Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б.Н. Молчанова»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»

Подготовительный класс

Срок освоения 3 года

Дудинка, 2018

Одобрена Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» «05» 09 2018 г. ***Протокол № 78 от 05.09.2018***	Утверждаю: Директор МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б.Н. Молчанова» _____ Н.Г. Ямщикова «05» 09 2018 г.

Составитель:

преподаватель художественного отделения МБУ ДО «ДШИ»

Е. В. Вербовикова

Пояснительная записка

Программа нацелена на формирование у учащихся художественной культуры как части духовной, на приобщение ребят к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Ведущую роль в становление личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького ребенка связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Предлагаемая программа направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений об искусстве, что является сутью художественного воспитания.

Цель:

развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
- сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре;
- обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

В процессе обучения учащиеся осваивают материальные, пластические, художественные средства изображения. Особый акцент в обучении желательно сделать на изучение композиции, ее закономерностей, отличие декоративной композиции от живописной, понимание цельности пространственной композиции. На этапе общего знакомства с закономерностями построения композиции предполагается изучение ритма, пропорций, равновесия, симметрии, цвета.

Методика занятий характеризуется постепенным смещением акцентов с репродуктивных методов на саморазвивающие продуктивные.

Главным показателем и проверкой итогов занятий являются анализ просмотры и выставки.

Важным моментом программы является изучение учащимися истории родного края, культуры народов местной коренной национальности, что позволит сохранить «культурную среду», которая создавалась предками, и что особенно важно, в тесном единстве с фольклором, устным народным творчеством, со всей жизнью и укладом народа, его общей культурой. Темы национальных традиций и фольклора наиболее полно отражены в сказках, сказаниях и былинах.

Чтение их помогают естественному проникновению в урок идеи интеграции искусств.

В ходе занятий необходимо выделить разделы программы, обязательные с профессиональной точки зрения, такие как: изучение цвета и света, формы, композиции, художественных выразительных средств и материалов декоративно-прикладного искусства, дизайна, изобразительного искусства, их роли в организации пространства.

Особый акцент в обучении желательно сделать на изучение композиции, ее закономерностей, отличие декоративной композиции от живописной, понимание цельности пространственной композиции. в процессе занятий учащиеся осваивают материальные, пластические, художественные средства изображения. На этапе общего знакомства с закономерностями построения композиции предполагается освоение ритма, пропорций, равновесия, симметрии, контрастно-нюансной гаммы.

Обучение рассчитано:

1 подготовительный класс	8 лет
2 подготовительный класс	9 лет
3 подготовительный класс	10 лет

Образовательная программа делится по полугодиям и разделам. На каждый раздел ставится своя задача и решается всеми выразительными средствами.

Чтобы дети получили полное представление о многообразии средств создания художественного образа, необходимо использовать различные формы занятий:

- чередовать художественные материалы и техники;
- использовать на уроке технические и выразительные средства;
- кроме обсуждения, использовать активные формы восприятия искусства (пластика тела, мимика);
- прослушивать музыку, тексты стихов, сказок, историй и прочее;
- как можно больше обращаться к творчеству художников, поэтов, композиторов;
- конкурсы, олимпиады, выставки, тематические вечера, лекции, встречи с мастерами, экскурсии, пленэр, посещать театральные представления.

Всеми видами искусства способствовать формированию эмоционально-образного мышления ребенка.

Учащиеся, завершая курс обучения по данной программе должны:

Иметь представление:

- об изобразительном искусстве как виде искусства, о его роли в жизни человека, о взаимосвязи изобразительного и других видов искусств;

- о целостности специфики образного языка видов пластических искусств, о жанровом разнообразии и специфике исторического развития основных жанров пластических искусств;
- о разнообразных графических, живописных, прикладных и скульптурных материалах;
- о специфике национального искусства народов России;
- о выдающихся представителях пластических искусств своей страны и мира, об основных музеях своей страны и мира;
- о стилевых особенностях традиционных художественных
- промыслов разных стран и народов, об образах художественных вещей различных как по материалу, так и по технологии;
- об основных средствах художественной выразительности, приемах переработки реальной формы в декоративные;

Иметь опыт:

- пользования рисунком, цветом, формой, пространством в решении практических работ, согласно специфике образовательного строя видов и жанров пластических искусств;
- владения, на доступном уровне, основами светотени, композиции, колоритом, решения пространства в объеме и на плоскости, передачи пропорции лица и тела человека, характерных движений фигур;
- изображение натюрморта, пейзажа, портрета на соответствующем возрасту уровне;
- комплексной оценки художественных качеств произведения народного и декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношение формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.

Для осуществления программы использованы:

1. **Методические учебные пособия:**
   - Учебно-наглядные пособия: таблицы с последовательностью работы, педагогические рисунки с последовательностью выполнения заданий и упражнений, работы преподавателя по лепке на последовательность и приемы работы скульптурными материалами;
   - Методический фонд: работы учащихся прошлых лет, работы мастеров;
2. **Дидактический материал:**
   - Учебно-наглядные пособия: таблицы, наглядные пособия, работы учащихся.
   - Библиотечный фонд: учебные пособия, альбомы, иллюстрации, репродукции, фотографии, образцы изделий и природных материалов, открытки, аудио-видио кассеты, слайды;
3. **Оборудование и материалы**:
   - Учебный кабинет: столы, стулья, мольберты, классная доска, планшеты для размещения наглядных пособий, аудио и видио-

техника, полки для хранения образцов, шкафы для хранения работ учащихся;

- Для уроков изобразительного искусства: бумага (ватман, тонкая, цветная, картон), кисти № 1-9, краски (акварель, гуашь), палитра, ведерки, графические материалы (пастель, фломастеры, восковые мелки, гелиевая ручка, тушь, ластик, карандаши);
- Для уроков прикладной композиции: ножницы, клей ПВА и Момент, разнофактурные ткани и бумага, цветная бумага и картон, тесьма, гербарий, природный материал;
- Для уроков лепки: соленое тесто, пластилин, стеки, штампы, ткани, клеенка, сосуды для воды.

Программа разработана на основе опыта работы преподавателей муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2» п. Подгорный ЗАТО Железногорск.

Учебный план дополнительной образовательной программы «Изобразительное искусство» (срок обучения 3 года).

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю			Итоговые просмотры
		1 год	2 год	3 год	
1	Изобразительное искусство	3	3	3	1,2,3
2	Лепка	1	1	1	1,2,3
3	Декоративно-прикладное искусство	2	2	2	1,2,3
4	Беседы об изобразительном искусстве	-	1	1	1,2,3
5	Предмет по выбору	1	1	1	1,2,3
6	Всего:	7	8	8	

Каждый курс обучения рассчитан на 34 учебных недели в год.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» является частью комплексной образовательной программы «Изобразительное искусство».

Данная программа рассчитана на занятия с детьми с 8лет на 3 учебных года. в Программа «Основы изобразительной грамоты» развивает эстетические знания, творческий опыт учащихся в процессе ознакомления с новыми возможностями средств выразительности – языка изобразительного искусства. Направления предмета дают возможность привлекать на занятия темы, обязательные с профессиональной точки зрения, такие как: изучение цвета и света, формы, композиции, художественных выразительных средств и материалов изобразительного искусства, их роли в организации пространства.

Цель:

развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
- сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре;
- обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

В процессе обучения учащиеся осваивают материальные, пластические, художественные средства изображения. Особый акцент в обучении желательно сделать на изучение композиции, ее закономерностей, отличие декоративной композиции от живописной, понимание цельности пространственной композиции. На этапе общего знакомства с закономерностями построения композиции предполагается изучение ритма, пропорций, равновесия, симметрии, цвета.

Методика занятий характеризуется постепенным смещением акцентов с репродуктивных методов на саморазвивающие, продуктивные.

Главным показателем и проверкой итогов занятий являются искусствоведческий анализ произведения, просмотры и выставки.

Планируемые результаты обучения

По окончании обучения учащиеся должны:

называть:

- художественные инструменты и материалы (акварель, гуашь, карандаши, мелки, кисть);
- основные и составные цвета, их эмоциональные характеристики;
- несколько произведений известных художников;

иметь представление о:

- композиции;

- пропорциях предметов, об элементарных законах перспективы,
- народных художественных промыслах;
- конструкции предметов и строения человека, животного и уметь пользоваться ими;

различать:

- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- теплые и холодные цвета;
- формы линий (прямая, волнистая, ломаная, спираль, штрих);
- узор от орнамента;

уметь:

- при выполнении практических работ в живописи, рисунке и декоративных композиций использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции, фактура);
- рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительных, декоративно-прикладных искусств, архитектуры, дизайна и определять их принадлежность к этим видам, художественного творчества;
- знать о некоторых особенностях русской (национальной) художественной культуры (традиционная архитектура, одежда, декоративные искусства, праздники и т.д.);
- выбирать горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от изображаемого предмета;
- правильно выбирать величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- работать гуашевыми и акварельными красками и выбирать кисть для работы;
- работать карандашом, проводить линии разной формы;
- составлять узоры и орнаменты из геометрических фигур или стилизованных изображений растений;
- составлять иллюстрации;
- использовать знакомые художественные термины в описании содержание художественных произведений или работ учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1класс

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1

Наблюдение и изучение форм живой природы. Выражение своего мироощущения посредством материала, путем освоения навыков работы.

ТЕМА 1.1: Знакомство:

- с выразительными средствами рисунка и живописи
- с графическими материалами
- с живописными материалами
- с технологическими приемами работы
- с «трёхцветием»
- с понятием: «композиционный центр», «эскиз», «колорит»

ТЕМА 1.2:

- Создание выразительного образа посредством колорита.

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 2

Создание выразительного художественного образа и сюжетной композиции.

ТЕМА 2.1: Знакомство:

- с выразительными средствами хроматической и ахроматической гаммой.
- с понятиями: «принцип контраста», «дополнительные цвета», «сюжет».
- с новыми техниками и материалами.

ТЕМА 2.2: Знакомство:

- с последовательной работой над композицией
- с понятиями: «сюжет», «стиль», «контраст» в композиции.

2 класс

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1

Наблюдение и изучение окружающего мира природы. Стилизация.

Тема 1. 1 Наблюдение живой природы – мира растений и животных. Стилизация природных форм (Наблюдение и изображение изменений цвета, тона, формы в природе, основываясь на изученных понятиях: основные – производные, теплые – холодные цвета. Графические и живописные технические приемы. Аналогия с природой).

Тема 1,2:

- «Контраст» - одно из самых выразительных средств в композиции.
- Тоновой, цветовой, размерный контраст.

Контраст. Противопоставление образов, характеров.

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 2

Передача ритма, движения и покоя. Создание выразительной композиции, используя контрасты тона, цвета, цветовой насыщенности.

ТЕМА 2.1: Подчинение выразительных средств рисунка и живописи для создания эмоционально-образных композиций.

3 класс

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1

Развитие у детей на начальном этапе обучения способностей пользоваться цветом как средством создания выразительного художественного образа

Тема 1.1: Знакомство с цветом.
Ахроматические и хроматические цвета.

Тема 1.2: Свет выявляет объем, пластику.
Контрасты форм, тона.

Тема 1.3: Хроматические цвета.
Основные цвета.
Одновременный контраст.

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 2

Передача ритма, движения и покоя. Создание выразительной композиции, используя контрасты тона, цвета, цветовой насыщенности.

Тема 2.1: Хроматические и составные цвета

Тема 2.2: Дополнительные, контрастные цвета. Гармония цвета.

Учебно-тематический план по изобразительному искусству 1 класс

Первое полугодие

Наименование разделов и тем	Общ кол. час.
Раздел 1. Наблюдение и изучение форм живой природы. Выражение своего мироощущения посредством материала, путем освоения навыков работы. Тема 1. 1 Знакомство: • с выразительными средствами рисунка и живописи • с графическими материалами • с живописными материалами • с технологическими приемами работы • с «трёхцветие» • с понятием: «композиционный центр», «эскиз», «колорит»	
Задание 1: «Цветные капельки». Упражнение на трехцветие. Работа с шаблонами.	2
Задание 2: «Полярная ночь». Живописная композиция. Холодная палитра.	2
Задание 3: «Какого цвета осень?» Живописная композиция на тонированной бумаге.	2
Задание 4: «Линия, штрих, хаос» Упражнение простым карандашом.	1
Задание 5: «Колючий ежик». Графическая композиция. Работа с шаблоном.	2
Задание 6: «Запасливый мышонок». Графическая композиция. Тональное решение (светлое, темное).	2
Задание 7: «Волшебная рыбка». Задание по цветоведению.	2
Задание 8: «Натюрморт с арбузом». Работа с политрой (контрастные цвета).	3
Тема 1,2: Создание выразительного образа посредством колорита.	
Задание 9: «Сердитый волшебник». Живописная композиция в тяжелой	4

гамме.	
Задание 10: «Светлый образ в сказке» композиция в легкой цветовой гамме.	4
Задание 11: «Загадочный цветок». Живописная композиция на тонированной бумаге.	2
Задание 12: «Попугай в клетке». Работа кистью без предварительного рисунка. Акварель.	3
Задание 13: «Петушок». Работа кистью без предварительного рисунка. Гуашь.	3
Задание 14: «Любимая игрушка». Рисование с натуры, передача пропорций и фактуры.	6
Итого часов за полугодие:	48

Второе полугодие

Наименование разделов и тем	Общ. кол. час.
Раздел 2: Создание выразительного художественного образа и сюжетной композиции. Тема 2.1: Знакомство с выразительными средствами хроматической и ахроматической гаммой. • с понятиями: «принцип контраста», «дополнительные цвета», «сюжет» с новыми техниками и материалами	
Задание 15: «Тундровичок». Графическая композиция с использованием мелков.	3
Задание 16: «Птички» или «Рыбки» Графическая композиция с использованием туши на мокрой бумаге.	3
Задание 17: «Городок» или «Пляшущие человечки» Графическая модульная композиция. Передать образ через характер линий (плавные-волнистые, острые-калючие). 2 задания.	6

Задание 18: «Натюрморт с разделочной доской и овощами». Графическая композиция (тон, пропорции).	4
Задание 19: «Уточка» Замкнутая живописно-графическая композиция.	3
Задание 20: «Насекомые» или «Мир под микроскопом». Графическая композиция.	3
Задание 21: «Муха Цокотуха» Живописно-графическая композиция.	4
Тема 2.2 Знакомство: с последовательной работой над композицией. • С понятиями: «сюжет», «стиль», «контраст» в композиции.	
Задание 22: Зарисовки разных пород деревьев по таблицам.	3
Задание 23: «Дерево» Настроение характера дерева.	4
Задание 24: «Тихий вечер на Марсе» или «Туманное утро на Юпитере». Живописная композиция фантастического пейзажа.	6
Задание 25: «Весна пришла!» Живописная композиция.	4
Задание 26: «Цирк». » Живописная композиция в смешанной технике.	5
Задание 27: «Прогулка» Живописная композиция в ограниченной цветовой гамме с использованием набросков с натуры.	6
Итого часов за полугодие:	54
Итого часов за год:	102

Учебно-тематический план по изобразительному искусству 2 класс

Первое полугодие

Наименование разделов и тем	Общее кол. час.
Раздел 1. Наблюдение и изучение окружающего мира природы. Стилизация. • Тема 1. 1 Наблюдение живой природы – мира растений и животных. Стилизация природных форм (Наблюдение и изображение изменений цвета, тона, формы в природе, основываясь на изученных понятиях: основные – производные, теплые – холодные цвета. Графические и живописные технические приемы. Аналогия с природой).	
Задание 1: «Бал цветов и листьев». Живописная композиция.	6
Задание 2: «Сказка про гномов». Живописно-графическая композиция с использованием гербария.	6
Задание 3: «Пушистые друзья». Графическая композиция карандашом с использованием разных фактур.	4
Задание 4: «Необыкновенные птицы или рыбы». Графическая композиция цветными карандашами, с использованием аппликации.	4
Задание 5: «Декоративный натюрморт». Живописная работа по поводу натуры.	6
Тема 1,2: «Контраст» - одно из самых выразительных средств в композиции. • Тоновой, цветовой, размерный контраст. • Контраст. Противопоставление образов, характеров.	
Задание 6: «Чудо-Юдо». Графический диктант.	4
Задание 8: «Контраст, черное и белое». Композиционные упражнения в ахроматической гамме.	4
Задание 7: «Кружево снежинок». Графическая композиция на черном фоне.	4
Задание 8: «Иллюстрация сказки». Графическая композиция с использованием акварели.	6
Задание 9: «Новогодняя маска». В одной цветовой гамме.	4
Итого часов за полугодие:	48

Второе полугодие

Наименование разделов и тем	Общее кол. часов.
Раздел 2: Передача ритма, движения и покоя Тема 2.1: Подчинение выразительных средств рисунка и живописи для создания эмоционально-образных композиций.	
Задание 10: «Конек-Горбунок». Упражнение на передачу контрастных цветов.	6
Задание 11: «Синяя, желтая и красная планета». Живописная композиция по сказке с ярко выраженным цветовым акцентом.	8
Задание 12: «Клоуны». Живописная композиция. Передача статики и динамики. 2 задания.	12
Задание 13: «Волшебный замок». Живописная статичная композиция на цветном картоне.	4
Задание 14: «Спортсмен». Графическая композиция на передачу движения.	6
Задание 15: «Портрет мамы». В технике по выбору учащихся.	4
Задание 16: «Сказочные герои». Живописная работа в легкой или тяжелой гамме.	4
Задание 17: «Доктор Айболит». Живописная композиция с использованием контрастных цветов.	6
Задание 18: «Весна». Пейзаж.	4
Итого часов за полугодие:	54
Итого часов за год:	102

Тематический план по изобразительному искусству 3 класс

Первое полугодие

Наименование разделов и тем	Общ. кол. час.
Раздел 1. Развитие у детей на начальном этапе обучения способностей пользоваться цветом как средством создания выразительного художественного образа.	
Тема 1.1: Знакомство с цветом. Ахроматические и хроматические цвета.	
Задание 1: «Радужные рыбки» Композиционные упражнения в хроматической гамме.	3
Задание 2: «Букет в вазе». Композиционные упражнения в ахроматической гамме.	3
Задание 3: «Серый волк» Композиционные упражнения в ахроматической гамме.	6
Тема 1.2: Свет выявляет объем, пластику. Контрасты форм, тона.	
Задание 4: «Изображение термоса». Композиционные упражнения в ахроматической гамме.	3
Задание 5: «Натюрморт» Композиционные упражнения в ахроматической гамме, работа по поводу натуры.	3
Тема 1.3: Хроматические цвета. Основные цвета. Одновременный контраст.	
Задание 6: «Солнечный день». Живописная композиция в ограниченной цветовой гамме. Желтый.	3
Задание 7: «Груши». Работа в однотоновой цветовой гамме.	3
Задание 8: «Заколдованный лес» Живописная композиция в ограниченной цветовой гамме.	6
Задание 9: «Синяя гора» Живописная композиция в ограниченной цветовой гамме.	6
Задание 10: «Зимняя крепость». Работа в однотоновой цветовой гамме.	6
Задание 11: «Корновальный костюм». Композиция-фантазия в технике по выбору учащихся.	6
Итого часов за полугодие:	48

Второе полугодие

Раздел 2: Передача ритма, движения и покоя. Создание выразительной композиции, используя контрасты тона, цвета, цветовой насыщенности. Тема 2.1: Хроматические и составные цвета.	
Задание 12: «Лисичка». Живописная композиция в ограниченной цветовой гамме. Красный	3
Задание 13: «Настроение» Графическая композиция на черном фоне и белом.	3
Задание 14: «Страшилка». Работа в однотоновой цветовой гамме.	3
Задание 15: «Тыква». Живописная композиция в ограниченной цветовой гамме. Оранжевый.	3
Задание 16: «У костра». Живописная композиция с использованием последовательного контраста.	3
Задание 17: «Инопланетянин». Монотипия Живописно-графическая композиция.	6
Задание 18: «Одуванчик» Живописная статичная композиция. Равновесие.	3

Тема 2.2: Дополнительные и контрастные цвета. Гармония цвета.	
Задание 19: «Мамина ваза». Живописная композиция в ограниченной цветовой гамме. Желтый и фиолетовый цвет. Смешанная техника.	3
Задание 20: «Арбуз». Живописная композиция в ограниченной цветовой гамме. Красный и зеленый цвет.	3
Задание 21: «Птички» Живописная композиция в ограниченной цветовой гамме. Оранжевый и голубой цвет.	3
Задание 22: «Дудинка-льдинка». Композиция-фантазия по выбору учащихся.	3
Задание 23: «Художница зима». Живописная работа в легкой гамме.	3
Задание 24: «Пещера». Живописная работа в тяжелой гамме.	3
Задание 25: «Натюрморт». Живописная работа в легкой или тяжелой гамме.	6
Задание 26: «День оленевода». Живописная динамичная композиция.	6
Итого часов за полугодие:	54
Итого часов за год:	102

Список литературы:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Т. Я. Шпикаловой.
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Б. М. Неменского.
3. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей:- М.: Просвещение, 1987.
4. КомароваТ. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструировании. – М.: Просвещение, 1991.
5. Искусство – детям. Графические орнаменты. Учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез. 2008.
6. Миронова Л. Н., «Психологическое воздействие цвета»"Цветоведение", 1984
7. Основы народного декоративно-прикладного искусства. Лубочные картинки. Учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез. 2008.
8. Сокольникова Н.М. «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы рисунка». Титул, Обнинск, 1996 г
9. Дорожин Ю.Г., «Простые узоры и орнаменты», «Мозаика-синтез», Москва, 2002г.
10. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. «Русский народный костюм». Л.: - Художник РСФСР, 1984.
11. Афонькин с.Ю., Афонькина А.С., «Орнаменты народов мира», «Кристалл», С-Петербург, 1998г.
12. Дорожин Ю.Г., «Простые узоры и орнаменты», «Мозаика-синтез», Москва,
13. Бесчастнов Н.П., «Изображение растительных мотивов». - М., Владос. 2004.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Пояснительная записка

Программа «Декоративно-прикладного искусства» является частью комплексной образовательной программы «Изобразительное искусство».

Данная программа рассчитана на занятия для детей с 8лет на 3 учебных года по 2 часа в неделю.

Ориентация дополнительного образования, в частности, в области декоративно-прикладного искусства, на развитие творческого потенциала ребёнка выдвигает особые требования к художественному образованию – воспитать человека вариативного мышления, владеющего визуальной культурой, то есть воспринимающего опыт художественно-пластического преобразования действительности, в основе которого лежит творческое отношение к её явлениям.

Восприятие художественных произведений, предметов культурного наследия народов на занятиях подразумевает создание своего образа изделия, поиск через эскизы его внешнего вида, обоснование технологичности выбранного материала, определение рациональных путей его изготовления, определение последовательности практической реализации замысла, решения технико-технологических задач.

Цели:

- развивать творческое воображение и эстетическое восприятие средствами декоративно-прикладного искусства;
- развитие и формирование духовной культуры личности учащихся, приобщение к общечеловеческим ценностям, национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

Задачи:

- научить детей исследованию доступных им проблем, развить их воображение, мышление, фантазию;
- воспитывать патриотические чувства через изучение русской народной культуры;
- воспитать у детей необходимые умения и навыки конструирования.
- дать детям знания о предметах, отображаемых в конструктивной деятельности, об их внешнем виде, структуре, об основных частях, их форме, пространственном расположении, относительной величине, о материалах, с которыми они работают;
- научить вырезывать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом аппликации;
- воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Деятельность ребёнка всегда носит репродуктивно-воспроизводящий характер, когда усваивается опыт, накопленный предшествующими поколениями, и лишь затем, отталкиваясь от этого, он начинает действовать, проявляя собственное, самобытное творчество. Творческая деятельность позволяет ребенку развивать умение видеть и передавать ту красоту окружающей действительности

посредством природных материалов, которую каждый заметит, составлять композиции простейших узоров и форм растительного мира. Формируется понятие о красоте узоров и орнаментов, знание природных качеств материала и его применение.

Творческая деятельность рассматривается как взаимодействие следующих этапов: накопление знаний и навыков, необходимых для четкого изложения и формирования задачи; выработка большего числа возможных решений и выбор оптимального решения из ряда возможных; самостоятельный перенос знаний и умений в новую задачу. Народное искусство, изделия народных промыслов являются мощным стимулом духовного, эстетического, творческого развития учащихся. А специфика русского народного костюма позволяет раскрыть творческую деятельность младших школьников детской художественной школы на занятиях декоративно-прикладного искусства. Основными формами образовательного процесса являются: индивидуальные, групповые, комбинированные практические учебные занятия, выставки (посещение и участие), творческие мероприятия (праздники, конкурсные программы и т.д.), экскурсии на природу.

В целях обеспечения эффективности развития творческой деятельности учащихся, на занятиях соблюдаются дидактические условия: перед учащимися ставятся конкретные цели заданий, осуществляется организация и подготовка младших школьников к выполнению этого задания и решению задач. Занятие проводятся с учетом следующих дидактических требований:

- называем цель занятия;
- объясняем задачи;
- каждому назначаем рабочее место с учётом особенностей предстоящей работы;
- обеспечиваем детей необходимым материалом и инструментами;
- каждого привлекаем к самостоятельному выполнению задания по изготовлению конкретного изделия по замыслу;
- определяем примерное время для выполнения задания;
- анализируем результаты труда каждого ребёнка.

В учебной деятельности работает педагог вместе с учащимися, помогает им, поддерживает и поощряет любые попытки творчества детей, создает условия, в которых учащиеся чувствуют себя максимально раскрепощено.

Достижения учащихся важно демонстрировать. Для этого проводятся мини-выставки работ в кабинете, ребята украшают поделками свои комнаты, дарят различные сувениры, приготовленные своими руками, родным и друзьям. Лучшие работы принимают участие в выставках детского творчества.

Планируемые результаты обучения

По окончании обучения учащиеся должны:

называть:

- приемы работы с разным материалом;
- инструменты и природные материалы;
- названия материалов в их геометрических или технических определениях;

- цветовой спектр.

иметь представление о:

- композиции. (Композиция орнамента и узора. Композиционное равновесие и динамика. Ритмическая организация элементов изображения. Ритм равномерный и динамичный);
- народных художественных промыслах;

различать:

- геометрические формы;
- узор от орнамента;
- формы линий (прямая, волнистая, ломаная);

уметь:

- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата самостоятельной практической деятельности;
- владеть правильными приемами обработки изделия;
- составлять цветовое решение орнаментальной композиции в соответствии с народными традициями
- выбирать горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от изображаемого предмета;
- правильно выбирать величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- использовать рациональные приемы вырезывания, разумно расходовать бумагу;
- составлять узоры и орнаменты из геометрических фигур или стилизованных изображений растений;
- составлять иллюстрации;
- пользоваться клеем при склеивании различных материалов;
- использовать знакомые термины в описании художественных произведений или работ учащихся.
- работать ножницами и выбирать материал для работы;
- работать аккуратно, убирать свое рабочее место.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1класс

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1

Наблюдение и изучение форм живой природы. Выражение своего мироощущения посредством материала, путем освоения навыков работы.

ТЕМА 1. 1 Знакомство:

- с основами построения декоративной композиции
- с техниками: «флористика», «мозаика»
- с технологическими приемами работы
- с понятием: «стилизация», «модуль»

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 2

Создание выразительного художественного образа и сюжетной композиции.

ТЕМА 2.2: Использование:

- «ритма», «формы», «фактуры» при создании выразительной композиции.
- Знакомство с техниками «аппликации», «батика», мелкая декоративная пластика.
-

ТЕМА 2.3:

Решение сюжетных образных композиций с применением различных прикладных материалов (аппликация, коллаж)

Создание подарочного сувенира (коллективная работа), объединенным стилевым единством.

2класс

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1

Наблюдение и изучение окружающего мира природы. Стилизация.
Тема 1. 1 Стилизация форм (геометрическая, модульная, растительная и т.д.).
Связь декора и фактуры с формой.

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 2

«Контраст» - одно из самых выразительных средств в композиции.
Тема 2.2: Контраст форм, фактур – есть выразительность изображения.
РАЗДЕЛ 3
Передача ритма, движения и покоя.
Тема 3,3:Достижение статики и динамики через ритм.
Ритм – как способ передачи движения.

3класс

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1

Развитие у детей на начальном этапе обучения способностей пользоваться цветом как средством создания выразительного художественного образа
Тема 1. 1 Стилизация форм (геометрическая, модульная, растительная и т.д.).
Связь декора и фактуры с формой.

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 2

Передача ритма, движения и покоя. Создание выразительной композиции, используя контрасты тона, цвета, цветовой насыщенности.
Тема 2.1: Контраст форм, фактур – есть выразительность изображения.
Тема 2.2:Достижение статики и динамики через ритм.
Ритм – как способ передачи движения.

Учебно-тематический план по декоративно-прикладному искусству

1 класс

Первое полугодие

Наименование разделов и тем	Общ. кол. час.
Раздел 1. Наблюдение и изучение форм живой природы. Выражение своего мироощущения посредством материала, путем освоения навыков работы. Тема 1. 1 Знакомство: • с основами построения декоративной композиции • с техниками: «флористика», «мозаика» • с технологическими приемами работы • с понятием: «стилизация», «модуль»	
Задание 1: «Фрукты и овощи». Мозаичная композиция из цветной бумаги	6
Задание 2: «Жар-птица». Композиция из осенних листьев и цветов.	6
Задание 3: «Варежка». Аппликация из цветной бумаги.	6
Задание 4: «Буквица». Графическая иллюстрация азбуки.	6
Задание 5: «Новогодние очки». Изделие из цветной бумаги с применением разнофактурных элементов.	8
Итого часов за полугодие	32

Второе полугодие

Раздел 2. Создание выразительной сюжетной композиции. Тема 2.2: Использование: • «ритма», «формы», «фактуры» при создании выразительной композиции. • Знакомство с техниками «аппликации», «батика», мелкая декоративная пластика.	
Задание 6: «Рамка для фотографии». Декоративное украшение из различных по фактуре материалов.	6
Задание 7: «Открытка для мамы» Подарочное изделие с использованием росписи по ткани и элементов бумажной пластики.	8
Тема 2,3: • Решение сюжетных образных композиций с применением различных прикладных материалов (аппликация, коллаж) • Создание подарочного сувенира (коллективная работа), объединенным стилевым единством.	
Задание 8: «Инопланетяне» Аппликация с применением черной и белой бумаги.	6
Задание 9: «Роспись и оформление пасхального сувенира» Сквозное задание с лепкой.	6
Задание 10: «Бабочки» или «Рыбки» Коллаж из ткани (коллективная работа).	10
Итого часов за полугодие:	36
Итого часов за год:	68

Учебно-тематический план по декоративно-прикладному искусству

2 класс

Первое полугодие

Наименование разделов и тем	Общ. кол.. час.
Раздел 1. Наблюдение и изучение окружающего мира природы. Стилизация. Тема 1. 1 Стилизация форм (геометрическая, модульная, растительная и т. д.). Связь декора и фактуры с формой.	
Задание 1: «Осенний букет». Флористика.	6
Задание 2: «Тарелочка». Стилизация растительных форм (роспись).	4
Задание 3: «Обертка для конфеты или шоколада». Графическая композиция с использованием азбуки.	6
Задание 4: «Бусы». Мозаичная роспись (сквозное с заданием по лепке).	4
Задание 2: «Роспись птицы». Коллективная композиция (сквозное с заданием по лепке).	4
Задание 5: «Новогодний сувенир». Комплект елочных игрушек.	8
Итого часов за полугодие	32

Второе полугодие

Раздел 2. «Контраст» - одно из самых выразительных средств в композиции. Тема 2.2: Контраст форм, фактур – есть выразительность изображения.	
Задание 6: «Есть на свете цветок небывалый». Оформление декоративного панно (сквозное с заданием по лепке).	6
Задание 7: «Чудо-Юдо». Вырезная аппликация.	4
Задание 8: «Поздравительная открытка». Подарочное изделие с использованием расписных обоев.	6
Раздел 3. «Передача ритма, движения и покоя» Тема 3,3:Достижение статики и динамики через ритм. Ритм – как способ передачи движения.	
Задание 9: «Пасхальный сувенир». Роспись и оформление пасхального сувенира.	4
Задание 10: «Волшебный замок». Роспись заготовленного шаблона замка.	6
Задание 11: «Карусель». Роспись и монтаж фигурок животных (коллективная работа).	4
Задание 12: «Образ сказочного персонажа». Фигурка из бумажной пластики с движущимися деталями.	6
Итого часов за полугодие:	36
Итого часов за год:	68

Учебно-тематический план по декоративно-прикладному искусству

3 класс

Первое полугодие

Наименование разделов и тем	Общ. кол. час.
Раздел 1. Развитие у детей на начальном этапе обучения способностей пользоваться материалом как средством создания выразительного художественного образа. Тема 1. 1 Стилизация форм (геометрическая, модульная, растительная и т.д.). Связь декора и фактуры с формой.	
Задание 1: «Осеннее дерево». Флористика.	4
Задание 2: «Мое имя». Графическая иллюстрация несложного шрифта.	4
Задание 3: «Обертка». Графическая композиция с использованием азбуки.	4
Задание 4: «Сказочный домик». Коллаж.	6
Задание 5: «Сова». Коллективная композиция.	6
Задание 6: «Новогодние украшения». Комплект елочных игрушек с упаковкой.	4
Задание 7: «Новогодняя открытка» Оформление декоративной открытки.	4
Итого часов за полугодие	32

Второе полугодие

Тема 1.2: Контраст форм, фактур – есть выразительность изображения.	
Задание 8: «Северные животные». Аппликация из белой бумаги на контрастном фоне..	4
Задание 9: «Декоративная ваза». Подарочное изделие (папье-маше, аппликация).	8
Тема 1,3:Достижение статики и динамики через ритм. Ритм – как способ передачи движения.	
Задание 10: «Кукла». Роспись и монтаж кукольной игрушки с движущимися деталями.	6
Задание 11: «Маска». Создание юмористического образа.	10
Задание 12: «Человечек» Создание юмористического образа.	4
Задание 13: «Бабочка». Симметричная композиция.	4
Итого часов за полугодие:	36
Итого часов за год:	68

Список литературы:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Т. Я. Шпикаловой.
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Б. М. Неменского.
3. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей:- М.: Просвещение, 1987.
4. КомароваТ. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструировании. – М.: Просвещение, 1991.
5. Искусство – детям. Графические орнаменты. Учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез. 2008.
6. Батеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду. – М.: Просвещение, 1988.
7. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. - М.: Школа-пресс, 2000.
8. Основы народного декоративно-прикладного искусства. Лубочные картинки. Учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез. 2008.
9. Дорожин Ю.Г., «Простые узоры и орнаменты».- М: Мозаика-синтез2002.
10. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. «Русский народный костюм». Л.: - Художник РСФСР, 1984.
11. Афонькин с.Ю., Афонькина А.С., «Орнаменты народов мира», «Кристалл», С-Петербург, 1998г.
12. Бесчастнов Н.П., «Изображение растительных мотивов». - М., Владос. 2004.
13. Величко Н.К., «Роспись. Техника, приемы, изделия. - М.: АСТ-Пресс, 1999
14. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С., «Орнаменты народов мира», «Кристалл», С-Петербург, 1998г.
15. Основы народного декоративно-прикладного искусства. Жостовский букет. Учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез. 2008.
16. Основы народного декоративно-прикладного искусства. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез. 2008.
17. Основы народного декоративно-прикладного искусства. Сказочная гжель. Учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез. 2008.

ЛЕПКА

Пояснительная записка

Программа «Лепка» является частью комплексной образовательной программы «Изобразительное искусство».

Данная программа рассчитана на занятия для детей с 8лет на 3 учебных года по 1 часу в неделю.

Цели программы:

развивать способность детей образно мыслить и в образах передавать увиденное;

развивать воображение, как эмоциональное, так и пластическое.

Задачи программы:

- формировать представления о форме, объеме, размере и качестве предметов;
- обогащать опыт детей для самостоятельного обучения предметным действиям и на его основе – использованию прошлого опыта;
- формировать навыки и умения выполнять практические действия;
- расширять специальные знания о предметах и явлениях окружающего мира;
- развивать образность и точность мышления, умение обобщать мысли;
- совершенствовать практическую деятельность.

Лепка развивает способность детей образно мыслить и в образах передавать увиденное, развивается воображение, как эмоциональное, так и пластическое. Работа над каждой темой предполагает вводную часть – эвристическая беседа, игра-путешествие, эмоциональное погружение в тему, театральные миниатюры. Основная часть – выполнение модели и лепка форм по заданиям.

Учащиеся овладевают элементарной грамотностью, узнают об основных видах формообразования (жгутиковый метод, трансформация из пласта и метод из цельного куска, работа на плоскости (рельеф)) и декорирования. Для лепки характерно разнообразие видов пластики: плакетки, пласты, сосуды, бижутерия, вазы с орнаментами, стилизованные скульптуры птиц, животных и мелкая пластика. Создавая пластические образы деревьев, птиц, животных, рыб, ребята наделяют их определенным характером, передают свое отношение и настроения. Дети также изучают яркие исторические события, архитектурные памятники и выдающихся людей; создают скульптурные композиции с людьми, узнают о пропорциях человека. Создавая коллективные композиции, дети выступают в роли режиссера, учатся творческому сотрудничеству.

Развитие творческой активности и самостоятельности зависит от того, как поставлена работа, как продумывается и организуется процесс занятий, тогда дети совершенствуют свои умения в лепке. Создают предметы, которые используют во время игры. Занимаются декоративной лепкой, создавая посуду для своих игр, вазы для цветов и пластинки, которые объединяют в декоративные фризы.

В конце каждого занятия рекомендуется проводить просмотры работ. В процессе рассматривания и анализа лепки нужно учить детей замечать образное, характерное, выразительное. Необходимо учить их самостоятельно находить ошибки и объяснять их причины. Следует развивать у детей способность к эстетической оценке, обращая внимание на удачное цветовое решение, на красоту формы, на общее качество работы. Оценка результатов работ ребят корректирует выполнение новых заданий. В новых заданиях учащиеся стараются учиться на ошибках других.

Планируемые результаты обучения

По окончании подготовительного класса учащиеся должны:

называть:
- приемы работы с пластилином;
- инструменты и материалы;

иметь представление о:
- пропорции;
- народных художественных промыслах;

различать:
- геометрические формы;
- узор от орнамента;

уметь:
- составлять узоры и орнаменты из геометрических фигур или стилизованных изображений растений;
- скатывать форму из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями. Лепить ком, жгут, пласт;
- пользоваться набором стек;
- лепить ленточным способом, вытягиванием, примазыванием;
- лепить фигуру с натуры и по представлению, передавая характерные особенности, строение, пропорции;
- лепить животных, птиц и людей передавая характерные движения туловища и конечностей;
- создавать несложные композиции из 2-3-х фигур (сюжетная лепка);
- устойчиво устанавливать поделки на подставку;
- работать аккуратно, убирать свое рабочее место.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1

Наблюдение и изучение форм живой природы. Выражение своего мироощущения посредством материала, путем освоения навыков работы.

Тема: 1. 1 Знакомство:

- с основами скульптурной композиции
- с основными скульптурными материалами: пластилином, соленым тестом.
- с основными способами работы с ними: ком, пласт, жгут.
- со скульптурными изображениями: круглыми, рельефными, ажурными.
- со способами декорирования: налеп, штамп, фактура.
-

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 2

Создание выразительной сюжетной композиции.

Тема: 2.1 Развитие фантазии и творческого воображения при создании образной композиции, включая сюжет.

2 класс

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1

Наблюдение и изучение окружающего мира природы. Стилизация.

Тема 1.1 Особенности стилизации в лепке – есть выразительность, обобщение форм.

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 2

Передача ритма, движения и покоя

Тема 2.1: Контраст форм, объемов, величин, фактур и образов.
Тема 2.2: Знакомство с понятием «пространственная композиция» и применение динамичных деталей.

3 класс

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1

Развитие у детей на начальном этапе обучения способностей пользоваться материалом как средством создания выразительного художественного образа

Тема 1. 1 Формообразование способом кругового налепа.

РАЗДЕЛ 2

Создание выразительной сюжетной композиции

Тема 2.1: Развитие фантазии и творческого воображения при создании образной композиции, включая сюжет.

Учебно-тематический план по лепке 1 класс

Первое полугодие

Наименование разделов и тем	Общ кол. час.
Раздел 1. Наблюдение и изучение форм живой природы. Выражение своего мироощущения посредством материала, путем освоения навыков работы. Тема 1. 1 Знакомство: • с основами скульптурной композиции • с основными скульптурными материалами: пластилином, соленым тестом. • с основными способами работы с ними: ком, пласт, жгут. • с скульптурными изображениями: круглыми, рельефными, ажурными. • со способами декорирования: налеп, штамп, фактура.	
Задание 1: «Пряник» Из пласта с простейшими налепами и использование штампа.	2
Задание 2: «Забавные зверушки» Изделие из комков.	2
Задание 3: «Кружка для сказочного героя» изделие в технике «жгута».	4
Задание 4: «Листик с насекомым» Изделие из пласта с доработкой.	4
Задание 5: «Ковер-самолет» или «Скатерть-самобранка» Изделие из пласта с доработкой и использованием кома и жгута.	4
Итого часов за полугодие	16

Второе полугодие

Раздел 2. Создание выразительной сюжетной композиции. Тема 2.1: Развитие фантазии и творческого воображения при создании образной композиции, включая сюжет.	
Задание 6: «Свистулька». Изделие из кома.	4
Задание 7: «Цветы». Сувенирное декоративное панно с использованием пласта (коллективная работа).	4
Задание 8: «Подсвечник». Изделие из жгута.	2
Задание 9: «Красивый пряник». Ажурное изделие из жгута.	4
Задание 10: «Птичий двор» Коллективная работа с применением «кома», «пласта».	4
Итого часов за полугодие:	18
Итого часов за год:	34

Учебно-тематический план по лепке 2 класс

Первое полугодие

Наименование разделов и тем	Общ. кол. час.
Раздел 1. Наблюдение и изучение окружающего мира природы. Стилизация. Тема 1.1 Особенности стилизации в лепке – есть выразительность, обобщение форм.	
Задание 1: «Дом для червяка». Изделие из кома.	2
Задание 2: «Любимый зверь». Изделие с применением различных способов лепки.	4
Задание 3: «Цветущее дерево». Изделие из пласта с доработкой и использованием кома и жгута.	4
Задание 4: «Бусы». Изделие из комков.	2
Задание 5: «Фантастическое животное». Изделие с применением различных способов лепки.	6
Итого часов за полугодие	16

Второе полугодие

Раздел 2. Передача ритма, движения и покоя Тема 2.1: Контраст форм, объемов, величин, фактур и образов.	
Задание 6: «Цирк, клоуны». Многофигурная, коллективная композиция из пласта и кома.	4
Задание 7: «Пасхальный сувенир». Сувенирное изделие из кома.	2
Тема 2.3: Знакомство с понятием «пространственная композиция» и применение динамичных деталей.	
Задание 8: «Карусель». Изделие с применением различных способов лепки.	4
Задание 9: «Царь-колокол». Изделие из кома.	4
Задание 10: «Лягушка-путешественница». Коллективная работа с применением «кома», «пласта».	4
Итого часов за полугодие:	18
Итого часов за год	34

Учебно-тематический план по лепке 3 класс

Первое полугодие

Наименование разделов и тем	Общ. кол. час.
Раздел 1. Развитие у детей на начальном этапе обучения способностей пользоваться материалом как средством создания выразительного художественного образа. Тема 1. 1 Формообразование способом кругового налепа.	
Задание 1: «Дерево». Лепка конуса методом кругового налепа.	2
Задание 2: «Декоративный сосуд». Лепка методом кругового налепа с использованием изученных приемов и заданному эскизу.	4
Задание 3: «Животное». Лепка из кома с использованием различных способов декорирования.	4
Задание 4: «Звездочки». Лепка из кома с использованием различных способов декорирования.	2
Задание 5: «Игрушки на елку» Лепка шара, конуса, цилиндра методом кругового налепа.	4
Итого часов за полугодие	16

Второе полугодие

Раздел 2. Создание выразительной сюжетной композиции. Тема 2.2: Развитие фантазии и творческого воображения при создании образной композиции, включая сюжет.	
Задание 6: «Копилка». Фигура из пустого кома.	2
Задание 7: «Декоративный рельеф». По мотивам «Поволжской резьбы».	4
Задание 8: «Африка». Сувенирное декоративное панно с использованием пласта (коллективная работа).	4
Задание 9: «Ворона». Лепка с использованием декорирования.	4
Задание 10: «Портрет». Построение двухпланового рельефа.	4
Итого часов за полугодие:	18
Итого часов за год:	34

Список литературы:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Т. Я. Шпикаловой.
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Б. М. Неменского.
3. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей:- М.: Просвещение, 1987.
4. КомароваТ. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструировании. – М.: Просвещение, 1991.
5. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
6. Искусство – детям. Графические орнаменты. Учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез. 2008.
7. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - М.: Титул, 1996.
8. Основы народного декоративно-прикладного искусства. Лубочные картинки. Учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез. 2008.
9. Энциклопедия для детей. Т. 6-7. Искусство.- М.: Аванта+, 2001.
10. Дорожин Ю.Г., «Простые узоры и орнаменты».- М: Мозаика-синтез2002.
11. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. «Русский народный костюм». Л.: - Художник РСФСР, 1984.
12. Афонькин с.Ю., Афонькина А.С., «Орнаменты народов мира», «Кристалл», С-Петербург, 1998г.
13. Дорожин Ю.Г., «Простые узоры и орнаменты», «Мозаика-синтез», Москва,
14. Бесчастнов Н.П., «Изображение растительных мотивов». - М., Владос. 2004.
15. Величко Н.К., «Роспись. Техника, приемы, изделия. - М.: АСТ-Пресс, 1999
16. Афонькин с.Ю., Афонькина А.С., «Орнаменты народов мира», «Кристалл», С-Петербург, 1998г.
17. Основы народного декоративно-прикладного искусства. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез. 2008.
18. Наглядное методическое пособие для педагогов и родителей. Изразцы. Писанки. – М.: ИД Карапуз. 2003.