли Ф. Дуэты №№ 2,3,5,8,11,12

Киселёв О. Десять универсальных дуэтов

Кюфнер Й. «Андантино», «Вальс», «Экосез», «Тирольский танец»

Ларичев Е. Полька

Марышев С. Полифоническая пьеса

Мачадо С. «Чили»

Морис Ж. «Кукольный концерт»

Моцарт Л. Полонез

Пёрселл Г. Буррэ

Пёрселл Г. Марш

Поплянова Е. «Старая, старая сказка»

Русская народная песня «По Дону гуляет»

Сор Ф. Анданте

Сор Ф. Мелодия

Телеман Г. Аллегро

Тобис Б. «Негритёнок грустит»

Торлаксон Е. Дуэты №№1-16

Уильямс Дж. «Саламанка»

Юцевич Е. Колыбельная

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Сор Ф. Мелодия

Юцевич Е. Колыбельная

Вариант 2

Русская народная песня «По Дону гуляет» обработка О. Зубченко

Дьепар Ш. Менуэт

Вариант 3

Телеман Г. Аллегро

Кюфнер Й. Анданте

Вариант 4

Торлаксон Е. «Дуэт»

Кюфнер Й. Тирольский танец

Примерные репертуарные списки

Второй год обучения 3 класс. (6), 5 класс. (9)

Вильямс Л. «Буэнос - Айрес»

Витхауэр Ж. Гавот

Гаврилин В. Каприччио

Грибоедов А. Вальс

Дюарт Д. «Ковбои»

Еврейская народная песня «Хава Нагила»

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова

Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»

Карлтон Д. «Джа-да»

Карулли Ф. Дуэты №№ 9,10, 13, 14, 19, 20

Козлов В. «Детская сюита»

Кюфнер Й. «Анданте», «Полонез», «Полька», «Романс», «Рондо»

Линнеман М. «Баллада», «Два дня в Париже», «Маленький домик на острове»
 Марышев С. «Часы», «Ну-ка, полечку станцуем»
 Мачадо С. Милонга
 Моцарт Л. Бурре, Менуэт
 Петров А. «Ноктюрн»
 Перуанская народная песня «Эль кондор паса»
 Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева
 Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского
 Соколовский М. Полька
 Торлаксон Е. «Марцелино»
 Торлаксон Е. «Утром»
 Фортеа Д. Вальс, пер. О. Зубченко
 Цфасман А. «Неудачное свидание»
 Чайковский П.И. «Немецкая песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева
 Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

Вариант 2

Андреев В. Ноктюрн
 Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева

Вариант 3

Кюфнер Й. Рондо
 Линнеман М. «Маленький домик на острове»

Вариант 4

Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
 Соколовский М. Полька

Примерные репертуарные списки

Третий год обучения 4 класс (6), 6 класс (8), четвёртый год обучения 7 класс (9)

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Асведо Д. «Маленький бразилец»
3. Барриос А. Суеса (чилийский народный танец) обр. Э. Торлаксон
4. Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.
5. Бах И.С. Гавот из английской сюиты № 3, пер. А. Иванова-Крамского
6. Варламов А. Вальс
7. Вебер К. Романс
8. Григ Э. «Танец Анитры», Вальс (пер. Н. Иванова-Крамская)
9. Джулиани М. Лендлер, Андантино
10. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
11. Иванова Л. «Танец»
12. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
14. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
15. Калинин В. (обр.) мексиканской народной песни «Скамеечка»
16. Калл Л. Рондо
17. Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо
18. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд» пер. А.Мамон
19. Козлов В. «Румба»
20. Кост Н. Романс для гобоя и гитары, пер. Н. Ивановой-Крамской
21. Кретшмар В. Пастораль
22. Кюффнер Й. Романс
23. Лепин А. Мексиканский танец
24. Лей Ф. «История любви»
25. Линнеман М. «Марионетка», Баллада
26. Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»
27. Мачадо С. Карнавал
28. Мачадо С. Фрево
29. Молеттих Н. «Фурлана»

30. Моцарт В.А. Менуэт, Вальс
31. Новиков А. «Смуглянка»
32. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
33. Рамо Ж. Ригодон
34. Роч П. «Хабанера», пер. В. Колосова
35. Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
36. Стинг «Святой Агнец и горящий поезд»
37. Таррега Ф. Полька
38. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
39. Шуберт Ф. Серенада
40. Чазаррета А. «Аргентинский вальс»
41. Чайковский П. «Сладкая греза», пер. Ю. Лихачева
42. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э. Торлаксон
43. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

- Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман
 Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Вариант 2

- Кретшмар В. Пастораль
 Лепин А. Мексиканский танец

Вариант 3

- Линнеман М. «Марионетка»
 Марышев С. Полифоническая пьеса

Вариант 4

- Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э. Торлаксон
 Варламов А. Вальс

Примерные репертуарные списки

Четвёртый год обучения 5 класс. (6), пятый год обучения 8 класс (9)

1. Гайдн И. Трио для трех гитар
2. Глазунов А. «Пиццикато»
3. Джулиани М. Полонез
4. Диабелли А. Менуэт
5. Козлов В. «Милонга»
6. Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Ивановой-Крамской
7. Мексиканская народная мелодия «Малагенья», пер. В. Калинина
8. Мюллер З. «Анданте и Аллегро»
9. Паганини Н. Соната № 6
10. Пернамбуко Х. «Бразильский танец»
11. Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. А.Иванова-Крамского
12. Скарлатти Д. Соната A dur
13. Штраус И. «Полька-пиццикато»
14. Чайковский П. «Июнь» Баркаролла, пер. Ю. Лихачева
15. Чайковский П. И. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Джулиани М. Полонез

Козлов В. Милонга

Вариант 2

Гайдн Й. Трио

М.н.м. Малагенья, обр. В. Калинина

Вариант 3

Мюллер З. Анданте и Аллегро

Лядов А. Музыкальная табакерка, обр. Н.Ивановой-Крамской

Вариант 4

Глазунов А. Пиццикато

Р.н.п. «Ах ты, матушка, голова болит», обр. А.Иванова-Крамского

Примерные репертуарные списки

Пятый год обучения 6 класс. (6), шестой год обучения 9 класс (9)

Боккерини Л. Менуэт

Альбенис И. «Кордова»

Бетховен Л. Менуэт

Брамс И. Вальс

Виля-Лобос Э. «Терезинья»

Гранадос Э «Испанский танец»

Граньяни Ф. Трио ре мажор

Дворжак А. «Славянский танец»

Карулли Ф. «Серенада»

Карулли Ф. «Рондо»

Козлов В. «Восточный танец»

Куперен Ф. Рондо

Лайс Ж.Б. «Куранта»

Медина Э. «Тангиллио»

Молинарро С. «Сальтарелла»

Нойзидлер М. «Два танца»

Р. н. п. «Я с комариком плясала» обработка А.Иванова-Крамского

Сор Ф. «Дивертисмент» три части

Сор Ф. «Воспоминание о России»

Сор Ф. Вальс

Феррер Х. «Оригинальный вальс»

Фюрстенау К. «Алегретто»

Фюрстенау К. «Аллегро»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Альбенис И. «Кордова»

Бетховен Л. Менуэт

Вариант 2

Дворжак А. «Славянский танец»

Иванов-Крамской «Я с комариком плясала»

Вариант 3

Молинаро С. «Сальтарелла»

Сор Ф. Вальс

Вариант 4

Граньяни Ф. Трио ре-мажор

Вила-Лобос Э. Терезинья

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Список используемой литературы

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

- 1.Азбука домриста Тетрадь 1, 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- 2.Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
- 3.Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
- 4.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- 5.Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
- 6.«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
- 7.Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
- 8.Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
- 10.Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
- 11.«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 12.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- 13.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
- 14.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 15.Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
- 16.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М., 1972
- 17.Инструментальные ансамбли. М., 1978

18. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
19. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
20. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
21. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С.-П., 2002
22. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
23. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
24. Напевы звонких струн. Вып. 3. М. 1982
25. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
27. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
28. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М. 1977
29. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981
30. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981
31. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С.-П., 2002
32. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С.-П., 2007
33. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
34. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
35. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
36. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
37. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

37. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
 39. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
 40. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
 41. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
 42. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
- 2. Методическая литература**
1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
 2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004
 3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
 4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
 5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
 6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
 7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
 8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
 9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Список учебных пособий и сборников для гитары

- Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1987
- «Альбом для детей» Выпуск 3. «Музыка», М., 1989
- Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. – «Кифара», М., 1998
- «Ансамбли для гитары». Сост. Иванова Л., С-Пб., 2006
- «Ансамбли для шестиструнной гитары». Вып. 1, 2. Сост. Колосов В. – М., 1999
- «Блюз, регтайм, вальс». Сборник пьес для гитары (соло, дуэты). Сост. Зырянов Ю., Новосибирск, 1999
- Виницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2. – М., 2001
- «Гитарные дуэты для начинающих» в обработке Е. Торлаксона, Исландия
- Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Донских В., С-Пб., 2003
- Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар», Донецк, 2003
- Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1986
- Иванова-Крамская Н.А. «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону, 2009
- Играем вместе» (пьесы для ансамблей гитар). Вып. 1,2,3. Сост. Кузин Ю., Новосибирск, 2003
- «Игра на гитаре» Выпуск 5. Польское музыкальное издательство, Краков, 1973
- «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио). Вып. 1, 2. Сост. Донских В., С-Пб., 2002
- Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Новосибирск, 2002
- Калинин В. «Тетрадь юного гитариста». Новосибирск, 2005

Калинин В. «Юный гитарист». М., 1997

Карулли Ф. «24 дуэта для гитары», составитель Готц В., издательство «Лейпциг»

Киселев О. «Альбом юного гитариста. Первые шаги». Челябинск, 2006

Кириянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». Вып. 3., М., 1991

Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано.

«Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары» (соло, дуэт, трио). Челябинск, 1997

Марышев С. «Стань виртуозом. Путешествие по стране гитары». Новосибирск, 2000

Орлов О. «Гитара в ансамблях». Новосибирск, 2002

Орлов О. «Дуэты, трио квартеты». Новосибирск, 2003

Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А., Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара». Альбом юного гитариста. С-Пб., 2004

Поплянова Е. «Счастливые башмачки» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2006

«Популярные пьесы и ансамбли для гитары». Сост. Смирнов В., М., 2002

Пьесы в переложении для двух гитар. Сост. Маценко Ю., Красноярск, 2007

Пьесы для домры и гитары. Сост. Ногарева Ю., С-п. – 2002

Торлаксон Э. Первые гитарные уроки. Исландская гитарная школа

Уроки мастерства. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова-Крамская Н.А.. Ростов-на-Дону. 2010

Хрестоматия. Гитара. Ч. II. Ансамбли. Этюды. Сост., Агабабов В., М., 2006

Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. «Кифара», М., 2006

Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано). Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону, 2007

Хрестоматия юного гитариста, составитель Зубченко О., «Феникс», Р-на-Д., 2007

Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Сост. Зубченко.О., Ростов-на-Дону., 2007

Шестиструнная гитара. Сост. Гуркин В., Ростов-на Дону, 1998