

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. Б.Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Специальность « Флейта»

Срок обучения 8(9) лет

Срок обучения 5(6) лет

ДУДИНКА 2013

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДШИ»</p> <p>«31» 08 2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «ДШИ» Калинина Т.В.</p> <p>«31» 08 2015г.</p>
--	---

Протокол №1 от 31.08.15.

Разработчик (автор): преподаватель по классу
Ударных инструментов

А.С. Кузьмин

Рецензенты:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области

музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
-
- требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов	757 часов								132

на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316 часов								214,5

количество часов на весь
период обучения

Таблица 3

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет Первый

класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А.

Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты.

/ Составитель И. Оленчик. М., 2002 ***Пьесы***

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г.

Ария

Бах Ф.Э.

Марш

Второй класс

*Аудиторные занятия 2 часа в
неделю*

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-6 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель
Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский
П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в

неделю

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну, две октавы.

Гаммы исполняются штрихами дятлаше и легато.

5-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте .М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 класс

Этюды (сост.Ю.Должиков).- М.,1989

Пьесы

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Я на камушке сажу»

«В зеленом саду»

«Лисичка»

«Зайнышка, попляши»

Шостакович Д. Хороший день

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Глинка М. Жаворонок
Моцарт В.А Менуэт
Глюк К.В. Танец
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Гедике А. Танец
Бах И.С. Менуэт
Гречанинов А. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глинка М. Жаворонок
Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Перголези Дж.
«Ах,зачем я не
лужайка»
Шостакович Д.
Хороший день

Четвертый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в
неделю*

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знака в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

7-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный

список Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост.

Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004

Пьесы:

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. «Андантино»

Бетховен Л. «Экосез»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Цыбин В. «Улыбка

весны» Шуман Р.

«Веселый крестьянин»

2 вариант

Лятте Р. «Радость от

прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато ,двойное стакато).

7-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). -М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. -М., 1938

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
Петроф А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Кёллер Э. Полька
Дебюсси К. Маленький негритенок
Мендельсон Ф. Песня без слов

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Баркарола
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Й. Андерсен.
Колыбельная С.
Прокофьев. Гавот

Шестой класс

*Аудиторные занятия 2 часа в
неделю*

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, двойное стаккато).

9-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес или 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980
(ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980

Пьесы

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты № 3, № 7

Платти Дж. Соната ор. 3 № 3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Соната № 7 1,2 ч, или 3,4 ч

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы

«Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

Седьмой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в
неделю*

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дятше, двойное стаккато и легато).
10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьесы или 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. -М.,1938

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. - М.,1968

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт,1980

(ор.33,но.1,2). - Будапешт,1980

Пьесы

Рахманинов С . Вокализ

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»

Бизе Ж Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Гендель Г.Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В.А. Шесть сонат

Бах И. С. Сюита h-moll

Андерсен И. Тарантелла

Синисало Г. Три миниатюры

Кулиев Т. «Песня утро», «Маленькое скерцо»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на

зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. Спб Композитор, 2000

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты М., 1968

Пьесы

Бах И.С. Сюита си минор, Сонаты №2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г.Ф. Сонаты

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертный этюд

Чайковский П. Мелодия

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульета»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Соната №2. 1.ч.

Дебюсси К. Лунный свет

2 вариант

Форе Г. Фантазия

Чайковский П.Мелодия

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

12-15 этюдов (по нотам).

2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. Спб.: Композитор, 2000

Платонов Н. Этюды для флейты . М., 1962

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты . М., 1968

Келлер Э. Этюды для флейты.Будапешт 1982. Тетр. 2.

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г.Ф. Сонаты
Глюк К.В. Концерт
Дебюсси К. Сиринс
Девьенн Ф. Концерты №2,4
Дювернуа Ф.Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В.А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж.Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г.Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер-Розетта. Концерт соль мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды №8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на русскую тему
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. Сиринкс

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1 ч.

Рахманинов С. Вокализ

Годовые требования по классам

Срок обучения — 6 лет Первый

класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой корпуса, рук, головы, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост.

Ю. Должиков).-М., 1989

Пьесы

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла»,

«Уж, как во поле калинушка стоит», «В зелёном саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок», «Аннушка»

Бах И.С. Песня, Менуэт

Бетховен Л. Немецкий танец

Гендель Г. Менуэт

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В.А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Вальс

2 вариант

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В.А. Песня пастушка

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

5-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост.

Ю. Должиков).-М., 1989

Пьесы

Бакланова.Хоровод

Бах И.С. Гавот

Бах В.Ф. Аллегро

Гайдн Й.Серенада

Дварионас Б. Прелюдия

Корелли А. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П.Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс

Шостакович Д. Шарманка Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник

Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова Хоровод

2 вариант

Моцарт В.А. Ария из оперы

«Волшебная флейта»

Дварионас Б. Прелюдия

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе двойное стаккато и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы

Александров. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Соната №2

Глазунов А. Гавот

Дебюсси К. Маленький негритенок

Калинников В. Грустная песенка

Мендельсон Ф. Веселая песня

Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Мусоргский М. Слеза

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Платти Дж. Соната ор.3. для флейты

Рамо Ж. Грациозное рондо

Чайковский П. Баркаролла, Подснежник

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты

Щуровский Ю. «баркаролла»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты

Щуровский Ю. «Баркаролла»

2 вариант

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для
флейты. Будапешт. 1982. Тетр. 2

Платонов Н. 30 этюдов для
флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты.
М., 1968.

Пьесы

Андерсен И. Тарантелла

Бах И.С. Сюита h-moll

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Гендель Г.Ф. Сонаты

Дебюсси К. «Лунный свет»

Перголези Дж. Концерт соль мажор
Моцарт В.А. Шесть сонат
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Рахманинов С. Вокализ
Синисало Г. Три миниатюры

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Рахманинов С. Вокализ.
Андерсен И. Тарантелла

2 вариант

Платонов Н. Вариации на
русскую тему
Дебюсси К. «Лунный свет»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт. 1982. Тетр. 2.
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. Спб. Композитор., 2000
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968

Пьесы

Бах И.С. Сюита си минор, Сонаты №2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г.Ф. Сонаты
Глиэр Р. Мелодия
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. Лунный свет
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Стамиц К. Концерт соль мажор
Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия

Форе

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч.
Глиэр Р. Мелодия

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1 ч.
Чайковский П. Мелодия

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

12-15 этюдов.

2-4 пьесы или 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор. 2000

Платонов Н. Этюды для флейты.- М., 1962

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М.,-М., 1968

Коллер Э. Этюды для флейты. Будапешт. 1982. Тетр. 2.

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К.В. Концерт

Дебюсси К. Сиринкс

Девьенн Ф. Концерты №2,4

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната
Моцарт В.А. Шесть сонат, Анданте до мажор, Рондо
Перголези Дж.Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ, Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г.Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды №8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. Сирикс

2 вариант

Кулау Ф. Интродукция и рондо
Онеггер А. Танец козочки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход

домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты.- Будапешт: Editio musica,1986
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты — М.,Музыка 1980
3. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр.- М.,Музгиз,1948
4. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост.Ю.Должиков).- М.Музыка 1989
5. Платонов Н. 30 этюдов для флейты.М.: Музыка 1978
6. Цыбин В. Основы техники игры на флейте — М.:Музыка, 1988
7. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков) - М.: Музыка,1989
8. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.- М.: Музыка,1968
9. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (сост. Д.Гречишников) — Киев:Музична Украина, 1969
10. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев: Музична Украина, 1969
11. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (сост. Д. Гречишников) — Киев: Музична Украина, 1977
12. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц — М.;Советский композитор, 1987
13. Г.Гендель Сонаты для флейты — М.; Музыка ,2007
14. Избранные произведения для флейты (сост.Н.Платонов) — М.,Л.: Музгиз, 1946
15. Платонов Н. Школа игры на флейте.- М.: Музгиз,1958
16. Платонов Н. Школа игры на флейте.- М.: Музыка,1964

17. Платонов Н. Школа игры на флейте.- М.: Музыка,1983
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс.- Киев:Музична Украина,1977
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс.- Киев:Музична Украина,1978
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс.- Киев:Музична Украина,1979
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 4 класс.- Киев:Музична Украина,1980
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 5 класс.- Киев:Музична Украина,1981
23. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1976
24. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1978
25. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1982
26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1 (сост.Ю.Должиков).- М.: Музыка, 1969
27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2 (сост.Ю.Должиков).- М.: Музыка, 1971
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3 (сост.Ю.Должиков).- М.: Музыка, 1972
29. Старинные сонаты (под редакцией Ю.Должиков).- М.:Музыка 1977
30. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю.Должиков).- М.:Музыка,1984

2. Список методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых

инструментах. Л.: Музыка, 1969

2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. - М.: Музыка, 1986

3. Гинзбург Л. Методический очерк « О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962

5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.- М.: Музгиз,1956

6. Инструменты духового оркестра (сост. Б.Кожевников).- М.:Музыка,1984

7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв.ред. И.Ф. Пушечников . - М.: ГМПИ им.Гнесиных,1979

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.:Музыка,1973

9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской — Ленинградской консерватории 1862-1985 гг- Петрозаводск:Карелия,1990

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.:Музыка,1964

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. - М.:Музыка,1966

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. - М.:Музыка,1971

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М.:Музыка,1976

14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.:Музыка,1975

15. Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения на духовых инструментах / Ю.О.Ягудин.- М.: Музыка,1971

16. Тризно Б.В. Флейта, М.: Музыка, 1964

17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности.

Полн. собр.сочинении,т.3. - М.: Академия наук СССР,1951

18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.:Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958
- 20.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах М.:Музгиз, 1935
- 21.Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.М.: Музыка, 1991
- 22.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М:- Л./ АПН РСФСР, 1947
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975