

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б.Н. Молчанова»**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа в области изобразительного
искусства
«Рисунок»**

<p>Одобрена Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» «05 09» 2018 г. Протокол № 78 от 05.09.2018</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» Н Г. Ямщикова «05» _____ 2018 г.</p>
---	---



Составитель:

преподаватель художественного отделения МБУ ДО «ДШИ»

Е.В. Вербовикова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе Программы для ДХШ и художественных отделений ДШИ «Рисунок, живопись, композиция» составители: Н.Т. Казаченко, Н.Б. Урбанович, утверждена Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры, Красноярск, 2005г.

Данная программа опирается на Дополнительные программы «ДШИ им. Б.Н. Молчанова» художественно-эстетической направленности по Изобразительному искусству. Одобрена Педагогическим советом, протокол № 36, от 10.09.09г.

Художественное отделение Детской школы искусств - первое звено в системе художественного образования, дающее основы художественной грамоты, необходимые современному человеку.

Задачей художественного отделения ДШИ ставится выявление творческих способностей детей, воспитание художественного вкуса, усвоение учащимися художественной начальной грамоты.

Обучение на художественном отделении ДШИ проводится без отрыва от занятий в общеобразовательной школе по следующим дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, история изобразительного искусства. Преподавание этих предметов должно проходить параллельно и комплексно, дополнять друг друга, быть связанным с жизнью и опираться на реалистические традиции.

Занятия изобразительным искусством способствуют нравственному и эстетическому воспитанию детей, развивают внимание, зрительную память, волевые черты личности ребенка, его умственные, художественно-творческие способности; расширяют и углубляют представления о предметах и явлениях действительности. На них происходит тренировка подвижности мышления (широкий поиск в разных направлениях) и формирование гибкости мышления (способности отказаться от усвоенной точки зрения, понять новую точку зрения), развитие ассоциативного мышления (интерес к поискам аналогий). Все это ведёт к формированию активной, творчески думающей и созидающей личности.

Обучение в ДШИ предусматривает освоение законов линейной и воздушной перспективы, оптики, светотени, объема предмета, композиции, цветоведения, пластической анатомии. Все это опирается на современную науку и традиции.

Приёмы и методы обучения должны стимулировать активность и сознательность усвоения учебного материала, создавать проблемные ситуации, при которых ученик может сделать «свое открытие» и вывод.

Доступные и увлекательные занятия для детей вводят их в систему творческого, высокоорганизованного труда, основанного не только на знаниях, но и на эмоциональных ощущениях, и развитии меры художественного вкуса.

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала.

Это обязывает педагога постоянно разнообразить методику проведения

уроков: объяснения, опроса и т.д. Прочность усвоения учебного материала зависит от умелого чередования различных видов занятий, от опоры на изученный ранее материал, от умело подобранных наглядных пособий, от интереса учащихся к занятиям.

Процесс обучения направлен на чувственное восприятие изучаемых предметов и явлений действительности и строится не на отвлечённых представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребёнком. Особое внимание надо уделять между предметным связям.

Реалистичное рисование — это связующая нить всех видов занятий в детской художественной школе. Отличаясь друг от друга рядом особенностей, они имеют общее - возможность знакомить учащихся с миром прекрасного, развивать у детей эмоциональное переживание воспринимаемой действительности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

За время обучения учащийся должен получить следующие знания, умения и навыки:

- знания о закономерностях цветовой гармонии и колорита;
- знания законов линейной и воздушной перспективы;
- знания истории изобразительного искусства, художественного языка различных эпох и направлений, умение их анализировать;
- знакомство с различными видами искусств, их взаимодействием с выдающимися образцами художественного наследия;
- навыки заинтересованного наблюдения, художественного восприятия и отражения накопленных впечатлений реальной жизни через художественный образ;
- умения и навыки владения различными техниками работы в материале;
- умения и навыки в передаче формы предметов, пропорций, объема, использования светотени, перспективы и пространственных отношений;
- навыки работы с цветом, передач цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды (в закрытых помещениях и на открытом воздухе);
- умение работать с натуры по памяти;
- навыки станковой и декоративно-прикладной композиции, художественного конструирования.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного общего образования устанавливается на выпускном экзамене (итоговом просмотре), где оценивается как качество выполненных работ, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

РИСУНОК

Рисунок - основа реалистического изображения. В процессе обучения изобразительному искусству он является ведущей дисциплиной.

Цель преподавания дисциплины:

Развитие творческих способностей, зрительного восприятия и объемно-пространственного мышления, воображения и памяти.

Формирование навыков анализа формы, конструкции и перспективы предметов.

Задачи курса

Научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном.

Выработать умение вести работу последовательно (от общего к частному) и обобщенно.

Подготовить учеников для поступления в специальные учебные заведения.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых упражнений к сложным).

Учебный процесс надо строить на чередовании краткосрочных и длительных учебных заданий.

Краткосрочные учебные задания являются подсобными, но весьма ценными упражнениями, активизируют весь учебный процесс, содействуют развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, помогают закрепить этапы ведения рисунка и анализа формы предметов.

Длительные учебные задания основаны на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, дают навыки последовательной работы над рисунком (от общего к частному и от частного к общему). Содействуют воспитанию таких качеств, как усидчивость, терпение, трудолюбие, целеустремленность.

Законченность рисунка определяется не количеством сделанных деталей, а качеством решения поставленной учебной задачи.

Учебные задачи рисунка должны быть поставлены четко, ясно, доступно (учитывать возрастные особенности учеников).

Учебная постановка должна соответствовать учебной задаче урока. Предметы для учебных постановок должны быть разнообразны по форме, размерам, конструкции и фактуре.

Особое внимание надо уделять графическим материалам. Их разнообразие ведет к повышению интереса и творческой активности ученика. Выбор материала зависит от поставленной задачи.

Для выполнения поставленных задач следует использовать задания на овладение техническими приемами и изобразительными средствами рисунка, изображения силуэта, передача фактуры, изучение пропорции и формы предмета, перспективы и конструкции, рисунок натюрморта, интерьера, фигуры человека.

Структура курса

Количество часов по годам обучения				
1 год	2 год	3 год	4 год	Итого
102	102	102	102	408

Рабочий план курса

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Технические приемы и изобразительные средства рисунка	6
2	Силуэт	20
3	Фактура	32
4	Пропорции и форма предмета	20
5	Рисунок натюрморта	24

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Технические приемы и изобразительные средства рисунка	4
2	Силуэт	14
3	Фактура	18
4	Пропорции и форма предмета	34
5	Перспектива и конструкция	12
6	Рисунок натюрморта	20

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Силуэт	6
2	Фактура	12
3	Пропорции и форма предмета	36
4	Перспектива и конструкция	26
5	Рисунок натюрморта	22

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура	7
2	Пропорции и форма предмета	21
3	Перспектива и конструкция	52
4	Рисунок натюрморта, интерьера	22

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Первый год обучения.

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. Учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к общему».

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий по рисунку в 1 классе входит рисование с натуры, по памяти и по воображению простых по очертанию и строению предметов, расположенных фронтально, рисование фигуры человека, а также выполнение набросков с животных, птиц, рыб (живых или чучел).

Каждое занятие должно быть хорошо подготовлено преподавателем. Урок должен проходить на хорошем эмоциональном подъеме, а учебная постановка соответствовать задаче.

Основные задачи:

- Дать понятие предмета «Рисунок».
- Познакомить учащихся с различными графическими материалами.
- Формировать умение свободно работать графическими материалами.
- Учить свободно, без напряжения проводить линии в нужных направлениях.
- Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по воображению.
- Формировать навык сравнивать свой рисунок с натурой.
- Формировать навыки и умения работы над силуэтной формой.
- Учить передавать характер, фактуру, пропорции предмета.
- Дать понятие о симметрии, асимметрии.
- Учить располагать лист бумаги в зависимости от характера формы.
- Научить детей организовывать свое рабочее место, правильно сидеть, держать карандаш и т. д.

Второй год обучения.

На уроках рисунка во втором классе у учащихся развиваются те знания, умения и навыки, которые они освоили за год обучения в первом классе.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий по рисунку входят: рисунки по памяти, представлению, рисунки с натуры предметов более сложной формы, зарисовки птиц и животных, рыб (живых или чучел).

В этом классе происходит знакомство с объемной формой и наблюдательной перспективой.

Эмоциональное отношение к рисунку вырабатывается через разнообразие задач и графического материала выполнения.

Обязательно повторять графические упражнения с разными графическими материалами.

Основные задачи:

-Продолжать формировать навыки и умения пользоваться графическими материалами и приемами.

-Использовать фактуру разных графических материалов.

-Формировать навыки и умения правильно определять форму и пропорции изображаемых предметов.

-Дать начальные сведения о светотени (свет, полутон, тень, рефлекс).

-Научить передавать в рисунках свет, полутон, тень, рефлекс, падающую тень.

-Формировать умение анализировать изображаемые предметы, выделяя главное, особенности конструкции, формы, пространственное положение.

-Знакомство с наблюдательной перспективой.

-Формировать умение рисовать несложный натюрморт.

Третий год обучения.

В третьем классе продолжаем развивать навыки и умения в построении формы предмета, перспективы, работы светотенью и тоном.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят: рисунки отдельных предметов, натюрморты, гипсовые розетки, наброски с фигуры человека, зарисовки птиц и животных, рыб (живых или чучел).

Эмоциональное отношение к рисунку поддерживается через разнообразие задач и графического материала выполнения.

Обязательно повторять упражнения с разными графическими материалами (в течение года не менее 4 часов).

Основные задачи:

-Научить понимать и передавать пропорции и форму предмета через свет, полутон, тень, рефлекс.

-Дать начальные сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точке зрения, точках схода.

-Учить рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы.

-Формировать навык анализировать изображаемые предметы, вычленяя при этом конструктивное строение, сравнивать рисунок с изображаемым предметом.

-Развивать навыки работы над натюрмортом (натюрморт синтезирует задачи: силуэт, пропорции и формы предмета, характер, фактура, пространство листа).

Четвертый год обучения.

В четвертом классе закрепляются и развиваются знания и умения в изучении формы предмета и его конструкции; перспективы; работы светотенью и тоном. Основным заданием этого года является натюрморт (как синтез задач).

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят рисунки натюрмортов из предметов быта, гипсовые розетки, зарисовки фигуры человека.

Особое внимание надо уделять графическим материалам. Их разнообразие ведет к повышению интереса и творческой активности ученика.

Обязательно повторять упражнения с разными графическими материалами.

Основные задачи:

- Передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы.

- Самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции.

- Анализировать изображаемые предметы, понимать их конструктивные особенности, перспективное сокращение.

- Знать основные законы линейной и воздушной перспективы.

- Различать этапы построения рисунка.

- Уметь вести рисунок от общего к частному.

- Передавать конструкцию детали предмета.

- Владеть различными приемами работы графическими материалами (закреплять их в графических упражнениях).

- Уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение.

- Подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы	Цели и задачи темы	Часы	Формат, материал
Первый год обучения				
1	Беседа о рисунке.	Познакомить учащихся с задачами предмета «Рисунок». Уделить большое внимание организации рабочего места. Показать, как держать карандаш, как правильно сидеть за мальбертом. Познакомить с художественными материалами, дать понятие об изобразительных средствах.	1	
2	Проведение линий. Тональная гамма.	Показать и научить работать линией, штрихом, тоном. Дать характеристику линии, штриху, тону. Формировать навык деления линий на глаз. Дать почувствовать «растяжку» тональных оттенков.	2	1/4листа, карандаш
3	«Веник для золушки». «Метла для бабы яги».	Передать характер предмета, используя образность штриха. Формировать навыки размещения предмета в листе.	2	1/4 листа, карандаш
4	Рисунок веток сосны, ели, лиственницы используя (по плакатам).	Повторение и закрепление задач предыдущего задания.	1	1/4листа, карандаш
5	Рисунок листьев наклеенных на бумагу (гербарий). 1. Темные на светлом фоне. 2. Светлые на темном фоне.	Познакомить с понятием «силуэт» в рисунке. Передать характер каждого листа посредством силуэта. Показать, как надо работать резинкой.	3	1/8листа, карандаш, гуашь, резинка.
6	«Веселые клубочки».	Познакомить с понятием «фактура». Научить передавать фактурное разнообразие предметов, используя различные	1	1/4 листа, карандаш, гуашь, черный мелок.

		изобразительные средства (краска, карандаш, мелок).		
7	Рисунок веточки с листьями с натуры.	Познакомить с понятием «рисунок с натуры». Продолжить формирование навыка размещения предмета на листе. Передать характер предмета.	1	1/8 листа, карандаш
	Рисунок чучела птицы.	Передать характера предмета с помощью силуэта. Формирование навыков работы кистью.	2	1/4 листа, тушь, кисть.
8	Наброски фигуры человека.	Передать характер фигуры и ее движение с помощью силуэта.	2	1/4 листа, тушь, кисть.
9	Шахматная доска.	Научить последовательности ведения работы. Показать способы деления линий на равные промежутки. Закрепить навыки использования тональных оттенков. Формирование аккуратности в работе.	3	1/4 листа, карандаш
10	Предметы, имеющие характерные интересные силуэты.	Формировать навык рисования по памяти. Решение рисунка силуэтом. Предметы показываются, затем убираются, через некоторое время показываются снова. Смелость в работе, стремление добиваться результатов, исправление ошибок.	3	1/4 листа, карандаш
11	Чучела птиц, различных по фактуре оперения.	Передача характера чучела птиц, используя разнообразную фактуру материала (гуашь). Познакомить с последовательностью ведения работы. Сначала белой краской нарисовать силуэт чучела птицы, затем коричневой краской уточнить силуэт и черной закончить рисунок.	6	1/4 листа, гуашь черная, белая, коричневая.
12	Рисунок живой натуры, кошка,	Формирование навыков рисования живой натуры.	8	1/2 листа, гуашь

	собака и т.д.	Передача характера живой природы, применяя различные фактурные материалы (гуашь). Эмоциональное отношение к работе.		черная, белая, коричневая.
13	Рисунки плоских предметов (гаечный ключ, ножницы, молотки и т.д.).	Познакомить с основными пропорциями предмета. Формировать навыки работы над характером предмета. Воспитывать смелость и активность в работе. Работу вести от пятна.	7	1/8 листа, карандаш
14	Рисунок по памяти плоских предметов (топор, пила и т.д.).	Развивать память и наблюдательность у детей. Предметы показываются и убираются, затем . показываются снова. Учить вести работу от пятна. Формировать навык активности и смелости в исправлении ошибок.	6	1/8 листа, карандаш
15	Рисунок трех предметов разной тональности (светлое на темном, темное на светлом).	Дать понятие «тональные отношения». Познакомить с понятиями тональные отношения в рисунке. Умение организовывать пространство на листе. Учить рисовать предметы с перекрытием друг друга.	3	1/4 листа, гуашь черная, белая.
16	Рисунок симметричных предметов (бабочка, жук, стрекоза и т.д.).	Знакомство с понятием «симметрия». Последовательность ведения работы. Пропорциональное отношение мелких и крупных деталей в работе.	3	1/4 листа, карандаш, кисть, тушь.
17	Рисунок часов с природы (настенные).	Повторение и закрепление задач предыдущего задания. Развивать глазомер. Научить способу «визирования».	3	1/4 листа, карандаш
18	Рисунок вазы расположенной на уровне глаз с четкой градацией от самого светлого к самому темному пятну.	Повторение и закрепление задач предыдущего задания и изученного ранее материала (силуэт, фактура, пропорции предмета).	6	1/4 листа, гуашь черная, белая.

19	Рисунки с натуры чучел птиц больших по размеру.	Передать характер птицы. Познакомить с новым графическим материалом (уголь, соус). Познакомить с изобразительными средствами мягкого материала. Обратить особое внимание на смелость и активность в работе.	4	1/4 листа и больше, мягкий материал-уголь.
20	Рисунок по воображению птиц и зверей.	Формирование навыка рисовать по воображению. Для наглядного материала использовать чучела различных птиц и зверей. Учащиеся должны изобразить их в различных движениях.	9	1/4 листа, гуашь черная, белая.
21	Наброски с фигуры людей.	Передать характер фигуры и ее движение. Разобрать в тоне одежду.	4	1/4 листа, гуашь черная, белая.
22	Наброски по памяти и представлению фигур людей.	Развивать наблюдательность и умение подмечать главное, выделять основное, создавать зрительный образ. Наброски делаем глядя в окно. Можно использовать выдержки из книг для создания образа.	4	1/4 листа, палочка, тушь.
23	Натюрморт из 3-4 предметов быта, связанных по смыслу.	Закрепление задач 1-го класса: силуэт, пропорции предмета, тоновые отношения и т.д.	18	1/4 листа, гуашь черная, белая.

Второй год обучения.

1	Рисунок осенних листьев, травы, поставленных против света (контражур).	Формировать навыки и приемы работы над силуэтной формой, используя разнообразные технические средства.	3	1/4 листа, тушь, кисть, перо или палочка.
2	Зарисовки комнатных цветов (только интересные фрагменты).	Формировать навыки и умения передавать фактуру и характер предмета в краткосрочных рисунках. Разнообразить приемы работы различными мягкими материалами (угол, соус, и т.д.).	3	1/8 листа, карандаш, уголь, соус.
3	Натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов,	Формировать навыки и приемы работы в передаче фактурного разнообразия	9	1/4 листа, гуашь черная,

	разнообразных по фактуре.	предметов. Передать тоновые отношения, характера предмета, разнообразие фактур. Перед началом работы сделать упражнения на тоновую гамму.		белая.
4	Наброски с фигуры человека.	Передать движение и характер фигуры человека через силуэт. Разнообразить приемы работы силуэтом.	3	1/4 листа, карандаш
5	Рисунок по воображению птиц и растительных форм, связанных единым действием.	Учить свободному размещению предметов на листе. Разнообразить приемы работы в передаче фактур (растительные формы силуэтом, птицы фактурно). Развивать воображение и представление. Выставить чучела различных птиц.	6	1/2 листа, гуашь черная и белая.
6	Предметы быта простые по конструктивному строению. 3-4 задания.			
	1-е задание.	Формировать основные понятия пропорции предмета. Познакомить с объемной формой предмета через основные средства в рисунке (свет, тень собственная и падающая). Задание выполнять на тонированной бумаге (тон соусом) и резинкой. Вести рисунок от света.	3	1/8 листа, соус, резинка.
	2-е задание	Передать характер предмета через силуэт света и тени. Рисунок выполнить на тонированной бумаге тушью и белилами. Сильное освещение сверху.	3	1/8 листа, гуашь черная и белая, тушь.
	3-е задание.	Передать характер предмета. Учить рисовать от силуэта	3	1/8 листа, карандаш.

		(пятна). Формировать навыки ведения рисунка от общего к частному. Освещение верхнее боковое.		
7	Рисунок этажерки (стенного шкафа) в пространстве с одной точкой схода перспективных линий.	Формировать умение воспринимать картинную плоскость как пространство. Дать начальные понятия о наглядной и линейной перспективе. Научить простым приемам применения перспективы на листе.	3	1/4 листа, карандаш.
8	Рисунок цилиндра и конуса в вертикальном расположении.	Закрепить понятия о наглядной и линейной перспективе. Познакомить с основными правилами перспективного изменения кругов цилиндра, соотношения пропорций. Развитие глазомера.	3	1/8 листа, карандаш.
9	Предметы быта, включающие в себя различные геометрические формы. 3-4 рисунка.	Закрепить понятие объема простейших форм (цилиндр, сфера, конус). Ввести понятие рефлекса и полутона в предметах. Углубить понятия о тоновых отношениях, о тенях собственных и падающих. Одно из заданий выполнить черной и белой гуашью. Освещение верхнее боковое. Должны хорошо читаться рефлексы и полутона.	12	1/8 листа, черная и белая гуашь, карандаш.
10	Рисунок чучела птицы с гладким оперением.	Формировать навыки работы над большой формой, используя свет и тень. Передать характер закрепить задачи предыдущих заданий. Освещение верхнее боковое.	9	1/4 листа, карандаш.
11	Рисунок улицы в перспективе по воображению, представлению, наблюдению. Одна точка перспективного схода линий.	Формировать навыки рисования по памяти, представлению, воображению. Закрепить понятия о наглядной и линейной перспективе.	6	1/4 листа, карандаш.

12	Натюрморт из 2-3 предметов быта.	Научить компоновать группу предметов в листе. Выявлять объем предметов с помощью светотени, прорабатывая полутона и рефлексы. Работу вести от большой формы. Закреплять навыки конструктивного мышления. Освещение верхнее боковое.	9	1/4 листа, мягкий карандаш.
13	Предметы быта, имеющие геометрические формы.	Перспектива и конструкция предметов с двумя точками перспективных линий. Первым заданием должно быть выполнение четырехгранной каркасной призмы. Развивать у учащихся конструктивно-перспективное мышление.	6	1/4 листа, карандаш.
14	Рисунки по памяти предметов быта.	Развивать навыки визуального наблюдения и зрительную память. Предметы показываются, затем убираются, через некоторое время показываются снова. Передать характер и форму предмета.	3	1/8 листа, карандаш.
15	Краткосрочные рисунки предметов быта прямоугольной формы.	Формировать навыки быстрой ориентации в конструкции, характере и пропорциях предметов. Развивать зрительную память и умения фиксировать свои наблюдения. Передать характер и форму предметов.	3	1/8 листа, карандаш.
16	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с предметом прямоугольной формы.	Подведение итогов полученных знаний о светотени, в конструктивно-перспективном построении.	15	1/4 листа, карандаш.
Третий год обучения.				
1	Рисунок букета цветов.	Закрепить знания о силуэте. Через силуэт передать характер предметов. Освещение подчеркивает выразительность силуэта.	6	1/4 листа, карандаш.

2	Зарисовки овощей.	Повторить приемы работы в передаче фактурного разнообразия предметов. Передать характер предметов. Материал исполнения по выбору преподавателя.	3	1/4 листа, тушь, гуашь, черная акварель.
3	Наброски фигуры человека, держащего предметы (корзину, зонтик, лыжи и т.д.).	Передать средствами тона характер, движение и большую форму (свет и тень). Обращать внимание на живую трактовку формы. Подбирать модели разнообразные по характеру и форме.	3	1/4 листа, карандаш.
4	Натюрморт с овощами.	Закреплять навыки и умения работы в передаче фактурного разнообразия предметов.	6	1/4 листа, мягкий материал.
5	Рисунок предметов быта с дополнительными деталями.	Обучать навыкам работы над деталями на большой форме предметов, уделяя внимание пропорции. Обратит внимание на конструктивнее особенности предмета. Освещение верхнее, боковое.	12	1/4 листа, карандаш.
6	Рисунок однотонной драпировки с одной точкой опоры.	Познакомить с различным строением складок: горизонтальные, вертикальные, радиальные и т.д. (их форма и характер). Прививать навыки работы над большой формой, обучать построению различных видов складок на объемной форме.	9	1/4 листа, карандаш.
7	Рисунок чучел птиц в разных положениях.	Передать характер движения, пропорции, объем чучела птицы. Особое внимание уделять последовательному ведению работы.	6	1/4 листа, карандаш.
8	Натюрморт из предметов быта с введением складок в постановку.	Обучать последовательной работе над рисунком. Прививать навыки построения предметов, на плоскости, используя различные материалы для передачи объемной формы. Закрепить навыки моделирования	12	1/4 листа, карандаш.

		складок. Натюрморт выполнить в различных материалах (карандаш, мягкий материал).		
9	Постановка из прозрачных, каркасных предметов быта.	Формирование навыков в передаче линейно- конструктивного построения и пространственного положения предметов на плоскости.	3	1/4 листа, карандаш.
10	Рисунок предметов быта имеющих, геометрическую форму.	Формировать навыки конструктивного мышления. Закрепить знания о перспективе. Предметы ставить на различных уровнях (выше, ниже линии горизонта).	6	1/4 листа, карандаш.
11	Рисунок гипсовой розетки.	Обратить внимание на построение перспективы гипсовой розетки. Строить розетку от общей формы. Светотеневая работа над формой.	12	1/4 листа, карандаш.
12	Рисунок натюрморта из предметов быта крупных размеров, расположенных на полу.	Обучать навыкам работы над постановкой в ограниченном пространстве. Закрепить приемы работы мягким материалом. Работу вести последовательно. Конструктивно-перспективное построение. Передать только основные тоновые отношения не обращая внимания на детали.	9	1/2 листа, мягкий материал.
13	Натюрморт с гипсовой розеткой и чучелом птицы.	Научить выявлять в процессе рисования, конструктивные особенности предметов. Передать пространство средствами линейной перспективы. Закрепить навыки работы над материальностью предметов.	15	1/2 листа, карандаш.
Четвертый год обучения.				
1	Два натюрморта с предметами быта, овощами, фруктами и т.д.	Обучать творческому подходу к работе. Закрепить понятия силуэта и фактуры. Короткое задание на силуэт, характер,		1/4 листа, материал по выбору учителя.

	1-е задание. 2-е задание.	фактуру предметов. Эмоционально-творческий подход. Один час уделить фактуре предметов. Один из натюрмортов ставить на контражуре.	8 8	
2	Рисунок фигуры человека.	Обучать работе над фигурой человека, используя знание по пластической анатомии. Последовательность ведения рисунка от общего к частному. Характер и пропорции.	6	1/4 листа, карандаш.
3	Рисунок драпировки с двумя точками опоры.	Закреплять умение видеть и понимать конструкцию складок. Детальная проработка объемной формы.	6	1/4 листа, карандаш.
4	Рисунок стула с драпировкой в интерьере.	Обучать работе над постановкой в ограниченном пространстве, закрепляя знания линейной и воздушной перспективы. Рисунки крупных предметов, расположенных на полу в комнате, являются переходным этапом к рисованию интерьера.	9	1/4 листа, карандаш.
5	Рисование группы геометрических предметов.	Закрепление навыков конструктивного построения и пространственного расположения предметов. Умение сделать конструктивно деталь. Освещение очень контрастное, сверху, сбоку.	9	1/4 листа, карандаш.
6	Рисование группы геометрических фигур (цилиндр, куб, пирамиды).	Закреплять навыки в передаче пространства, световоздушной среды, фактуры каждого предмета в натюрморте. Передать конструкцию предметов, отношения. Разнообразить технические приемы в передаче материальности предметов.	12	1/2 листа, карандаш.
7	Зарисовки животных с натуры	Передать характер движения, пропорции, объем чучела	3	1/4 листа, материал

	(в краеведческом музее).	птицы. Особое внимание уделять последовательному ведению работы.		по выбору учителя.
8	Натюрморт из крупных предметов в интерьере.	Закреплять навыки работ над постановкой в ограниченном пространстве. Конструктивно-перспективное построение. Тоновые отношения. Обратит внимание на детали.	12	1/2 листа, мягкий материал.
9	Зарисовки деталей предметов.	Научить рисовать деталь (ручка, носик кофейника, крышка и т.д.). Рассмотреть их конструкцию и крепление к предмету.	3	1/4 листа, карандаш.
10	Наброски с фигуры человека.	Учитывать анатомические особенности человека. Работу вести от общего к частному. Уделить внимание деталям и опорной точке.	3	1/4 листа, карандаш.
11	Рисунок предметов быта различных по материалности (стекло, железо, дерево и т.д.).	Закрепить умения передавать фактуру предметов. Добиваться максимальной точности в изображении предметов.	9	1/4 листа, карандаш.
12	Натюрморт из предметов быта. Экзаменационная постановка.	Самостоятельно применять в процессе рисования полученные знания по перспективе, конструкции и форме предмета. Убедительная передача материалности и пространства.	16	1/2 листа, карандаш.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов. М.Н. Основы рисования. М.: Просвещение, 1977.
2. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989.
3. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. М. Просвещение, 1980.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть. М.: Художник, 1990.
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1972.
6. Кузин В.С. Психология. М.: Просвещение, 1976.
7. Лаптев А.М. Рисунок пером. М.: Художник, 1962.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
9. Никаноров Н.П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. М.: Просвещение, 1975.
10. Популярная художественная энциклопедия. М.: Художник, 1999.
11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М.: Просвещение, 1989.
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1973.
13. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. М.: Просвещение, 1976.
14. Школа изобразительного искусства. Т. I- 4. М.: Изобразительное искусство, 1986 и 1994.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.
16. Энциклопедия. Рисование. М.: Изобразительное искусство, 2000.
17. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М.: Просвещение, 1983.