

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. Б.Н. Молчанова»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«духовые инструменты»**

**Специальность «тромбон»**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Срок обучения 5(6) лет**

**Дудинка, 2013 г.**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДШИ»</p> <p>«31» 08 2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «ДШИ» Калинина Т.В.</p> <p>«31» 08 2015г.</p>
--	---

*Протокол №1 от 31.08.15.*

Разработчик (автор): преподаватель по классу  
Ударных инструментов

А.С. Кузьмин

Рецензенты:

# Структура программы учебного предмета

## I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для*

детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:*

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»*

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета. **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

*б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**2.Содержание учебного предмета . 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.**

<b>Таблица 2. Срок обучения 8 (9) лет</b>									
Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения -8 (9) лет**

**Первый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список**

~~Упражнения и этюды для блокфлейты. М., 2004. Жук, С. А. Шелль, И. Для учащихся 1-2 классов. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002.~~

*Хрестоматия для блокфлейты I Составитель Оленчик. М., 2002:*

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Моцарт В. Аллегretto  
Калинников В. «Тень-тень»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
*Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004*  
Пушечников И. «Дятел»  
Витлин В. «Кошечка»  
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Майзель Б. «Кораблик»  
Моцарт В. Вальс  
*Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.:*  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

5-7 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения***

#### ***и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Оленчик И.

Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27) ***Пьесы***

#### ***Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:***

Бах И.С. Менуэт Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан» Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан» Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### ***Пушечникова И. Школа игры на блокфлейте:***

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества» Гендель Г.

Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П.

Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор в одну октаву, соль минор в одну октаву,

Соль мажор, ми минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

«Репертуар начинающего тромбониста» сост.В.И.Фурманов,

Б.Григорьев.,Н.Востряков «Начальная школа игры на тромбоне»,  
«Школа для раздвижного тромбона» В.Блажевич,  
«Упражнения и этюды для тромбона» Д.Блазеркрис  
Седрякян.А «Избранные этюды для тромбона»  
Русская народная песня "Во саду ли, в огороде",  
«Перевоз Дуня держала»  
обр.М.Красева «Ёлочка»  
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»  
В.Моцарт «Аллегретто»  
Гречанинов А. «Игра»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
П.Чайковский «Старинная французкая песенка»  
обр.С.Стемпневского «Журавель»  
Русская народная песня "Не летай соловей"  
М.Глинка «Ты,соловушка,умолкни»  
Б.Барток. «Песня»  
Л.Бетховен «Ларго», «Песня»  
Русская народная песня "На зеленом лугу"  
"Лисичка", «Как под горкой»  
Ж.Рамо «Менуэт»  
Е.Матей «Сарабанда»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Русская народная песня "Во саду ли, в  
огороде»

В.Моцарт «Аллегретто»

#### **2 вариант**

Русская народная песня "Не летай, соловей"

П.И.Чайковский «Старинная французская  
песенка»

### **3 вариант**

Бетховен Л. "Ларго"

М.Равель «Павана»

### **Четвертый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ля-бемоль мажор, Ля мажор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

«Репертуар начинающего тромбониста» сост.В.И.Фурманов,  
Б.Григорьев.,Н.Востряков «Начальная школа игры на тромбоне»,  
«Школа для раздвижного тромбона» В.Блажевич,  
«Упражнения и этюды для тромбона» Д.Блазеркрис,М.Зайналов «Школа игры на тромбоне»,Е.Рейхе «Этюды»,А.Седрякин «Начальная школа игры на баритоне»,Г.Страутман «100 этюдов для тромбона»,Е.Нестеренко «Этюды для тенора (баритона)»Лондон. *Пьесы*

*Г.Гендель «Бурре»,*

*Б.Марчалло «Анданте из Сонаты ми минор»,*

*И.Маттесон «Сарабанда»*

*Ф.Мендельсон «Песня без слов»*

*С.Монюшко «Песня из оперы Галька»*

*В.Мурзин «Марш»*

*Д.Шостакович «Колыбельная», «Танец»*

*Р.Шуман «Песня матросов»*

*Послание Эрвелау Л. «Элегия»*

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка» Г.Гендель  
«Бурре»

#### **2 вариант**

Шуберт Ф. "Колыбельная"

В.Мурзин «Марш»

#### **3 вариант**

Ф.Мендельсон «Песня без слов»

Д.Шостакович «Танец»

### **Пятый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

- В. Блажевич «Этюды из школы для тромбона. Любое издание»  
О. Блюм «Этюды для тромбона 2 тетрадь»-М., 1959  
К. Копраш «60 избранных этюдов для фагота и тромбона»  
В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне. Любое издание»  
В. Блажевич «Школа игры легато»  
В. Блажевич «Школа игры на тромбоне в ключах»  
«Сборник пьес для тромбона» Сост. И ред. М. Турсин

### ***Пьесы***

- Ф. Амиров «Элегия»  
А. Аренский «Журавель», «Баркарола»  
И. С. Бах «Ариозо»  
И. Гайдн «Аллегро»  
М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
А. Корелли «Сарабанда»  
Б. Лятошинский «Мелодия»  
Н. Раков «Ария»  
Д. Каболевский «Импровизация»  
Б. Кожевников «Скерцо»  
А. Нестеров «Легенда и скерцо»  
И. С. Бах «Ария из сюиты №3»  
Гедике. А. «Импровизация»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

- Ф. Амиров «Элегия»  
И. С. Бах «Ариозо»

## **2 вариант**

Д.Шостакович «Ноктюрн»

М.Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

## **3 вариант**

Лядов «Прелюдия»

Н.Раков «Ария»

## **Шестой класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор, фа-диез мажор , ре-диез минор, Соль мажор, ми минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

В Блажевич «Этюды из школы для тромбона.Любое издание»

О.Блюм «Этюды для тромбона»

К.Копраш «60 избранных этюдов для фагота и тромбона»

В.Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне.Любое издание»

В.Блажевич «Школа игры легато»

В.Блажевич «Школа игры на тромбоне в ключах»

«Сборник пьес для тромбона» Сост. И ред. М.Турси

### ***Пьесы***

*Й.Гайдн «Анданте»*

*В.А.Моцарт «Песня»*  
*Г.Телеман «Соната»*  
*Ф.Филидор «Аллегретто»*  
*А.Шнайдер «Полонез»*  
*А.Гильман «Концертная пьеса»*  
*«Сборник пьес для тромбона» - Прага, 1984*  
*С.Монюшко «Сказка»*  
*И.С.Бах «Гавот»*  
*Н.Римский-Корсаков «Концерт для тромбона. ч. I.»*  
*С.Рахманинов «Прелюдия», «Вокализ»*  
*П.Чайковский «Осенняя песня»*  
*В.Блажевич «Эскиз №5., Концерт №4»*  
*А.Васильев «Концертная пьеса»*  
*А.Нестеров «Легенда и скерцо»*  
*Б.Кожевников «Скерцо»*  
*Н.Платонов «Концерт ч. I»*  
*Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»*  
*А.Гречанинов «Ноктюрн»*

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Й.Гайден «Анданте»*  
*В.А.Моцарт «Песня»*

#### **2 вариант**

*Г.Телеман «Соната»*  
*А.Шнайдер «Полонез»*

#### **3 вариант**

*Сен-Санс «Лебедь»*  
*И.С.Бах «Гавот»*

## **Седьмой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тробона

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор, фа минор, Ля мажор, фа-диез. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды* В Блажевич

«Этюды из школы для

тромбона. Любое издание»

О. Блюм «Этюды для тромбона»

К. Копраш «60 избранных этюдов для фагота и тромбона»

В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне. Любое издание»

В. Блажевич «Школа игры легато»

В. Блажевич «Школа игры на тромбоне в ключах»

«Сборник пьес для тромбона» Сост. И ред. М. Турсин

«Избранные этюды для тромбона» сост. В. Венгловский

Л. Чумов «Школа игры на трубе»-М., 1979

Седрякян А. «Начальные этюды для тромбона»-М., 1981

Переложение А. Гедике «12 пьес для тромбона»

Хрестоматия для тромбона. Сост. Б. Григорьев.

Произведения современных зарубежных композиторов. 1988

*Пьесы*

*А.Гречанинов «Ноктюрн»*  
*И.С.Бах «Бурре из Сюиты си-минор»*  
*Г.Гендель «Концерт фа-минор»*  
*Ф.Давид «Концертино»*  
*Б.Марчелло «Соната ля-минор»*  
*Н.Лысенко Песня выборного из оперы «Наталка-Полтавка»*  
*В.Фурманов «Осенняя мелодия»*  
*С.Беше «Маленький цветок»*  
*Б.Прозоровский «Цвела сирень»*  
*А.Полонский «Цветущий май»*  
*В.Фурманов «Весёлый забег»*  
*В.А.Моцарт «Майская песенка»*  
*А.Вилольдо «Аргентинское танго»*  
*Р.Шуман «Смелый наездник»*  
*Л.Бетховен «Сурок»*  
*В. Фурманов «Лирическое настроение»*  
*А.Варламов «Красный сарафан»*

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Варламов А. Красный сарафан

С.Беше Маленький цветок

#### **2 вариант**

**В. Моцарт**

**«Майская  
песенка»**

*В.Фурманов*

*Весёлый забег*

#### **3 вариант**

А.Вилольдо «Аргентинское танго»

Б.Прозоровский «Цвела сирень»

## **Восьмой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: ре мажор, си минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор, фа диез мажор, ре диез минор . Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

В. Блажевич «Этюды из школы для тромбона. Любое издание»

О. Блюм «Этюды для тромбона»

К. Копраш «60 избранных этюдов для фагота и тромбона»

В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне. Любое издание»

В. Блажевич «Школа игры легато»

В. Блажевич «Школа игры на тромбоне в ключах»

«Сборник пьес для тромбона» Сост. И ред. М. Турсин

Фурманов «Пьесы для тромбона»

*Пьесы*

Л. Бетховен «Торжественная песня»

И. Гайдн «Немецкий танец»

Этюд: К. Копраш «Модерато» B-dur

В. Моцарт «Менуэт»

И. С. Бах «Ариозо»

Р. Паке «Концерт №1 для тромбона»

Этюд: Е. Рейхе «Маэстозо» B-dur

П. Чайковский «Ната-Вальс» G-dur

*С.Рахманинов «Романс» f-moll*  
*Ф.Варнеке «Концертная пьеса»*  
*А.Вивальди «Аллегро» f-moll*  
*В.Блажевич «Концерт №3»*

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

*Л.Бетховен «Торжественная  
песня»*  
*И.Гайдн «Немецкий танец»*

#### **2 вариант**

*Ф.Варнеке «Концертная пьеса»*  
*А.Вивальди «Аллегро» f-moll*

#### **3 вариант**

*И.С.Бах «Ариозо»*  
*Р.Паке «Концерт №1 для тромбона*

### **Девятый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю  
*Консультации*                    8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без тромбоне.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До-диез мажор, ля-диез минор. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

В. Блажевич «Этюды из школы для тромбона. Любое издание»

О. Блюм «Этюды для тромбона»

К. Копраш «60 избранных этюдов для фагота и тромбона»

В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне. Любое издание»

В. Блажевич «Школа игры легато»

В. Блажевич «Школа игры на тромбоне в ключах»

«Сборник пьес для тромбона» Сост. И ред. М. Турсин

В. Блажевич «Этюды из школы для тромбона. Любое издание»

О. Блюм «Этюды для тромбона»

К. Копраш «60 избранных этюдов для фагота и тромбона»

В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне. Любое издание»

В. Блажевич «Школа игры легато»

В. Блажевич «Школа игры на тромбоне в ключах»

«Сборник пьес для тромбона» Сост. И ред. М. Турсин

Фурманов «Пьесы для тромбона»

Фурманов *Пьесы*

*Л. Бетховен «Торжественная песня»*

*И. Гайдн «Немецкий танец»*

*Этюд: К. Копраш «Модерато» B-dur*

*В. Моцарт «Менуэт»*

*И. С. Бах «Ариозо»*

*Р. Паке «Концерт №1 для тромбона»*

*Этюд: Е. Рейхе «Маэстозо» B-dur*

*П. Чайковский «Ната-Вальс» G-dur*

*С. Рахманинов «Романс» f-moll*

*Ф.Варнеке «Концертная пьеса»*

*А.Вивальди «Аллегро» f-moll*

*В.Блажевич «Концерт №3»*

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

*Л.Бетховен «Торжественная  
песня»*

*И.Гайдн «Немецкий танец»*

#### **2 вариант**

*Ф.Варнеке «Концертная пьеса»*

*А.Вивальди «Аллегро» f-moll*

#### **3 вариант**

*И.С.Бах «Ариозо»*

*Р.Паке «Концерт №1 для тромбона»*

## **Девятый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без тромбоне.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До-диез мажор, ля-диез минор. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды* В Блажевич

«Этюды из школы для  
тромбона. Любое издание»

О.Блюм «Этюды для тромбона»

К.Копраш «60 избранных этюдов для  
фагота и тромбона»

В.Блажевич «Начальная школа  
игры на тромбоне. Любое издание»

В.Блажевич «Школа игры легато»

В.Блажевич «Школа игры на  
тромбоне в ключах»

«Сборник пьес для тромбона» Сост.

И ред. М.Турсин

Фурманов «Пьесы для тромбона»

### **Пьесы**

Этюд: Е. Рейхе «Маэстро» B-dur

П. Чайковский «Ната-Вальс» G-dur

С. Рахманинов «Романс» f-moll

Ф. Варнеке «Концертная пьеса»

А. Вивальди «Аллегро» f-moll

В. Блажевич «Концерт №3»

И. Бах «Сарабанда»

Р. Тейнер «Танец дервишей»

В. Антюфеев «Напев»

Я. Дюссек «Старинный танец»

И. Бах «Сицилиана»

О. Блюм «Этюд №2»

В. Щёлоков «Шутка»

О. Блюм «Этюд №3»

Б. Марчелло «Соната Ля-мажор, часть 1,2»

И. Гайдн «Военный марш»

Р. Вагнер «Марш из оперы Лоэнгрин»

Ц. Кюй «Восточная мелодия»

Д. Шостакович «Гавот»

Н. Римский-Корсаков «Концерт для тромбона с оркестром»

Ф. Шопен «Прелюдия»

А. Конконе «Вокализ»

А. Рубинштейн «Прелюдия»

Ф. Шопен «Вальс ля-минор»

Р. Шуман «Грёзы»

Ю. Усов «Хрестоматия для трубы»

И. С. Бах «Анданте фа-минор»

Б.Марчелло «Концерт»  
И.С.Бах «Каприччио»  
К.Сен-Санс «Каватина»  
Ф.Куперен «Пастораль»  
Е.Рейхе «Концерт №2, часть 2»  
В.Блажевич «Концерт №4»  
Е.Рейхе «Концерт №1 А»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

*С.Рахманинов «Романс» f-moll*  
*Ф.Варнеке «Концертная пьеса»*

#### **2 вариант**

*А.Вивальди «Аллегро» f-moll*  
*В.Блажевич «Концерт №3»*

#### **3 вариант**

И.С.Бах «Анданте фа-минор»  
Б.Марчелло «Концерт»

### **Срок обучения - 5 (6) лет**

#### **Первый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ля-минор, Ми-минор, Соль-минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-8 упражнений и этюдов (по нотам).

3-5 пьес. **Примерный**

**репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Седрякян .А «Школа игры на баритоне (этюды по выбору)»

Седрякян А. «Избранные этюды для тромбона»

А.Чумов «Лёгкие этюды и упражнения для трубы»М. 1973

С.Баласаян «Упражнения №1-18.этюды №19-22»

А.Седрякян «Школа игры на баритоне»

В.Блажевич «Школа игры на тромбоне»

В.Яковлев «Сборник этюдов и упражнений»

*Пьесы*

*Русская народная песня «Ах, вы, сени...»*

*Русская народная песня «Во саду ли в огороде»*

*Белорусская народная песня «Перепёлочка»*

*Ж.Люлли «Песенка»*

*Д.Кабелевский «Колыбельная из оперы Семья Тараса»*

*Л.Бетховен «Сурок»*

*И.Гайдн «Тема из симфонии»*

*В.Моцарт «Зов трубы»*

*А.Хачатурян «Андантино»*

*А.Гречанинов «Игра»*

*П. Чайковский «Старинная французская песенка»*

*Л.Чумов «Пьеса»*

*Д.Шостакович «Песня о встречном»*

*Л.Бетховен «Шотландская песня»*

*А.Корелли «Два отрывка из чаконь»*

*С.Монюшко «Ария из оперы Гальяка»*

*Ф.Мендельсон «Песня без слов»*

*В.Моцарт «Песня Папогено из оперы Волшебная флейта»*

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

*Белорусская народная*

*песня «Перепёлочка»*

*Ж.Люлли «Песенка»*

### **2 вариант**

*Д.Каболевский*

*«Колыбельная из оперы*

*Семья Тараса»*

*Л.Бетховен «Сурок»*

### **3 вариант**

***В.Моцарт «Зов***

***трубы»***

***А.Хачатурян***

***«Андантино»***

### **Второй класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные в 1.5 — 2 октавы, трезвучия в медленном темпе тональностях до двух знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

- А.Седрякян «Школа игры на баритоне»  
В.Блажевич «Школа игры на тромбоне»  
А.Седрякян «Сборник для тромбона»  
В.Яковлев «Сборник этюдов и упражнений для тромбона»  
В.Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне»  
Б.Григорьев «Начальная школа игры на тромбоне»  
«Избранные этюды для тромбона» сост. В.Венгловский

### **Пьесы**

- А.Хачатурян «Андонтино»*  
*А.Шлемюллер «Рондо»*  
*А.Довыдов «Адажио»*  
*Р.Глиэр «Песня»*  
*Р.Глиэр «Гимн Великому городу»*  
*Р.Шуман «Цветы мельника»*  
В.Калинников «Журавель»  
Г.Гендель «Адажио»  
Л.Бетховен «Торжественная песня»  
М.Глюк «Бурре»  
И.Бах «Менуэт»  
И.Бах «Бурре»  
В.Шепелев «Песня»  
А.Аренский «Журавель»  
М.Глинка «Ария Сусанина»  
А.Гедике «Миниатюра»  
Д.Каболевский «Ночью на реке»  
Н.Раков «Ария»  
Ф.Куперен "Старинная французская песенка"

Дж.Перголези «Ария из оперы Нина»

А.Шлемюллер «Рондо»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Р.Глиэр «Гимн Великому*

*городу»*

*Р.Шуман «Цветы мельника»*

#### **2 вариант**

Г.Гендель «Адажио»

Л.Бетховен «Торжественная песня»

#### **3 вариант**

Н.Раков «Ария»

Ф.Куперен "Старинная французская песенка"

### **Третий класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия до трёх знаков включительно в подвижном темпе, в различных ритмических и динамических вариантах.

Гаммы исполняются штрихами дятше и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

- А.Седрякян «Школа игры на баритоне»  
В.Блажевич «Школа игры на тромбоне»  
А.Седрякян «Сборник для тромбона»  
В.Яковлев «Сборник этюдов и упражнений для тромбона»  
В.Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне»  
Б.Григорьев «Начальная школа игры на тромбоне»  
«Избранные этюды для тромбона» сост. В.Венгловский  
Е.Рейхе «Этюды»

### ***Пьесы***

- И.Бах «Сарабанда»*  
*Р.Тейнер «Танец дервишей»*  
*В.Антюфеев «Напев»*  
*А.Гедике «Русская народная песня»*  
*Н.Лысенко «Песня Выборного из оперы Наталка-Полтавка»*  
*Я.Дюссек «Старинный танец»*  
*А.Варламов «Красный сарафан»*  
*Ф.Шуберт «Колыбельная»*  
*А.Гурелев «Вьется ласточка сизокрылая»*  
*М.Мусоргский «Гадание Марфы из оперы Хованщина»*  
*П.Чайковский «Ария Рене из оперы Иоланта»*  
*Н.Раков «Вокализ»*  
*А.Спендиаров «Крезо»*  
*И.Бах «Ария»*  
*Л.Бетховен «Ларго»*  
*Г.Гендель «Речитатив и Ария из оратории Самсон»*  
*П.Керубини «Аве Мария»*

*Ф.Куперен «Сарабанда»*  
*А.Леви «Концонетта»*  
*И.Маттесон «Сарабанда»*  
*В.Моцарт «Ария»*  
*Дж.Перголези «Сицилиана»*

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*И.Бах «Сарабанда»*  
*Р.Тейнер «Танец дервишей»*

#### **2 вариант**

*Я.Дюссек «Старинный  
танец»*  
*А.Варламов «Красный  
сарафан»*

#### **3 вариант**

*Н.Раков «Вокализ»*  
*А.Спендиаров «Крезо»*

### **Четвертый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков включительно.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

- А.Седрякян «Школа игры на баритоне»  
В.Блажевич «Школа игры на тромбоне»  
А.Седрякян «Сборник для тромбона»  
В.Яковлев «Сборник этюдов и упражнений для тромбона»  
В.Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне»  
Б.Григорьев «Начальная школа игры на тромбоне»  
«Избранные этюды для тромбона» сост. В.Венгловский  
Е.Рейхе «Этюды»  
О.Блюм «Этюды.тетр.№1»

### **Пьесы**

- И.С.Бах «Сицилиана»*  
*О.Блюм «Этюд №2»*  
*В. Щелоков «Шутка»*  
*П. Чайковский «Осенняя песня»*  
*О.Блюм «Этюд №3»*  
*Б.Марчелло «Соната ля-мажор, часть 1,2»*  
*М.Глинка «Жаворонок»*  
*И.Брамс «Колыбельная»*  
*И.Гайдн «Военный марш»*  
*Р.Вагнер «Марш из оперы Лоэнгрин»*  
*Ц.Кюи «Восточная мелодия»*  
*Д.Шостакович «Гавот»*  
*А.Гречанинов «Ноктюрн»*  
*С.Рахманинов «Прелюдия»*  
*В.Блажевич «Эскиз №5»*  
*А.Васильев «Концертная песня»*

*И.С.Бах «Анданте из Скрипичной сонаты фа диез-минор переложение А.Гедике»*

*И.С.Бах — Ш.Гуно «Прелюдия»*

*А.Вагензейль «Концерт для альт-тромбона (облегченный вариант)*

*А.Вивальди «Концертная пьеса (перелож.для тромбона)*

*Б.Марчелло «Соната ля минор»*

*В.Стоевский «Фантазия»*

*Д.Тртини «Адажио»*

*А.Турнемир «Легенда»*

*П.Фрескобальди «Осенняя песня.Токката»*

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*В. Щелоков «Шутка»*

*П. Чайковский «Осенняя песня»*

#### **2 вариант**

*О.Блюм «Этюд №3»*

*Б.Марчелло «Соната ля-мажор, часть 1,2»*

#### **3 вариант**

*С.Рахманинов «Прелюдия»*

*В.Блажевич «Эскиз №5»*

### **Пятый класс**

*Специальность*                      2,5 часа в неделю

*Консультации*                        8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно. Гаммы

исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

А.Седрякян «Школа игры на баритоне»

В.Блажевич «Школа игры на тромбоне»

А.Седрякян «Сборник для тромбона»

В.Яковлев «Сборник этюдов и упражнений для тромбона»

В.Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне»

Б.Григорьев «Начальная школа игры на тромбоне»

Е.Рейхе «Этюды»

О.Блюм «Этюды.тетр.№1»

В.Блажевич «Школа игры на тромбоне в ключах» - Л.,1939

Д.Блюм «Этюды. 2 тетрадь» - М.,1959

#### *Пьесы*

*Л.Бетховен «Сонатина»*

*Глиэр «Вальс»*

*М.Моцарт «Сонатина»*

*Ю.Бирюков «Романс»*

*Г.Персел «Соната»*

*М.Равель «Павана»*

*«Избранные этюды для тромбона» сост. В.Венгловский*

*Д.Каболевский «Сонатина»*

*Б.Марчелло «Аллегро из сонаты ля-минор»*

*А.Дворжак «Мелодия»*

*Т.Чудов «Концертная пьеса с вариациями на тему укр.народной песни*

*Ехал казак за Дунай»*

*А.Рубинштейн «Романс»*

*Ф.Шопен «Прелюдия»*

*А.Конконе «Вокализ»*

*А.Рубинштейн «Прелюдия»*

*А. Н.Римский-Корсаков «Концерт для тромбона часть 1» С.Рахманинов*

*«Прелюдия.Вокализ»*

*П.Чайковский «Осенняя песня»*

*В.Блажевич «Концерты №2,4»*

*А.Гедике «Импровизация»*

*Б.Кожевников «Скерцо»*

*А.Нестеров «Легенда и Скерцо»*

*Е.Рейхе «Концерт №1»*

*Гречанинов «Ноктюрн»*

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

*Д.Кабелевский «Сонатина»*

*Б.Марчелло «Аллегро из сонаты ля-минор»*

#### **2 вариант**

*А.Дворжак «Мелодия»*

*Т.Чудов «Концертная пьеса с вариациями на тему*

#### **3 вариант**

*П.Чайковский «Осенняя песня»*

*В.Блажевич «Концерты №2,4»*

## **Шестой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до семи знаков включительно. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

А.Седрякян «Школа игры на баритоне»

В.Блажевич «Школа игры на тромбоне»

А.Седрякян «Сборник для тромбона»

В.Яковлев «Сборник этюдов и упражнений для тромбона»

В.Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне»

Б.Григорьев «Начальная школа игры на тромбоне»

«Е.Рейхе «Этюды»

О.Блюм «Этюды.тетр.№1»

В.Блажевич «Школа игры на тромбоне в ключах» - Л.,1939

Д.Блюм «Этюды. 2 тетрадь» - М.,1959

## ***Пьесы***

*А.Гречанинов «Ноктюрн»*

*Н.Римский-Корсаков «Концерт для тромбона часть 1»*

*С.Рахманинов «Прелюдия.Вокализ»*

*П.Чайковский «Осенняя песня»*

*Н.Римский-Корсаков «Концерт для тромбона с оркестром»*

*Ф.Шопен «Прелюдия»*

*А.Конконе «Вокализ»*

*А.Рубинштейн «Прелюдия»*

*Ф.Шопен «Вальс ля-минор»*

*Р.Шуман «Грёзы»*

*В.Блажевич «Эскиз №5.Концерт №4»*

*А.Васильев «Концертная пьеса»*

*А.Нестеров «Легенда и скерцо»*

*Б.Кожевников «Скерцо»*

*Н.Платонов «Концерт ч.1»*

*Д.Шостакович «Романс из к/ф Овод»*

*И.Бах «Бурре из Сюиты си-минор.Ария.Ариозо»*

*В.Бильбаут «Вариации на тему Шуберта»*

*Э.Бозза «В стиле Баха»*

*Г.Гендель «Концерт фа-минор»*

*Ф.Давид «Концертино»*

*Б.Марчелло «Соната ля-минор»*

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

*Н.Римский-Корсаков «Концерт для тромбона часть 1»*

### **2 вариант**

*Н.Платонов «Концерт ч.1»*

### **3 вариант**

*В.Блажевич «Эскиз №5.Концерт №4»*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона

для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных

стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и

качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## *2. Критерии оценки*

<b>5 («отлично»)</b>	
технически качественное и художественно	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)»

ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список нотной литературы*

- Альбом ученика-тромбониста Ред.сост. В.Андрезин. Вып.1. - Киев 1971  
Альбом ученика-тромбониста Ред.сост. В.Андрезин. Вып.2. - Киев 1973  
Альбом ученика-тромбониста Ред.сост. В.Андрезин. Вып.3. - Киев 1974  
Альбом ученика-тромбониста Ред.сост. В.Андрезин. Вып.4. - Киев 1975  
Альбом ученика-тромбониста Ред.сост. В.Андрезин. Вып.5. - Киев 1977

В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне.- М.,1954

В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне.- М.,1971

В.Блажевич Этюды на легато. - М.,1924

О.Блюм Этюды. Тетр.1.- М.,1959

В.Венгловский Ежедневные упражнения для тромбона.- Л.,1986

Б.Григорьев Гаммы,арпеджио,интервалы для тромбона.- М.,1969

Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне.- М.,1963

Двадцать классических пьес:Сборник.Перелож. А.Гедике.-М.,1952

Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона).Сост. А.Литвинов. - Киев 1969

Драпман А. Основы музыкальной техники: Упражнения для обучения на духовых инструментах для индивидуального обучения.- М.,1930

Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне.Тетр.1.- Петрозаводск,1978

Избранные этюды для тромбона.Сост.Б.Григорьев.-М.,1968

Избранные этюды для тромбона.Сост.В.Венгловский.- М.,1983

К.Копраш Этюды для тромбона.- Лейпциг,1980

Ю.Прохоров Сборник легких пьес для тромбона.-М.,1971

Пьесы советских композиторов.Ред. А.Седракяна.- М.,1960

Е.Рейхе Этюды для тромбона.- М.,1937

А.Седракян Начальная школа игры на баритоне. Ч. 1. - Изд. Военно-дирижёрского ф-та при МГК, 1960

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б.Григорьев.- М.,1974

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев.- М.,1981

Этюды для тромбона. Сост.Б.Григорьев. - М.,1983

Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А.Седракян.- М.,1962

В.Яковлев Пособие по начальному обучению игре на тромбоне.- Изд.военно-дирижерского ф-та при МГК,1987