

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

Ансамбль

**Программа учебного предмета обязательной и вариативной
частей дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Струнные инструменты»
Специальность- «скрипка»**

Срок реализации - 7 лет

Г. Дудинка, 2013 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДШИ»</p> <p>«31» 08 2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «ДШИ» Калинина Т.В.</p>  <p>«31» 08 2015 г.</p>
---	---

Протокол №1 от 31.08.15

Разработчик (автор): преподаватель 1- квалификационной категории
по классу скрипки В.Н. Коданева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Общий срок реализации программы – 7 лет. Возраст обучающихся по программе – от семи лет шести месяцев до семнадцати лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в скрипичном и ансамбле и ансамбле виолончелистов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

Цель программы – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе любых творческих коллективов.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
Обязательная часть. ПО.01. УП.01 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	247,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Консультации (часов в год)	14	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачётам, творческим конкурсам, отчетным концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является зачёт или участие обучающегося в публичном выступлении коллектива, программа выступления которого должна соответствовать программным требованиям.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>4 класс</i>	Зачёт	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения
<i>5 класс</i>	Зачёт	Апрель-май	Два разнохарактерных, разножанровых произведения
<i>6 класс</i>	Зачёт	Апрель-май	Два разнохарактерных, разножанровых произведения
<i>7 класс</i>	Зачёт	Апрель-май	Два разнохарактерных, разножанровых произведения
<i>8 класс</i>	Зачёт	Май	Два разнохарактерных, разножанровых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет определенную роль, в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, играет особую роль в музыкальном воспитании и эстетическом развитии.

В целях более раннего приобщения обучающихся к различным формам коллективного музицирования, их активного включения в творческую деятельность в вариативную часть программы может быть введен учебный предмет «Ансамбль» во 2-3 классах.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:

- воспитание у обучающихся сознательной творческой дисциплины;
- сформировать заинтересованность у детей в занятиях на скрипке или виолончели, научить переживать музыку, получать радость от совместного музицирования;
- развитие творческих способностей.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведений русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии. Педагогу желательно уметь делать обработки, переложения пьес, учитывающие возможности обучающихся.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее (можно с помощью технических средств обучения - в записи). Помимо этого педагогу следует знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения; рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистотой интонации (мелодической и гармонической), ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, динамическим соотношением голосов,

раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

В процессе работы над музыкальными произведениями обучающиеся должны:

1. научиться слышать звучание ансамбля в целом, и отдельные голоса партитуры, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
2. исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
3. творчески применять в совместном исполнении музыкально - исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
4. развивать навыки чтения с листа;
5. используя форму публичных выступлений, быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

Большое учебно - воспитательное значение имеют публичные выступления обучающихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для групповых занятий, фортепиано, скрипки или виолончели, пюпитры, метроном, нотная литература, музыкальный центр.

Содержание курса

2 класс (вариатив)

Начальные понятия игры в ансамбле. Восприятие и реализация партитурной записи. Учащиеся должны научиться слушать себя и общее звучание ансамбля, точно исполнять текст. Прочтение текста включает в себя: точное исполнение штрихов, специфических приемов, динамики, единства темпа, умение синхронно начать и закончить исполнение, дать аутфакт. Игра в унисон в I позиции.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

3 класс (вариатив)

Дальнейшая работа над основными навыками ансамблевой игры, интонацией. Звукоизвлечением, ритмической организацией. Исполнение более сложной ритмической структуры произведения. Работа над динамикой звучания, игра с использованием II, III позиций.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, синхронностью исполнения. Филировка звука. Понятие аккомпанемента – игра solo в сопровождении различных

ансамблевых составов, умение держать второй голос. Чередование разных видов штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

5 класс

Работа над штрихами в ансамблевой игре, навыки исполнения *divisi*, *pizz*, аккордов в коллективной игре партий. Усвоение стилевых особенностей произведения.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Игра в высоких позициях, владение навыками *subito*, *poco-a-poco*, *accelerando*, *ritenuto*, а так же сменой тембра, как средства выразительности исполнения.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Охват более крупных по форме произведений, полный слуховой контроль за выполнением ансамблевых задач. Умение выполнять и слышать полифоническую фактуру. Знакомство с репертуаром камерных ансамблей, симфонического оркестра, повышение интеллектуального уровня (исполнение отрывков скрипичных или виолончельных партий, слушание популярных оркестровых произведений).

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

8 класс

Учащиеся должны уметь удерживать свою партию в двух и трехголосных произведениях, самостоятельно подбирать аппликатуру, следить за точным выполнением динамических оттенков, штрихов, синхронности при атаке и окончании звука, равновесием в звучании голосов. Продолжать работу по расширению музыкального кругозора обучающихся, ознакомиться с шедеврами мировой скрипичной и виолончельной культуры.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Для «образцовых коллективов» предусмотрен ежегодный сольный (отчётный) концерт ансамбля, в программу которого должны входить 14-15 произведений. Из них 20% могут быть произведения из репертуара предыдущего учебного года.

В зависимости от контингента обучающихся ансамбли группируются по приобретенным игровым навыкам от 2 до 10 человек. Репертуарные списки даны по классу обучения и могут быть объединены, если учащиеся разных классов способны исполнять данную программу.

Примерные программы для исполнения на зачётах

4 класс:

Скрипка

Вариант 1

- Металлиди Ж. «Колечко»
- Чешская народная песня «Пастушок»

Вариант 2

- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Вариант 3

- Пёрселл Г. «Менуэт»
- Щукина О. Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини

5 класс:

Вариант 1

- Бах И.С. «Дуэт»
- Боккерини Л. «Менуэт»

Вариант 2

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Крылатов Е. «Ожидание»

Вариант 3

- Госсек Ф. «Гавот»
- Вивальди А. Двойной концерт ре минор. I часть

6 класс:

Вариант 1

- Дога Е. «Вальс»
- Гайдн И. «Немецкий танец»

Вариант 2

- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Бонончини Дж. «Менуэт»

Вариант 3

- Должиков Ю. «Ностальгия»
- Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

7 класс:

Вариант 3

- Шостакович Д. «Романс» До мажор
- Штраус И. «Полька Трик-трак»

Вариант 2

- Брамс И. «Созерцание»
- Третьяченко В. «Таинственная история»

Вариант 3

- Джоппин С. «Регтайм» ля бемоль мажор
- Вивальди А. «Лето» из концерта «Времена года» II- III части

8 класс:

Вариант 1

- Керн Дж. – Фролов И. «Дым»

- Монти В. «Чардаш»

Вариант 2

- Таривердиев М. «Песня о далёкой Родине»
- Телеман Г. Концерт

Вариант 3

- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Гаврилин В. «Большой вальс» из балета «Анюта»

Список рекомендованных произведений.

Скрипка.

2 класс (вариатив)

- Белорусский народный танец «Янка»
- Введенский В. «Вальс»; «Паровоз», «Ослик»
- Гедике А. «Заинька»
- Грачёв М. «Канон»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Карш Н. «Учитель и ученики» на темы Моцарта; «Упрямый жук», «Слушаем паузу», «Упрямый жук»
- Комаровский А. «Лук», «Маки», «Старший брат», «Наша улица»
- Кочубрина Л. «Мишка с куклой»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
- Магиденко М. «Кукушка»
- Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты ; «Аллегретто», «Дуэт»
- Марков А. Маленькие ансамбли «В зоопарке»
- Металлиди Ж. Приключения Оле Лукое (сюита), «Мой конь», Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»; «Колечко»
- Потоловский Н. «Охотник»
- Пятс Р. «Дом я строю на пригорке», «Грустная песенка», «Скерцино»
- Русин В. «Веселые струны», «Качели», «Веселое путешествие»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька», «Соловьём залётным», «Во поле берёза стояла», «Сидит ворон на дубу», «Как под горкой, под горой»
- Струве Г. «Пёстрый колпачок»
- Теличьева Е. «Часы», «Качели»
- Успенский В. Две пьесы
- Чайковский Б. «Тише мыши»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
- Якубовская В. «Осенний дождик»; «Четыре струны»

3 класс (вариатив)

- Бакланова Н. «Детский марш», «Мазурка»
- Баневич С. «Песня незнайки»
- Берио Ш. «Гармонические гаммы»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бетховен Л. Менуэт; «Деревенские танцы», «Сурок», «Контраданс»
- Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Гендель Г. «Песня победы»

- Гладков Г. Песни из м/ф «Бременские музыканты»
- Глюк Х. «Весёлый танец»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»; «Колыбельная»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинин В. «Журавель»
- Карш Н. «Концертино-мини»; «Кубики»
- Коган Л. «Новогодняя полька»
- Комаровский А. «Песня дружбы»; «Зайчик»; «Напев»; «Протяжная»
- Крылатов Е. «Крылатые качели», «Бьют часы на старой башне» из т/ф «Приключение Электроника»;
- Моцарт В. «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»
- Меликов А. «Ноктюрн»
- Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Марш»; «Веселое шествие»;
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»
- Пёрселл Г. Менуэт
- Пьерпонт Дж. «Звонят колокола»
- Ребиков В. Вальс; «Весёлый крестьянин»
- Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Сенегурочка»
- Русин В. – Щукина О. «Лесная сказка» сюита для ансамбля
- Сметана Б. Хор из оперы «Проданная невеста»
- Телепнев Р. «Воскресная прогулка»
- Флетчер С. «Пьесы для маленьких скрипачей»
- Фрид Г. Вальс
- Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- Шаинский В. «Песня крокодила Гены»; «Голубой вагон» из м/ф «Чебурашка»
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Якушенко И. «Квинты, Кварты, Октавы»

4 класс

- Бакланова Н. Менуэт; Гавот; «Хоровод»; «Маленький марш»
- Бакланова Н. Вариации
- Бах И.С. Песня, Сарабанда, Бурре
- Берлин И. «Белое рождество»
- Бом К. «Тремоло»
- Гедике А. Сарабанда, Мазурка
- Гендель Г. «Песня победы»; Менуэт
- Глиэр Р. «Два дуэта»
- Градески Э. Регтайм «Мороженое»
- Гретри А. «Балетные сцены»
- Гречанинов А. «На гармошке», «Грустная песенка»
- Джеминиани Ф. Менуэт, Аллегро
- Кабалевский Д. «Старинный танец»; «Клоуны»
- Комаровский А. «Шутка», «Протяжная»
- Лядов А. «Шуточная»; «Колыбельная»; «Канон»;
- Моцарт В. «Двенадцать дуэтов», «Немецкий танец»; Андантино; Менуэт, «Детская пьеса»
- Легран М. «Шербургские зонтики»

- Лядов А. Колыбельная, «Шуточная»
- Медведовский Е. «Гамма- джаз»
- Мясковский Н. «Охотничья переключка»
- Нагдян С. «Пионерская сюита»
- Неаполитанская песня «Санта Лючия»
- Обер Л. «Тамбурин»
- Огинский М. Полонез (вариант проще)
- Островский А. «Спят усталые игрушки»; «Школьная полька»
- Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома»
- Скултэ А. Ариэтта
- Третьяченко В. Мелодия
- Хачатурян А. Андантино
- Холминов А. «Маленькая серенада», Гавот
- Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», Вальс из балета «Лебединое озеро», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»; «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»
- Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
- Шейла М. Нельсон «Из английской детской поэзии»
- Шостакович Д. Полька; Гавот, Прелюдия; Вальс, Марш, «Лирический вальс»
- Щукина О. Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини
- Ямпольский Т. Четыре дуэта
- Яньшинов А. Вариации на эстонские темы

5 класс

- Бабаджанян А. «Ноктюрн»; Танго «Твои следы»
- Бирюков Ю. Романс; Мазурка
- Бах И. С. Концерт ре минор; Гавот; Бурре; Сарабанда; «Маэстро», Ария; «Три инвенции»
- Бизе Ж. «Деревенские лошадки»
- Брамс И. Колыбельная
- Вивальди А. Аллегро, Ларгетто
- Гавинье П. Аллегро
- Гайдн Й. Рондо; Романс; Адажио; Менуэт; «Шутка»
- Глинка М. Фуга ре минор, «Чувство», «Жаворонок»
- Глиэр Р. «Два дуэта»; «Романс»; «Мелодия»
- Гнесина Е. Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле
- Григ Э. «Весёлая крестьяночка»
- Даргомыжский А. Полька
- Дварионас Б. Прелюдия
- Джеминиани Ф. Аллегретто; Адажио; Аллегро
- Дунаевский И. «Летите голуби»
- Крылатов Е. «Где музыка берет начало»; «Мелодия»
- Легран М. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»; «Путники в ночи»
- Лоу Ф. «Мелодия» из к/ф «Мужчина и женщина»
- Ляпунов С. Пьеса
- Моцарт В. Аллегро; Менуэт»ре мажор
- Меликов А. Ноктюрн
- Металлиди Ж. «Тернеровский пейзаж», «Скерцо», «Посвящение»

- Прокофьев С. Марш; «Лебедь» (песня из к.ф. «Иван Грозный»)
- Раков Н. Вокализ, «Серенада»
- Рамо Ж. Ригодон
- Ребиков В. «Крестьянин»
- Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка»
- Рамо Ж. Тамбурин
- Свиридов Г. Романс из к/ф «Дни Турбиных»
- Сен-Санс К. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
- Соловьев-Седой В. «Грустная песенка»; «Соловьи»
- Таривердиев М. «Песня о далекой Родине» из х/ф «17 мгновений весны»
- Чаплин Ч. «Улыбка»
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Штраус И. «Венский вальс»

6 класс

- Аренский А. Романс; «Итальянская песенка»;
- Бах-Гуно «Аве Мария»
- Боккерини Л. Ларгетто; Менуэт
- Бом К. «Непрерывное движение»
- Брамс И. «Венгерский танец № 5»; «Созерцание»
- Вивальди А. Аллегро из сонаты фа мажор; Ларгетто из сонаты соль мажор;
- Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»; «Ария»; Мелодия
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - крестьянка»;
- Дворжак А. «Юмореска»
- Дворжак А. «Цыганская песня»
- Дебюсси К. «Прекрасный вечер»
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь»;
- Должиков Ю. Ностальгия; Романс
- Джоуплин С. Регтаймы
- Караев К. Адажио из балета «7 красавиц»
- Каччини Дж. Аве Мария
- Корелли А. Сарабанда
- Крылатов Е. «Ожидание» из музыки к фильму «И это всё о нём»; «Где музыка берёт начало»; «Мелодия»
- Куперен Ф. Танец
- Лей Ф. «История любви»
- Моцарт В. «Турецкий марш», «Колокольчик», Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
- Морриконе Э. Мелодия из кинофильма «Профессионал»
- Монти В. «Чардаш»
- Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
- Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк», Вальс из оперы «Война и мир»
- Раков Н. Арабеска, Марш
- Сарасате П. «Андалузский романс»
- Свиридов Г. Три пьесы для ансамбля; Вальс из музыки к фильму «Метель»
- Телеман Г. Менуэт
- Таривердиев М. Ноктюрн

- Уэббер Э. «Закрой все двери»
- Фибих Л. Поэма
- Форе Г. «Пробуждение»
- Фролов И. «Дивертисмент»
- Хачатурян А. «Танец египетской танцовщицы» из балета «Спартак»;
- Холминов А. «Посвящение»
- Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»
- Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Танец цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шебалин В. «Ориенталь» из танцевальной сюиты
- Шер В. «Утренняя прогулка»; «Дуэты для скрипки»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», Романс ре мажор, Шостакович Д. «Ночной дозор» из музыки к фильму «Гамлет»
- Штраус И. «Полька- пиццикато»
- Шуберт Ф. Адажио, «Аве Мария»

7 класс

- Баневич С. «Фантазия на темы к музыке к к/ф «Николо Паганини»
- Брамс И. «Созерцание»
- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
- Вивальди А. Концерты: ля минор, ре минор, «Времена года»
- Веселков Ф. Вальс
- Владимирова Т. «Первая скрипка» Музыкальная сказка.
- Глазунов А. «Романеска», «Антракт» из балета «Раймонда»
- Даргомыжский А. Полька
- Дворжак А. Ноктюрн
- Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»
- Дога Е. Мелодия из к/ф «Портрет жены художника»
- Джеминиани Фр. Аллегретто, Аллегро, Адажио
- Джоуплин С. Регтайм ля бемоль мажор
- Караев К. «Колыбельная и танец» из балета «Тропую грома»
- Караев К. «Танец Айши» из балета «Семь красавиц»
- Керн Э. «Дым»
- Кроткиевский В. Ария
- Лист Ф. Ноктюрн № 3 «Грёзы любви»
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Михалёв А. «Эвенский наигрыш»
- Пономарёв В. «Интродукция»
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
- Проститов О. «Три пьесы в эстрадном стиле»
- Раков Н. «Новелла», Баркарола
- Русская народная песня «Во кузнице», «Коробейники»
- Сарсоса Р. «Коимбра» из к/ф «Возраст любви»
- Торелли Дж. Концерт ля минор
- Третьяченко В. «Экспромт», «Таинственная история»
- Хачатурян А. Ноктюрн, «Танец девушек», «Колыбельная» из балета «Гаянэ»
- Хренников Т. Вальс
- Чайковский П. «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин», «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
- Шаповалова Л. «Апрельский день»

- Шер В. «Бабочки»
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Шуберт Ф. Балетная музыка из «Розамунды», «Музыкальный момент»
- Штраус И. «Куплеты Адели» из оперетты «Летучая мышь», «Венский вальс»
- Шмитц М. «Буги»
- Эллингтон Д. «Индиго»

8 класс

- Вивальди А. Ларго из Концерта ре минор, Концерт для двух скрипок ля минор, Четыре Концерта «Времена года», Аллегро
- Гаврилин В. «Осенью», «Большой вальс» из балета «Анюта»
- Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»
- Михалёв А. «Лирический напев»
- «Музыкальная мозаика» переложение А. Черненко
- Огинский М. Полонез (вариант сложнее)
- Пономарёв В. Токката
- Таривердиев М. «Песня о далёкой родине» из к/ф «17 мгновений весны»
- Телеман Г. Концерт
- Третьяченко В. «Хорошее настроение», «В лесу»
- Шаповалова Л. «Элегия»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Флейшер И. «Колобок», «Хитрый лис»

Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого скрипичного и виолончельного репертуара, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

Список нотных изданий

Скрипка

- Ансамбли для 2-х скрипок. 3-4 классы ДМШ. (редактор- составитель А. Готсдинер). Вып. 1. Л., 1963
- Ансамбли юных скрипачей вып. 1 (младшие кл.). Сов. комп., 1975
- Ансамбли юных скрипачей вып. 2 (младшие кл.). Сов. комп., 1976
- Ансамбли юных скрипачей вып. 3 (мл. и ср . кл.). Сов. комп., 1978
- Ансамбли юных скрипачей вып. 4 (средние кл.). Сов. комп., 1979
- Ансамбли юных скрипачей вып. 5 (средние кл.). Сов. комп., 1981
- Ансамбли юных скрипачей вып. 6 (ср. и ст . кл.). Сов. комп., 1982
- Ансамбли юных скрипачей вып. 7 (средние и старшие классы) Сов. комп. 1986
- Ансамбли юных скрипачей вып. 8 (средние и старшие классы), Сов. комп., 1988
- Ансамбли юных скрипачей (составитель С.Сапожникова) М., 1971
- Бах И.С. Ария из сюиты для оркестра. Переложение для ансамбля скрипачей и ф-но. Композитор. С-П., 1998
- Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей (ср. и ст. кл.) Сов. комп., 1988
- Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей (ср. и ст. кл.)
- Библиотека юного скрипача. ДМШ 5-7 классы. Скрипичные ансамбли, вып. 2. М.М., 1960
- Библиотека юного скрипача. ДМШ 3-5 классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. 1. М., 1960
- Библиотека юного скрипача. 2-4 классы ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано (ред. К. Фортунатова). М., 1962
- Библиотека юного скрипача. ДМШ 5-7 классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова). Скрипичные ансамбли для 2-х скрипок с фортепиано. Вып. 5 .М., 1962
- Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (1 позиция) М., 1966
- Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано. М., 1960
- «Играем вместе» сборник скрипичных дуэтов. 1 часть (мл. и ср кл.) в обработке В.Ф. Третьяченко. Красноярск 2003
- «Играем вместе». Часть 1. Обработка В. Третьяченко. Красноярск 2003
- «Играем вместе» Сборник скрипичных дуэтов. Часть 2. Красноярск, 2003
- Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
- Концертный репертуар ансамбля скрипачей. Аранжировка В. Максимова. Издательство Томский университет, 2012
- Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Классика 21 века. М., 2002
- Легкие скрипичные дуэты (средние и старшие классы) М.М., 1990
- Оркестровые транскрипции для ансамбля скрипачей. «Элегия», «Тарантелла». Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2000
- Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с ф-но (перелож. А. Готсдинера) М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (младшие классы). Вып. 1. М., 1961
- Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы). Вып. 1. М., 1961
- Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок, вып. 2 (ред.- сост. А. Готсдинер). Л., 1964

- Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т. Захарьиной). Тетр. 2. Л., 1965
- Педагогический репертуар. (обраб. для 3-х скрипок с ф-но Т.Захарьиной). Л., 1965
- Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ (ред.-сост. А. Готсдинер). Вып. 3 Л., 1965
- Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля с ф-но (перелож. Д. Лепилова). М., 1966
- Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для 6-7 классов ДМШ (ред.-сост. С. Иванов) М., 1967
- Пьесы для ансамбля скрипачей М. М., 1975
- Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Вып. 1. Лен. Музыка 1990
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. 3-7 классы ДМШ. Сост. И. Ратнер. Композитор. С-П., 2006
- Популярные транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская. Композитор. С-П., 2009
- Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей № 1. СПб., 1998; № 2. СПб, 1998
- Петров А. Две мелодии в переложении для ансамбля скрипачей. Композитор. С-П., 1998
- Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1965
- Раков Н. Пять пьес. М., 1960
- Самодеятельный концерт (пьесы для ансамбля) М.М., 1989
- Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1952
- Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано, вып. 2. М., 1958
- Сборник пьес для ансамбля струнно-смычковых инструментов (средние и старшие классы). Красноярск 2003
- «Светлячок» (2 ступень). Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. (сост. Э.В. Пудовочкин). С.-П. 2004
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей 4-7 ступени. Концерты для двух скрипок с ф-но. С-Пб, 2001
- «Скрипичная азбука». Сост. Гуревич Л., Зимина Н. т. 2, М., 1998
- Скрипичные ансамбли (мл. и ср. кл. ДМШ). Муз. издательство «Нота». С.-П. 2004
- «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. (1 ступень). Сост. Э. В. Пудовочкин. Издат. «Композитор» С.-П. 2005
- Скрипичные пьесы из цикла «Любимые мелодии» Л. Смирнова. Ростов-на-Дону 2010
- «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2001
- Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Г. Портнов. Композитор. С-П., 2005
- Транскрипции. Пьесы для ансамбля скрипачей. А. Неволович. Композитор. С-П., 2002
- Транскрипции знаменитых скрипачей для ансамбля. Сост. С.Шальман. Композитор. С-П., 1998
- Транскрипции Ю. Фалика для ансамбля скрипачей. Композитор. С-П., 1999
- «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Н. Нежинская. Композитор. С-П., 2002
- Шукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I. С-П. 2007
- Шукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. II. С-П. 2007
- «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011
- «Юный скрипач» № 1. Раздел «Ансамбли». М. М., 1962
- «Юный скрипач» № 2. Раздел «Ансамбли». М. М., 1970

- «Юный скрипач» № 3. Раздел «Ансамбли». М., 1992

Список методической литературы

1. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача». СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Педагогика и исполнительство. М., 1996
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. М., 1998
4. Гертович Р. Оркестр в ДМШ: вопросы организации руководства. М., «Музыка», 1986
5. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники». М.М.1971.
6. Готсдинер А.П. «Психологические особенности подросткового возраста» М., М. 1981.
7. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск,1979.
8. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. М.М.1980.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. К. Аджемов. М., 1979
10. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. М., 1981
11. Мeneвич Р.И. «В классе скрипичного ансамбля» (из опыта воспитательной работы) С-П., 1981
12. Морозюк Э.Н. «Формирование ансамбля скрипачей». М., 2004.
13. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив. Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. М., 1986
14. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» М., ВЛАДОС 1997.
15. Пудовочкин Э.В. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе». Омск 1991.
16. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля (вопросы музыкальной педагогики). М.,1980.
17. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. М., 1985
18. Третьяченко В. «О воспитании навыков ансамблевого исполнительства в ДМШ и ДШИ». Томск 1987.
19. Турчанинова Г.П. «Организация работы скрипичного ансамбля» (вопросы музыкальной педагогики). М.,1980.
20. Шевцова Т. О повышении интереса к обучению в оркестровом классе. Газета «Ключ», 1994