


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. Б.Н. Молчанова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»
Подготовительный класс

Г. Дудинка.
2016 г

<p>Одобрена Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» «05» 09 2018 г. <i>Протокол № 78 от 05.09.2018</i></p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» _____ «05» 09 2018</p> 
---	---

Составитель:

преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ» Н. Г. Ямщикова

Пояснительная записка

Сольфеджио – это основа основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувство лада, чувство метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Цель программы: формировать у детей интонационно – чуткий слух, способный осмысливать и оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за её течением, музыкальной формой, понять логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения.

Программа рассчитана на работу с детьми шестилетнего возраста в течении одного года (один раз в неделю по 40 минут. В конце года – итоговый экзамен, который более точно предопределяет целесообразность дальнейшего обучения.

Так как предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определённых направлениях, без чего невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей, то одним из основных принципов в обучении лежит *концентрический метод обучения*, который предполагает необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. С этим принципом связаны ещё два важных методических подхода: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

Уроки на подготовительном отделении должны тщательно продумываться. Как учит многолетний опыт, преподаватель должен продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, взаимосвязь уроков – сцен «между собой».

В работе с дошкольниками определяющими является преобладание устных форм в системе уроков и домашних заданиях, которые должны быть «маленькими» и понятными.

Вся работа на подготовительном отделении проходит в трёх направлениях:

1. *формирование вокально – интонационных навыков ладового чувства,*
2. *воспитание чувства метроритма,*
3. *формирование музыкально – слуховых представлений.*

К каждому разделу работы с детьми даются методические рекомендации, понятийное содержание, формы работы и музыкальный материал.

Основной *концентрический метод обучения* базируется на системе *понятийного развития*, предусматривающей новый подход к педагогике теоретического материала. Так как понятие базируется на целой структуре явлений, поэтапное осознание этих явлений наполняет понятие смыслом. У детей постепенно происходит накопление понятийного опыта, само «понятие

обрастает огромной системой связей и отношений, которые ребёнок постепенно осознаёт».

Пути реализации данной программы мы видим в решении следующих задач:

1. Развить в каждом ребёнке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать в музицировании;
2. Помочь малышу освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях;
3. Музыкальный слух детей развивать в процессе пения и музицирования;
4. Научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в её образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства;
5. Изучать нотную грамоту, приобретать музыкальные навыки больше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях

Отличительная особенность данной программы в том, что в списке рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения включены новые учебные пособия, например учебник «Сольфеджио». подготовительный класс. Ростов-на-Дону: из-во «Феникс» 2000 год. Автор Ю.В. Фролова.

Данное учебное пособие учитывает как особенности современных методик преподавания сольфеджио, так и направленность их на обучение детей с разной степенью музыкальной подготовки:

1. Ускоренное прохождение курса теории (в подготовительном классе предлагается освоение четырёх тональностей: *До* и *Фа Мажор*, *Ля* и *Ре минор*, интервалов вне лада (без качественной характеристики), размеров $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, записи нот в скрипичном и басовом ключах).
2. Введение элементов ритмики (задания связаны с пением песен и движением по кругу, подбором танцевальных движений к музыкальным фрагментам, отражением в движении контрастных частей формы и др.).
3. Комплексность содержания учебного пособия, включающего элементы «рабочей тетради», номера для пения, правила, домашние задания.
4. Песенный материал имеет ведущее значение, как наиболее удобный для развития вокально-интонационных навыков (разучивание песен с последующей работой над ритмическим и мелодическим рисунком мелодии).

Весь учебный материал подготовительного курса сгруппирован в парные уроки, которые образуют разделы – I и II полугодия. Подобное объединение удобно в работе.

Работа по данным учебным пособиям, наряду с применением в работе и других учебных пособий ведётся с 2002 года. Нами отмечаются следующие положительные результаты:

1. В основном дети свободно работают с нотами 1^{ой} и 2^{ой} октав в скрипичном ключе; малой октавы в скрипичном и басовом ключах, играют их на фортепиано, умеют грамотно записывать в нотной тетради;
2. Дети свободно поют по нотам с дирижированием в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$;

3. Ребята с интересом работают с ритмослогами, что помогает им в правильной записи ритмического рисунка стихов и песен, записи ритмических диктантов и выполнении творческих заданий (*например*, сочинять песенку на заданный ритм);

4. Игра на инструменте интервалов от разных звуков развивает гармонический слух. Ребята легко называют «вкусно» (консонирующий) и «невкусно» (диссонирующий) звучащий интервал;

5. Хороший результат в обучении «понятийному содержанию основного теоретического материала второго полугодия даёт правильная расстановка тем, вытекающих одна из другой: «Диез. Бемоль. Тон. Полутон. Эпгармонизм звуков. Строение мажорной гаммы. Большая и малая секунды. Большая и малая терции. Строение минорной гаммы».

6. Подбор ярких произведений для слушания музыки помогает в успешном усвоении разных длительностей нот, формы произведения, контрастности звучащих мелодий, используемых авторами музыки различных выразительных средств музыки (мелодия, ритм, размер, темп, динамика, регистр, гармония, фактура), музыкальные жанры.

Учебно – методический план

Первое полугодие

Наименование тем	кол-во занятий
<u>Тема 1</u> Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ. Нота « <i>соль</i> ».	2
<u>Тема 2</u> Четвертная длительность. Запись нот первой октавы. Ритм. Ритмослоги.	2
<u>Тема 3</u> Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы. Звукоряд «до» первой октавы.	2
<u>Тема 4</u> У кого какое настроение? Мажор и минор. Знакомство с нотами второй октавы.	2
<u>Тема 5</u> Тональность <i>до мажор</i> . Ступени. Штиль.	2
<u>Тема 6</u> Сильная и слабая доли. Работа с нотами малой октавы.	2
<u>Тема 7</u> Половинная длительность. Ритмослог <i>та-а</i> . двух дольный размер. Такт. Интервалы.	2
<u>Тема 8</u> Повторение материала. Контрольные задания.	2
ИТОГО	16

Второе полугодие

Наименование тем	кол-во занятий
<u>Тема 9</u> Басовый ключ. Работа с интервалами. Дирижирование на $\frac{2}{4}$	2
<u>Тема 10</u> Пауза. Четвертная пауза. Затакт. Параллельные тональности. Тональность <i>ля минор</i> .	2
<u>Тема 11</u> Знаки альтермации. Диез. Бемоль. Бекар. Тон. Полутон. Двухчастная форма. Хроматическая и целотонная гаммы.	2
<u>Тема 12</u> Энгармонизм звуков. Трёхдольный размер. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$.	2
<u>Тема 13</u> Строение мажорной гаммы. Тональность <i>фа мажор</i> . Тетрахорд. Точка у ноты. Большая и малая секунды.	2
<u>Тема 14</u> Большая и малая терции. Канон.	2
<u>Тема 15</u> Строение минорной гаммы. Тональность <i>ре минор фа минор</i> – <i>ре минор параллельные тональности</i> .	2
<u>Тема 16</u> Повторение материала. Контрольные задания.	2
ИТОГО:	16

I. Развитие вокально – интонационных навыков и ладового чувства.

Методические рекомендации.

В подготовительном классе пению песен и вокально-интонационным упражнениям отводится ведущая роль. Детей, плохо интонирующих, в дошкольной группе много. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. В подготовительном классе закладываются фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и др.

Основными причинами, вызывающими нечистую интонацию у детей даже при наличии хорошего слуха, являются:

1. Недостаточно развит ладовый слух (дети поют за педагогом отдельные звуки, но не могут спеть чисто простую мелодию);
2. Отсутствует координация между слухом и голосом (такое бывает и у детей с абсолютным слухом);
3. Отсутствуют вокальные навыки;
4. Больная гортань.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом рекомендуем не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать.

С детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом можно предложить петь короткие попевки из $2^x - 4^x$ звуков и, добившись чистого интонирования, пробовать постепенно, расширять диапазоны, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Детям, поющим только в малой октаве предложить симитировать пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из низкого регистра.

Работа над чистой интонацией должна быть связана с выработкой вокальных навыков. Для этого необходимо соблюдение основных правил при пении:

1. Правильное положение корпуса и головы,
2. Правильное формирование певческого дыхания,
3. Учить правильному звукообразованию,
4. Учить правильному формированию гласных (округление) и чёткому произношению согласных,
5. Работать над хорошей артикуляцией и дикцией.

Возможности детского голоса таковы: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре-си» первой октавы, звучание «до¹» звучит тяжело.

Большое значение необходимо уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, ярким и убедительным. Здесь должны присутствовать и песни асаррелла и с аккомпанементом педагога.

Обязательное условие – выразительное исполнение, предварительный анализ текстового и мелодического содержания, выявление ключевых интонаций, кульминаций, распределения динамических оттенков и т.д.

I четверть

1. Пение коротких мелодий – попевок:

- на одном звуке «соль» («Звенит звонок» А. Логинова, «Котя – коток» рус. нар. песня),
- на 2^x звуках «соль-ля», «соль-ми» («Земляника», «Загадка»),
- на 3^x звуках – («Петушок» рус. нар. песня),
- на 4^x и 5^{th} звуках (Осенняя песенка» на сл. А. Плещеева, муз. А.Логинова, «Ты лети к нам, скворушка» Е. Рыбкина).

2. Песни, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т.е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты:

- «Качели» А. Логинова,
- «Песенка про музыкальные инструменты» Ж. Металлиди,
- «Уточка» И. Богановой.

3. Песни, помогающие освоению минорного звукоряда:

- «Осенняя песенка» А. Логинова,
- «Ты лети к нам, скворушка» Е. Рыбкина.

II четверть

Пение песен и упражнение на правильное формирование гласных:

а – «Машенька», «Вечер», «Маша», «Качели» А. Логинова.

о – «Ты лети к нам, скворушка» Е. Рыбкина, «Зима» А. Логинова, считалка «Обруч».

III четверть

1. Работа над правильным формированием гласных:

у, о – «Мурка – кошка» А. Логинова, «Новый год», «Солнышко», «Топ–топ», «Про лису».

е – «Песенка про утку» (В перевалку, вперевалку утка выводок ведёт).

ы, и – «Мыльные пузыри» муз. Ц. Кюи.

2. Освоение интервала: кварта от V ступени:

- «Мыльные пузыри» муз. Ц. Кюи (do^2 – соль¹, ля¹ – ми¹),
- «Кукушкин подарок» Ж. Металлиди (re^1 – соль¹).

IV четверть

Усложнение диапазона мелодий, усложнение внутриладового содержания. Дальнейшее изучение мажорного и минорного лада на практическом освоении ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико – доминантовых соотношений. Закрепление на музыкальных произведениях понятия «интервал».

▪ **Кварта от III ступени:** «Метелица» Ж. Металлиди, «Колечко» греч. нар. песня;

▪ **Кварта от I ступени:** «Раз, два...» считалка Ж. Металлиди;

▪ **Квинта от I ступени:** «Лягушка» рус. нар. песня в обр. А. Логинова, «Под горою вырос гриб» муз. Ж. Металлиди;

II. Воспитание чувства метроритма.

Методические рекомендации.

Воспитание чувства метроритма является важнейшей задачей на начальном этапе обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание. Процесс формирования этой музыкальной способности сложен и включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Ключом к воспитанию и развитию чувства метроритма могут служить известные слова Б. Теплова: «Чувство метроритма имеет эмоциональную природу. В основе его лежит восприятие выразительности музыки... вне музыки чувство метроритма не может не пробудиться, ни развиться. Музыкально –

ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности».

Ребёнок с первых дней своей жизни встречается с разными формами ритмических действий и сам принимает в них участие: он шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов, пением песен.

Восприятие ритма – активный процесс, является не только слуховым, но всегда слуходвигательным. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые.

Учитывая это, необходимо:

а) Начинать изучение соотношения длительностей с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: *четвертная длительность – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка,*

б) Использовать графическую запись палочками: *короткие – соответствуют восьмым, длинные – четвертным нотам,*

в) В названии длительностей использовать ритмослоги: «*ти-ти*» - *восьмые*, «*та*» - *четвертная*, «*та-а*» - *половинная* и т.д.,

г) Обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): *восьмые – хлопки в ладошки, четвертные – ладошки на стол или на колени, половинные – ручки на пояс.*

Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

Для развития чувства ритма использовать равномерное движение:

– хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение;

– подражательные движения, которые дети делают во время игры («покачивание» в колыбельной, «капельки», «кошение» травы и др.).

Важное условие: метр необходимо отхлопывать без остановок, без отклонений от темпа.

Ритмическим упражнениям придавать форму, близкую к игре, и привлекать всех без исключения детей. С первых шагов воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу целиком и научить осознавать её внутреннюю структуру, начиная с простых построений и продвигаясь к более сложным.

1 четверть

1. Маршировка в различных темпах под музыку.

2. Проговаривание ритма знакомых стихов ручками или ножками, выражая ритмический рисунок (*ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы*): «Луна», «Маша», «Наша Таня громко плачет», «Муха – цокотуха» и др.

3. Проговаривание ритмических фигур ритмослогами ТА и ТИ-ТИ с показом длительностей:

а) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪,

б) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪,

в) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪,

г) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪, и т.д.

4. Движение под музыку «Польки» М. Глинки и делать хлопок на каждую сильную долю. Музыкальные игры: «Лошадки», «Мальчик и Людоед», «Охотник и собачка».

II четверть

1. Повторение. Прохлопать своё имя, имена ребят, мамы, папы, собаки, кошки. *Например:*

Во-ва, Та-неч-ка, Фил-ли-пок, Ма-ру-ся.

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

2. Прохлопать имя и отчество педагога, мамы, папы, бабушки, дедушки. *Например:*

Оль-га Ми-хай-лов-на; Ми-ха-ил Ни-ко-ла-е-вич

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ и др.

3. Ритмичные движения под музыку пьесы Р. Санса «Колокола» с поднятыми вверх руками. Движениями рук вправо и влево показывать сначала половинные длительности и проговаривая ритмослог ТА-А, затем четвертные, проговаривая слог: ТА, затем восьмые: ТИ-ТИ.

4. Прослушав музыкальный фрагмент «Мы собирали сливы» определить пульс и двигаться под музыку ритмично. Каждую сильную долю, определять хлопком.

5. Мелодии произведений «Колокола» Р. Санса и «Мы собрали сливы», «Польки» М. Красева тактировать в размере $\frac{2}{4}$.

6. Запись ритмического рисунка стиха «Ладушки».

7. Песню «Зима» проговаривать ритмослогами с показом длительностей и записью ритмического рисунка мелодии по памяти.

8. При первом прослушивании муз. фрагмента Н. А. Римского-Корсакова «Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка» сначала тактировать на $\frac{2}{4}$, затем делать хлопок на сильных долях при движении ритмично, под музыку. Музыкальные игры: «Уличный регулировщик», «Приёмники», Капельки».

III четверть

1. Простукивание ритмического рисунка изучаемых песен:

– «Мурка – кошка», «Мыльные пузыри» на $\frac{2}{4}$;

– «Колечко» и «Метелица» на $\frac{3}{4}$.

2. Тактирование с названием ритмослогов данных песен:

3. Работа с ритмическими группами, содержащими четвертную паузу:

а) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ,

ти-ти ти-ти та мо

б) ♪ ♪ ♪ ♪ ,

та мо ти-ти та



ти-ти та мо та



ти-ти та ти-ти мо

4. Музыкальный фрагмент Й. Гайдна «Тема из симфонии *ре мажор*» тактировать под музыку.

5. Мелодию русской народной песни «Зайныка, поскочи» прослушать 4 раза, подпевать ритмослогами, просчитать количество тактов, записать ритм мелодии по памяти, во время пятого проигрывания проверить запись ритма.

6. Работа с ритмическим лабиринтом, проговаривая ритмослогами каждую ритмическую группу дважды:

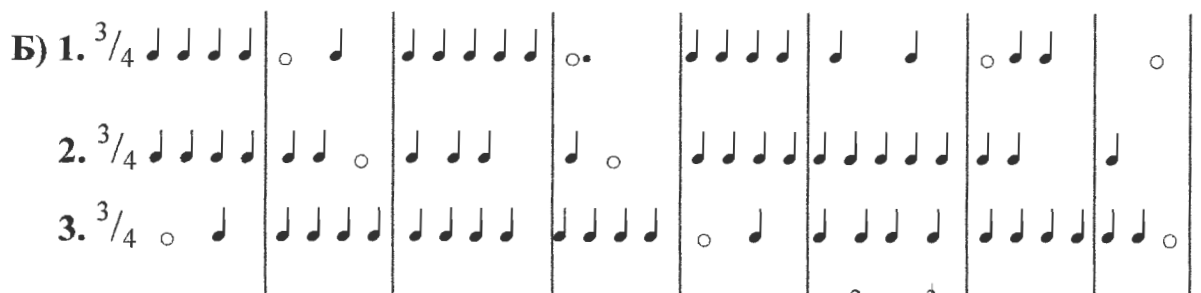
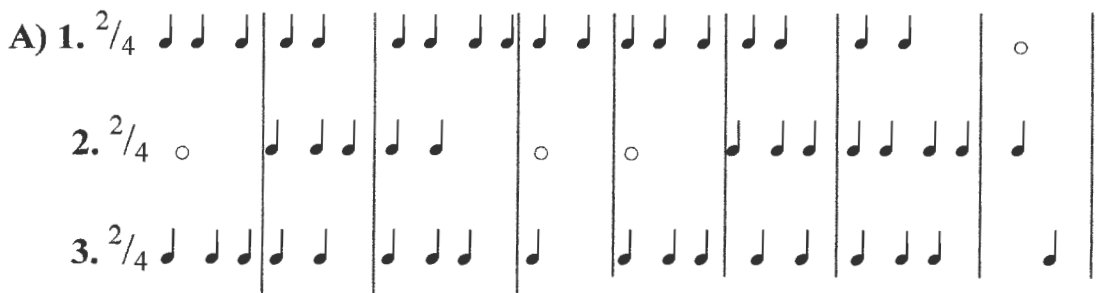
7. Расставить такты в размере $\frac{3}{4}$, отхлопать ритм с названием ритмослогов:



Музыкальные игры: «Птичка и рыбки», «Живой рояль», «Обезьянки», «Попугайчики», «Танец с поклонами».

IV четверть

1. Работа с ритмическим трёхголосием. Каждая группа проговаривает свою ритмическую линию с названием ритмослогов и тактированием:



2. Работа с ритмическим лабиринтом в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. сначала найти все группы в размере $\frac{2}{4}$ и соединить стрелками, затем найти группы в размере $\frac{3}{4}$ и также соединить стрелками. Двигаясь по стрелкам, проговорить в первый

раз все группы в размере $\frac{2}{4}$ с тактированием, во второй – группы в размере $\frac{3}{4}$ с тактированием.

3. Прохлопать ритмическую линию песни «Коляда» в размере $\frac{3}{4}$ с названием ритмослогов.

4. Работа с половинной длительностью и с половинной с точкой в песне: «Колечко».

Затакт.: «Огород», «Протяжная», «Про утку», «Две тетери».

5. Освоение шестнадцатых в песне Г.Пятигорского «Что хочется лошадке?».

Пауза («четвертная, восьмая») считалка – «Раз, два... Ж. Металлиди; «Часики» Ж. Металлиди; «Как лечили бегемота» муз. Матвеева.

Музыкальные игры.: «Цветы и пчёлка», «Спрятанная мелодия», «Упрямы».

Понятийное содержание

1. Темп, доли, равномерная пульсация, сильная и слабая доли, акцент.
2. Длительности: половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
3. Такт, тактовая черта, затакт. Двухдольный и трёхдольный размеры.
4. Паузы: четверть и восьмая.
5. Дирижирование в размере $\frac{2}{4}$ (в продвинутых группах – на $\frac{3}{4}$).
6. Ритмический рисунок, фермата.

Формы работы и музыкальный материал

1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$):

- а) всем классом;
- б) одна группа отхлопывает только сильные доли, другая – все доли;
- в) одна группа отхлопывает доли, а другая – ритмический рисунок.

В этих упражнениях можно использовать ударные инструменты: бубен, ложки, тамбурины и т. д.

2. Дирижуя на $\frac{2}{4}$ (в продвинутых группах на $\frac{3}{4}$) или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.

3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой – ритмический рисунок.

4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:

а) хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность – удар ладошкой по столу, восьмые – хлопки в ладоши, половникам – руки на пояс;

б) ритмослогами.

5. Узнать песню по ритмическому рисунку:

- а) записанному на доске;
- б) выложенному ритмическими карточками;
- в) прохлопанному преподавателем или одним из детей.

6. Проанализировать ритмический рисунок песни:

- а) записать или выложить карточками ритмический рисунок песни;
 - первоначально используются карточки одного цвета.

- на более позднем этапе, когда будет наработано ощущение сильной доли, можно использовать карточки, на которых сильная доля отмечена другим цветом.

б) исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанные преподавателем.

7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» – группами детей поочередно.

Эту форму работы можно превратить в игру: ребенок, неправильно выполнивший задание, выбывает из игры – садится на стул («камешек») или встает («столбик»),

8. Игра «Обезьянки». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере $\frac{2}{4}$), суметь записать его по памяти или выложить ритмическими карточками (устный диктант).

9. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «сбрасывают» кистями рук.

Сопоставление двудольных и трехдольных размеров.

10. Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах.

а) класс разделить на две группы: одна группа исполняет четверти, другая – восьмые;

б) в прослушанном музыкальном произведении обратить внимание детей на 2 голоса: *верхний – восьмые, нижний – четверти* (например: Гендель «Пассакалия»). Затем дети слушают это произведение и «умными» ладошками отхлопывают: *одна группа – четверти, другая – восьмые*;

в) игра «Охотник и собачка». Охотник «шагает» четвертными, а собачка «бежит» восьмыми.

11. Ритмизация стиха. Импровизация ритмического рисунка на данный текст. Дети предлагают разные ритмические варианты одного стихотворения. *Например: «Где обедал воробей? В зоопарке у зверей».*

12. Ритмическая импровизация:

а) преподаватель или один из детей отхлопывает ритмическую фразу (2 такта в размере $\frac{2}{4}$), другой ребенок повторяет предложенную ему ритмическую фразу и отвечает «своей» фразой, следующий ребенок повторяет новый двутакт и сочиняет свою ритмическую фразу и т.д.;

б) особый вид импровизации – создание аккомпанемента шумовыми инструментами к прослушанным музыкальным произведениям.

13. Ритмическая «разминка».

а) Дети, глядя на ритмические карточки, которые показывает преподаватель, отхлопывают их «умными» ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два»;

б) Позже задание усложняется:

- дирижирование на $\frac{2}{4}$, проговаривая ритмослоги;
- отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;

▪ отхлопывание «умными» ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два».

Это упражнение можно превратить в игру: закрыть карточки, перевернув их, попросить детей (четырех человек) вытащить по одной из ритмических карточек. Затем дети, как в лото, складывают эти карточки, «выстраивая» 4 такта так, как им нравится. Этот четырехтакт отхлопывают все дети, его можно варьировать, меняя местами карточки.

14. Ритмическое двухголосие:

- а) прохлопать двухголосно: первая группа – первую строчку, вторая группа – вторую строчку;
- б) записать по памяти одну из строчек;
- в) поиграть в «Сони» или «Догонялки», то есть исполнить ритмический канон.

15. Пение гаммы в разном ритмическом оформлении, различными длительностями, дирижируя на $\frac{2}{4}$.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Методические рекомендации

Данный раздел программы – интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных на ритмике или в записи на уроке сольфеджио, — вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т.д. – вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться, не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком, словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

С другой стороны, ребенок должен научиться понимать музыкальные произведения не только в пространстве, но и во времени, овладевая навыками синтаксического анализа, анализа форм.

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительной группе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом – в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке сольфеджио превращает, трудный процесс усвоения теоретических истин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного года учащийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

III. Формирование музыкально – слуховых представлений.

I четверть

Три основных жанра музыки: марш, танец, песня.

Музыка в нашей жизни:

1. С. Прокофьев «Марш»,
2. П. Чайковский «Вальс»,
3. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
4. В. Ребиков «Медведь»,
5. Л. Бетховен «Немецкий танец»,

Музыкальный регистр:

- **низкий** 6. Г. Галынин «Медведь»,
- **высокий** 7. Ж. Металлиди «Птичий концерт»,
- **средний** 8. С. Майкапар «Детская пьеса»,

что изображает музыка? Для чего подходит такая музыка?

9. «Кукла Барби» Ж. Металлиди,
10. «Весёлая прогулка» Ю. Литовко,
11. «Вальс» Л. Делиб (из балета «Коппелия»),
12. «Полька» П. Чайковский,
13. «Марш» Ш. Гуно (из оперы «Фауст»),
14. «Танец» Д. Шостакович,
15. «Чешская полька».

II четверть

Как измерить звуки? (Длительности. Сильные и слабые доли).

1. «Большие колокола» В. Сен-Санс,
2. «Мы собрали сливы» моравская нар.песня,
3. «Полька» М. Красев,
4. «Шехерезада» (фрагмент) Н.Римский-Корсаков,
5. «Дождик» Ж. Металлиди,
6. «Мой конь» Ж. Металлиди.
7. «Людоед» А. Роули.

III четверть

Выразительные средства музыки. Темп.

1. «Галоп» А. Казелла,
2. «Ария» Д. Скарлатти,
3. «Клоуны» Д. Кабалевский,
4. «Вальс» В. Моцрт,
5. «Смелый наездник» Р. Шуман,
6. «Менуэт» Д. Тюрк,
7. «Утренняя молитва» П. Чайковский. «Детский альбом»,
8. «Пьеса» Н. Александров.

Как измерить звуки?

9. «Колокола» Ж. Металлиди,
10. «Лошадка» Ф. Лещинская,
11. «Ария» (из оперы «Ринальдо») Г. Гендель,

12. «Лендлер» (фрагмент) Ф. Шуберт,
13. «Сарабанда» (фрагмент) И. Пахельбель,
14. «Экосез» Ф. Шуберт.

IV четверть

Как изменить звук? (диез, бемоль).

1. «Паровоз» Г. Эрнесакс,
2. «Марш» Е. Юцевич,
3. «Вот и солнце поднялось» Словацкая нар.песня (обр. К. Конвалинка),
4. «Менуэт» В. Моцарт,
5. «Марш» Д. Кабалевский,
6. «Мазурка» А. Греганинов,
7. «Венгерская песня».

Понятийное содержание

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, безутешно, жалобно, тоскливо, уныло, задумчиво и т. д.).

Понятия повторности и контраста музыкального материала.

Вступление и заключение. Двухчастные и трехчастные формы. Куплетная форма.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Общее понятие о фактуре. Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура, подголосочная фактура, полифоническая фактура.

Ладовая окраска: мажор, минор.

Агогические оттенки.

Динамические оттенки. Музыкальные штрихи.

Размер; двудольный, трехдольный. Основные музыкальные жанры: песня танец, марш. Разновидности песен и маршей. Танцы: менуэт, гавот, полонез, полька, вальс и др.

Приложение

Итоговые требования

В конце учебного года проводится экзамен, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Такая форма проведения экзамена дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.

2. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать ее на фортепиано от различных звуков.

3. Определить одну из выученных песен:

- по ритмическому рисунку;
- по ее записи.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.

5. Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам:

- а) с дирижированием;
- б) с отхлопыванием или отстукиванием ритмического рисунка;
- в) тактируя (отмечая метрическую пульсацию).

6. Спеть звукоряды гамм *до мажор*, *ре мажор*:

- а) с дирижированием в размере $\frac{2}{4}$ (в продвинутых группах в размере $\frac{3}{4}$);
- б) различными длительностями по тетраордам вверх и вниз;
- в) ритмически оформленные, с использованием пройденных длительностей;
- г) с пропуском одного, двух звуков;
- д) спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени.

7. Определить на слух небольшие попевки, включающие: интонационные «модели», пройденные в году, поступенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней.

8. Спеть одну из выученных песен с простейшим аккомпанементом, включающим в себя тоническую квинту, устойчивые ступени, соотношения тоники и доминанты.

9. Пропеть и определить на слух предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия.

10. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.

11. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.

12. Творческие задания:

- а) допеть незаконченную мелодию до тоники;
- б) сделать мелодическую или ритмическую импровизацию;
- в) спеть ответные фразы к данным с названием нот, на нейтральный слог или со словами.

13. Слуховой анализ.

Определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, размер, темп, повторность фраз, предложений, динамические оттенки и т.д.

Сценарий урока № 4

1. Звучит вступление песни «Звенит звонок» А. Логинова. Музыкальное приветствие учителя и учеников.

2. Упражнение «Умный кулачок» (долгие и короткие звуки, кулачок открывается и закрывается).

3. Пение гаммы *до мажор* четвертными, восьмыми и половинными длительностями с соответствующими движениями, с названием нот и ритмослогами.

4. Пение песни «Качели» А. Логинова с названием нот, ритмослогами и со словами.

5. Работа по ритмическим карточкам. Прохлопывание ритмических групп с названием ритмослогов.

6. Дать понятие двухдольного размера. Такт. Тактовая черта. Сильная доля. Слабые доли. Акцент. Вместе с детьми делить на такты мелодию «Вечер».

7. Прослушать мелодию Моравской народной песни «Мы собрали сливы». Определить лад. Количество фраз. Динамические оттенки. Отметить хлопком сильную долю. Под музыку «Полька» М. Красева ритмично тактировать, с силой опуская руки вниз на сильной доле и поднимая вверх на слабой.

8. Отстучать ритм стиха «Про лису» и сочинить мелодию на двух звуках: «*соль*» и «*ля*». Дома мелодию записать. Играть и петь под фортепиано сольфеджио, ритмослогами, словами.

III четверть – февраль

1. Педагог играет пьесу Н. Александрова. Обращает внимание на контрольное звучание двух частей простой двух частей формы. Динамические оттенки.

2. Дети хором поют песню «Зима» Ю. Фроловой с названием нот и тактированием ($\frac{2}{4}$), ритмослогами и со словами.

3. Объяснение темы: «Тон. Полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль». Понятие «интервал», «большая и малая секунда». Слушание: «большая секунда – лягушки поссорились», «малая секунда – лягушки сцепились и подрались».

4. Слушание: «Капельки» (*примы и секунды*). «Вверх и вниз по лесенке (*секунды*) из сб. Т. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио».

5. Работа в тональности *до мажор*. Пение гаммы, используя пройденные ритмические группы в размере $\frac{2}{4}$:

- определение на слух пропущенных ступеней,
- идём в «гости» к V ступени (поступенное движение от I ступени к V).

Ищем «дорожку» домой, к тонике (допеваем до тонике разными вариантами),

- пение «ступеневых дорожек».

6. Музыкальная игра «Обезьянки» (для развития памяти). Учитель исполняет на фортепиано незнакомую мелодию. Ребята на ударных

инструментах должны воспроизвести ритм незнакомой мелодии (здесь ритм может быть более сложный, чем изучаемый по программе).

7. Угадать мелодия песни по вступлению (Ц. Кюи «Мыльные пузыри»).

8. Прослушать фрагмент «Утренней молитвы» П. И. Чайковского из «Детского альбома». Определить лад, количество тактов или фраз, назвать динамические оттенки, темп, фактуру изложения, характер произведения.

9. Отхлопать ритм стиха «Дождик» и записать его. Сочинить мелодию к стиху на устойчивых звуках гамм *ля минор*. Играть на фортепиано. Петь с дирижированием на $\frac{2}{4}$ с названием нот и со словами.

IV четверть – апрель

1. Учитель играет пьесы: А. Стоянов «Снежинки» и А. Гретри «Спор» из «Хрестоматии для слухового анализа» А. Романюка. Дети определяют интервалы.

2. Дети исполняют песню А. Логинова «Музыкальная шутка» по ролям: за флейту, фагот и скрипку – поют то одни, то другие дети. Дети стараются обыграть песню, подстраивая свои тембры голосов к звучанию тембров данных музыкальных инструментов.

3. Работа по ритмическим карточкам: ребята отстукивают ритм данных ритмических фигур в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, проговаривают ритм ритмослогами.

4. По учебнику ребята, разделившись на три группы, работают с ритмическим трёхголосием. Каждая группа с дирижированием в размере $\frac{2}{4}$ проговаривает свою ритмическую линию. Затем все группы соединяются.

5. Пение по нотам канон «Пой, малышка, песенку».

6. Работа в тональности *фа мажор*:

- а) пение гаммы по тетраордам,
- б) устойчивых и неустойчивых ступеней,
- в) ступеней вразброс,
- г) пение интервалов:
 - от I ступени г 4 ↓,
 - от III ступени б 3 ↓,
 - от V ступени г 5 ↓.

7. Последнее задание по интервалам несколько учеников выполняют в тональностях *до мажор*, *фа мажор* на фортепиано – играют и поют.

8. Пение учащимися песни «Паровоз» в сопровождении ударных инструментов (ложки, бубны, маракасы, треугольник) в *до мажоре*, затем в *ре мажоре* и, наконец, в *фа мажоре*. Обратит внимание на изменение звуков (*фа #* в *ре мажоре*, *си b* в *фа мажоре*).

9. Устный диктант в *фа мажоре*: устойчивые ступени, поступенное движение, опевание, скачок «доминанта – тоника».

10. Записать ритмический рисунок стиха «Лето и осень». Сочинить мелодию к данному стиху с использованием большой и малой секунды (*фа – соль*, *фа – соль b*). Записать. Петь и играть с названием нот и со словами.

Рекомендуемая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М, 1966.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Редакция А. Островского Л., 1967
3. Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М, 1974.
4. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
6. Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М.: Гриф-Фонд, 1994.
7. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
8. Кэрол Флэнк-Хобсон, Брайн Е. Робинсон, Пэтси Скин. Развитие ребенка и его отношений с окружающими: Центр общечеловеческих ценностей. М, 1993.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972.
10. Одоевский В. Музыкальная грамота / Музыкально-критическое наследие. М., 1956.
11. Платонов К. Проблемы способностей. М., 1472.
12. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
13. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
15. Торшилова Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3 – 7 лет. М., 1994.
16. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.
18. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1996.
19. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978

Рекомендуемые пособия

1. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л. 1986.
7. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.
8. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
9. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.

10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.

11. Музыка к детскому саду / Составители Н. Ветлугина, И. Дзержинская. Л. Комиссарова. М., 1985.

12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Л., 1998.

13. Ю. В. Фролова. Сольфеджио подготовительный класс для ДМШ, ДШИ. Ростов на Дону. Феникс 2000.