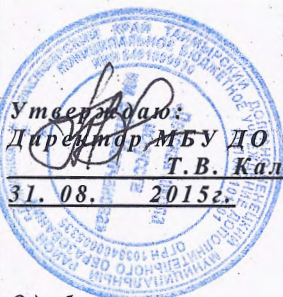


**МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
имени Б.Н.Молчанова»**



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Т.В. Калинина
31. 08. 2015г.

Одобрено:
Методическим Советом
МБУ ДО « ДШИ
31. 08. 2015г.
Протокол №1 от 31.08.15

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ »
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ОТДЕЛЕНИЯ
РАННЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ
2016 – 2017 учебный год**

Педагог: Л. В. Дрюмова

г. Дудинка

СЕНТЯБРЬ

Формы организации и виды муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Слушание музыки		
	<p>Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Рассказать детям о «Детском альбоме». Обратит внимание на четкий, ритмичный характер пьесы. Дать понятие о трехчастной форме. Прослушать каждую часть и отметить различия. Рассмотреть с детьми иллюстрации с изображением гусар или солдат. Познакомить с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных). Активизировать память и внимание детей, создать у них хорошее настроение.</p> <p>Рассказать детям о характере пьесы. Выделить в ней темы, характеризующие героев. Обратит внимание на тембровую окраску музыки. Показать иллюстрации с изображением героев пьесы.</p> <p>Игровые моменты:</p> <p>а) предложить детям помяукать, как голодные кошки и сытые коты;</p> <p>б) попробовать определить, чем отличается их мяуканье;</p> <p>Предложить двум детям изобразить (с музыкальным сопровождением) героев пьесы.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского,</p> <p>«Медведь», «Лиса», «Волк» Л. Гераскиной</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова</p>
<p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Слушать пьесу, различать ее бодрый, энергичный характер, четкий ритм.</p> <p>Расширять представления о колыбельной песне, ее разновидностях, обращать на средства муз. выразительности. Воспринимать пьесу, различать ее спокойное, неторопливое звучание.</p>	<p><i>Музыкально – дидактическое пособие «Солнышко и тучка»:</i> «Заячий поход» Л. Олифиной,</p> <p>«Баю, баюшки – баю» народные колыбельные песни</p>
<p>Развитие музыкального слуха и голоса</p>	<p>Учить чисто интонировать терцию, выработать устойчивое слуховое внимание.</p>	<p>«Кукушка» Е. Тиличевой</p>
II. Пение		
	<p>Формировать ровное звучание</p>	<p>«Золотой листопад»</p>

	голоса, протягивать ударные слоги в словах. Вызвать желание у детей петь хором и индивидуально. Учить правильно передавать мелодию, одновременно начинать петь после вступления. Учить правильно передавать мелодию, эмоциональное настроение песни.	3. Роот «На празднике нашем» Л. Олифиновой «К нам гости пришли» р. н. п.
Песенное творчество	Побуждать сочинять простейшие мелодии на заданный текст, используя образец педагога. Знакомство со сказкой. Работа над песенными импровизациями основных персонажей. Разучивание отдельных фрагментов мюзикла «Разноцветный карнавал»	Речевые и песенные импровизации К. Орфа; Знакомство с «деревянными звуками»
III. Музыкально – ритмические движения		
	Учить владеть своим телом, передавать в движениях метроритм музыки. Учить останавливаться с окончанием музыки.	Танец виноградинок
Плясовые элементы	Учить движениям русской пляски: «присядка», «топотушки» и др.	«Ах, вы, сени» р. н. п.
IV. Игры, хороводы		
	Учить правильно выполнять движения игры, согласовывать движения со словами.	«Собираем урожай!»»
ОКТАБРЬ		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Слушание музыки		
	Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Предложить детям помечтать, потом рассказать о своих впечатлениях,	«Сладкая греза» П. И. Чайковского

	<p>мечтах.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на песню светлого, радостного характера, развивать умение высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. Узнавать песню по вступлению, различать изобразительные моменты (капельки дождя, падающие листья), средства музыкальной выразительности (темп, динамику). Развивать образную речь детей, применяя слова из стихотворения</p>	<p>«Осенний листопад» Н. Зарецкой</p>
<p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Воспринимать бодрую, танцевальную музыку. Легко, ритмично выполнять под музыку подскоки.</p> <p>Узнавать заличку «Дождик, дождик» Исполнять голосом.</p>	<p>«Пусть падают капли» <i>Музыкально – дидактическое пособие «Солнышко и тучка»</i> «Дождик» р. н. заличка</p>
<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Продолжать формирование звуковысотного слуха. Учить чисто интонировать звуки секунды, терции, квинты, примы.</p>	<p>«Гармошка». «Труба», «Колыбельная», «Курица» Е. Тиличевой</p>
<p>II. ПЕНИЕ</p>		
<p>а). Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова.</p> <p>Учить детей исполнять песню напевного, ласкового звучания, рисующую картины осени, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p> <p>Учить детей исполнять песни эмоционально, радостно, легко. Учить инсценировать сюжеты песен.</p>	<p>«Веселый дождик» Гр. Гладкова</p> <p>«Осенняя песня» С. Юдиной</p> <p>«Облака» В Шаинского «Веселые грибочки» «Озорные землянички» «Промелькнуло лето» Ю. Слонова</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Песенные импровизации на заданный текст с использованием шумовых, ударных инструментов.</p>	<p>«Озорные капельки» «Осенние листочки» «Веселый и грустный дождик»</p>
<p>III. Музыкально – ритмические движения</p>		

	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические, динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.	«Музыкальная планета» (анс. Домисолька)
а) Упражнения	Учить танцевальным движениям: подскоки, кружение в парах.	«Вальс» А. Петрова
б) Танец	Учить детей исполнять танец, передавать характер.	«Танец Листочков» Танец Земляничек Веселые грибочки

Н О Я Б Р Ъ

	<p>Развивать музыкальную память, творческие способности. Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Предложить детям самим определить жанр музыкального произведения, выбрать из предложенных картинок ту, которая отвечает жанру пьесы. Обратить внимание детей на легкую, летящую, изящную мелодию в 1-й и 3-й частях и более насыщенную во 2-й части. Предложить детям потанцевать под эту польку. Нацелить детей на исполнение танца трехчастной формы.</p> <p>Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Дать им возможность пофантазировать. Придумать с детьми, как они под эту музыку могут передать образ мышки (крутит головой, ест сыр, выглядывает из норки, бегают). Игровой момент: внести игрушку или шапочки мышек. Предложить желающим детям отобразить в движении характер мышки.</p> <p><i>Мышки – серые ворштики, Сыр нашли в кладовке мышки. Но не спит хозяйский кот. Кот кладовку стережет. За подобные делишки Может он порвать штанишки. В. Степанов</i></p>	<p>«Полька» П. И. Чайковского</p> <p>«Мышки» А. Жилинского</p>
--	---	--

	Воспринимать песню веселого, задорного характера. Передающую праздничное настроение. Отмечать ее танцевальность, различать музыкальное вступление, куплет, припев, заключение.	«Елочка, заблести огнями!»
	Чувствовать плавный, нежный характер музыки, ее танцевальность. Выполнять плавные движения рук.	«Вальс» Ф. Шопена
	Воспринимать энергичную, бодрую музыку пьесы. Различать характерные особенности каждой вариации Узнавать знакомую пьесу по отдельным фрагментам, определять характер каждой части. Двигаться под музыку в соответствии с ее характером.	<i>Музыкально – дидактическое пособие «Чей это марш?»</i> «Чей это марш?» Г. Левкодимова «Чей это марш?»
Б) Развитие слуха и голоса	Учить удерживать интонацию, подводить к устойчивому навыку чистого интонирования.	«Эх, зима, зима!»» А. Филиппова
	Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различии последовательностей из трех, четырех ступеней лада, идущих вверх, вниз.	«Музыкальная лесенка» Упражнение - игра
II. Пение		
а) Усвоение певческих навыков	Учить петь протяжно, напевно и легко, отрывисто. Постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения.	«Карнавальная» Л. Олифиной, «Что за праздник Новый год!» С. Юдиной «Эх, зима, зима!»,
б) Песенное творчество	Знакомство детей с окружающими нас звуками (металлические звуки, шуршащие звуки)	
III. Музыкально – ритмические движения		
	Согласовывать движения с пением, ритмично исполнять хлопки и притопы на муз. проигрыш	«Новогодний хоровод» В. Герчик
Танцевальное творчество	Побуждать искать движения, отражающие характер музыки. Поощрять творческие проявления	«Полька» Н. Леви

Пляска	Учить согласовывать движения в парах. Упражнять в ритмичном поскоке, хлопках, кружении	«Веселые дети» В. Ребикова
Игра	Самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой музыки	«Не опоздай» Ю. Слонова
Игра на муз. инструментах: а) Игра в шумовом оркестре	Поощрять слуховые импровизации в соответствии с характером музыки.	

ДЕКАБРЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	--------------------	-----------

I. Слушание музыки.

	Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживать. Обратит внимание на стонущий, плачущий характер музыки, на утихающие звуки в конце пьесы (кукла засыпает)	«Болезнь куклы» П. И. Чайковского
а) Восприятие муз. произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, различать пьесы, контрастного характера. Слушать пьесы. Различать разные муз. характеры. Слушать музыкальные произведения, различать жанры.	«Времена года» А. Вивальди «Осень», «Весна» <i>Музыкально – дидактическое пособие «Солнышко и тучка»</i> <i>Музыкально – дидактическое пособие «Песня – танец – мари»</i>
б) Развитие слуха и голоса	Упражнять в умении чисто пропеть постепенно идущую мелодию	«Лесенка» Е. Тиличевой

II. Пение

а) Усвоение певческих навыков.	Учить петь напевно, легко, выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Учить петь выразительно, точно интонируя мелодию.	«Карнавальная» Л. Олифиновой, «Что за праздник Новый год» С. Юдиной
б) Песенное творчество	Знакомство детей с окружающими нас звуками.	

III. Музыкально – ритмические движения

а) Упражнения	Учить вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменение движений, смену	«Цирковые лошадки» Красева
---------------	---	-------------------------------

	музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног.	
б) Хороводы	Согласованно двигаться в хороводе, ритмично исполнять хлопки и притопы, начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	«Новый год» Н. Соснина «Новогодняя А. Герчик
в) Пляски	Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Лесовички
г) Танец	Учить движения танца:	Танец звездочек
IV. Игра на муз. инструментах		
	Обучать исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах.	
ЯНВАРЬ		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Слушание музыки		
	Поговорить о светлом, радостном характере пьесы. Предложить детям придумать небольшой рассказ о том, как радуется девочка и что она делает с новой куклой. Сравнить с пьесой «Болезнь куклы». Спросить у детей, чем отличаются эти два произведения. Какое произведение понравилось больше, почему?	«Новая кукла» П. И. Чайковского
а) Восприятие музыки	Развивать умение чувствовать характер музыки. Соотносить художественные образы с образами и явлениями действительности	«Сани с колокольчиками» Агафонникова <i>Музыкально – дидактическое пособие «Выбери инструмент»</i>
II. Пение		
а) Усвоение певческих навыков	Учить петь бодро, весело, легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами.	
б). Песенное творчество	Знакомство детей с окружающими нас звуками	
III. Музыкально – ритмические движения		

а) Упражнения	Совершенствовать умение бегать с высоким подъемом ног	«Олени»
б) Танец	Согласовывать движения в парах, самостоятельно реагировать на смену частей музыки	«Парная пляска»
в) Игры, хороводы	Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе приставной шаг, двигаться в соответствии с муз. фразами Совершенствовать умение двигаться ритмично, в соответствии с муз. фразами.	«Песня о солнце» Ю Корюкова Хоровод «Хэйро» муз. Ю. Корюкова Игра «Охотники и куропатки» Ю. Корюкова

IV. Игра на муз. инструментах

а) Игра в шумовом оркестре	Совершенствовать умение исполнять ритм. рисунок в игре на ударных инструментах.	«Плясовая» р. н. п.
----------------------------	---	---------------------

ФЕВРАЛЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	--------------------	-----------

I. Слушание музыки

	Рассказать детям о названии этой пьесы. Обратить их внимание на теплый, спокойный, нежный, поющий характер музыки. Предложить детям закрыть глаза и помечтать. Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.	«Утренняя молитва» П. И. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского
а) Восприятие музыки		Музыкально – дидактическое пособие
б) Развитие слуха и голоса	Развивать звуковысотное восприятие: различать движение мелодии	«Мамина песенка»

II. Пение

б) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь бодро, весело, легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами	«Мамин праздник» муз. Е. Тиличеевой, « Вот уж зимушка проходит» р. н. п., «Блины» р. н. п. «Самая хорошая» Иванникова, «Наша бабушка» О. Девочкиной,
-------------------------------	---	---

б) Песенное творчество		
III. Музыкально – ритмические движения		
а) Упражнения	Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение, замедление шага в соответствии со звучанием музыки.	«Поезд» Е. Тиличеевой
	Осваивать прямой галоп, основанный на быстрых, стремительных прыжках	«Мы скачем на лошадах» Л. Олифиновой
б) Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей выполнять игровые, образные движения	Полька, вальс. Марш
в) Пляски	Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках. Стремиться к искренности и непринужденности в движениях в соответствии с характером музыки	«В гости к чаю» муз. Л. Олифиновой
г) Игры, хороводы	Учить выполнять движения согласованно с музыкой, образно исполнять песню.	«А мы Масленицу дожидаем» р. н. п.
IV. Игра на муз. инструментах		
	Учить играть на треугольнике, добиваться слаженности звучания. Отмечать двухчастную форму произведения.	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского
МАРТ		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Слушание музыки		
	Обратить внимание детей на стремительный, сказочно – страшный характер пьесы. Показать разницу в музыкальных оттенках в начале и конце произведения. Игровой момент: одеть желающего ребенка в костюм Бабы _Яги, дать метелку и попросить его выразить свои впечатления о музыке. В движении. Закрепить понятие о вальсе. Попросить детей самих определить	«Баба Яга» П. И. Чаковского «Вальс» Д. Кабалевского

	характер вальса (стремительный, страстный, бурный или плавный, воздушный, лиричный). Предложить детям потанцевать под вальс так, как хотят или чувствуют.	
а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.	«Море» Н. Римского - Корсакова
б) Развитие слуха и голоса		<i>Музыкально – дидактическое пособие</i>
II. Пение		
а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Пришла весна» Т. Кошминой «Весенняя капель» Л. Олифиновой,
б) Песенное творчество	Знакомство с окружающими нас звуками. Предлагать детям импровизировать мелодию различного характера по образцу и самостоятельно	«Осенью», «Весной» Зингера
III. Музыкально – ритмические движения		
а) Упражнения	Упражнять в легких, пружинистых полуприседаниях и прыжках	«Пружинки» (р. н. мел.)
б) Музыкально - игровое творчество	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей клоунов	«Клоуны» Д. Кабалевского
в) Танец	Совершенствовать умение детей передавать в движении характер музыки: легкость, подвижность	«Танец с шарами»
г) Игры, хороводы	Согласовывать пение с движением, выразительно передавать музыкально-игровой образ. Учить передавать замедление и ускорение хороводного шага.	Игра «Мак, маковочек» р. н. мел. Хоровод «Золотые ворота»
IV. Игра на музыкальных инструментах		
	Согласованно, в ансамбле исполнять ритмический рисунок в игре на ложках.	«Светит месяц» р. н. п.
АПРЕЛЬ		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Слушание музыки		
	Предложить детям прослушать музыкальное произведение. Не объявлять название. Попросить выбрать из представленных картинок	«Игра в лошадки» П. И. Чаковского

	<p>ту, которая (по их мнению) подходит к данной пьесе.</p> <p>Рассказать детям сказку «про гусениц Машу и Дашу». Показать иллюстрацию и предложить придумать рассказ «О чем беседую гусеницы». Обратит внимание на голоса гусениц. Внести игрушки и предложить желающим детям поводить гусениц под музыкальное сопровождение.</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p>
а) Восприятие музыкальных произведений	<p>Развивать представление о средствах выразительности музыки, передающих торжественный, радостный характер песни или спокойное, ласковое, душевное звучание.</p>	<p>«Мир нужен всем» Мурадели</p> <p>«Ласковая песенка» Л. Олифиновой</p>
б Развитие слуха и голоса	<p>Формировать динамический слух, упражнять детей в различии четырех динамических оттенков в музыке: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.</p>	<p>Упражнение и игра</p> <p>«Кто самый внимательный» Левкодимова</p>
II. Пение		
а) Усвоение певческих навыков	<p>Учить детей передавать в пении радостное, праздничное настроение произведений.</p> <p>Учить четкому интонированию, напевному звучанию.</p>	<p>С днем рождения, детский сад!» О. Девочкиной</p> <p>«Веснянка» укр. нар. мел.</p> <p>«Кукушка» лит. нар. мел.,</p> <p>«С дедом на парад» Л. Олифиновой</p> <p>«Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева</p>
б) Песенное творчество	<p>Знакомство детей с окружающими нас звуками.</p> <p>Предлагать детям импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Марш», «Колыбельная» Агафонникова</p>
III. Музыкально - ритмические движения		

а) Упражнения	Продолжать развивать у детей навык различия динамических оттенков в музыке.	«Коршуны» Е. Тиличевой
б) Танец	Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движения национальных танцев.	«Клапданс» шведский народный круговой танец
в) Игры, хороводы	Совершенствовать умение детей передавать веселый, танцевальный характер песни: самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться в рассыпную.	Хоровод – игра «Жмурки» («Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п.)
IV. Игра на музыкальных инструментах		
	Совершенствовать исполнение знакомых произведений.	
МАЙ		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Слушание музыки		
	Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Закрепление понятия о трехчастной форме. Обратить внимание детей на яркие различия между 1. 2. и 3 частями. Предложить детям придумать небольшой сюжет к вальсу и изобразить его в движении. Показать красочную иллюстрацию и предложить детям придумать рассказ, учитывая особенности музыкального произведения. Обратить их внимание на неторопливый, «важный» характер музыки. Предложить вниманию детей запись с кряканьем уток.	«Вальс» П. И. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова - Компанейца
а) Восприятие музыкальных произведений		
б) Развитие слуха и голоса		Музыкально – дидактическое пособие
II. Пение		
а) Усвоение певческих	Учить исполнять песни легким, подвижным звуком, точно передавая	«Хорошо у нас в саду» Герчика

навыков	их характер. Исполнять песню эмоционально, добиваясь лиричности звучания.	«До свиданья, дошколята!» Л. Олифиновой
б) Песенное творчество	Исполнение наиболее понравившихся песенных, звуковых, танцевальных импровизаций.	
III. Музыкально – ритмические движения		
	Учить детей отмечать в движениях акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения	«Играем, поздравляем!» Туманян
а) Упражнения	Закреплять умение детей передавать в шаге польки легкой, полетный характер музыки.	«Полька» Л. Олифиновой
б) Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений танца в соответствии с изменением характера музыки	«Танец бабочек и цветов»
в) Игра	Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.	«Бери флажок»
IV. Игра на музыкальных инструментах		
	Учить играть индивидуально, в ансамбле на ударных, шумовых инструментах.	«На лесной полянке» Л. Олифиновой