

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**Ансамбль**

**9 класс**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Струнные инструменты»**

**Срок реализации - 1 год**

**Дудинка, 2013 г.**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДШИ»</p> <p>«31» 08 2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «ДШИ»  Калинина Т.В.</p> <p>«31» 08 2015 г.</p> 
---	--

*Протокол №1 от 31.08.15*

**Разработчик (автор): преподаватель 1- квалификационной категории**

**по классу скрипки**

**В.Н. Коданева**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» обучающихся 9 класса по специализациям «Скрипка» и «Виолончель». Срок реализации программы – 1 год. Возраст обучающихся по предмету - от четырнадцати до семнадцати лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Цель программы** – создание условий для совершенствования навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у учащихся к совместному музицированию.

### **Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной ансамблевой музыки.
2. Развитие интереса детей к коллективному музицированию.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок, продолжительность которого составляет 45 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	4
	Консультации (часов в год)	2	2 ч.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является академический концерт или концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>9 класс</i>	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения;
	Академический концерт	Апрель-май	Два разнохарактерных, разножанровых произведения

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Девятый класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в классе по специальности и ансамбле, развитие творческой инициативы обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся и совершенствованию навыков игры в ансамбле.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению и имеют большое учебно-воспитательное значение.

В девятом классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности струнного инструмента.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

Учебная аудитория для групповых занятий, фортепиано, скрипки, пюпитры, метроном, нотная литература, музыкальный центр.

## Содержание курса

Содержание программы 9 (6) класса по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- приобретение профессиональных навыков творческой деятельности, ансамблевого исполнительства;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### Годовые требования

Работа над более крупными по форме музыкальными произведениями, исполнение полифонической фактуры, умение держать партию в трех-четырёхголосных пьесах, умение самостоятельно подбирать аппликатуру, осуществлять полный слуховой контроль за выполнением ансамблевых задач (динамика, штрихи, синхронность, равновесие в звучании голосов), позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Ознакомление с ансамблевым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов, знание основных направлений мировой камерно-ансамблевой музыки.

За год обучающийся должен пройти 4-6 ансамблевых произведений (в дуэте или в составе ансамбля скрипачей), в том числе произведения крупной формы.

### Примерные программы зачёта или академического концерта

#### Скрипка

##### 1 вариант

А. Дворжак «Цыганская песня»

О. Щукина «Вариации на тему 24 каприса Н. Паганини»

##### 2 вариант

А. Керн-Н. Фролов «Дым»

А. Джоуплин «Регтайм» до минор

##### 3 вариант

З. Фибих «Поэма»

И. С. Бах Концерт ре минор 1 часть

##### 4 вариант

Н Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

А. Бабаджанян Танго «Твои следы»

#### Виолончель

##### 1 вариант

А. Холминов «Маленькая серенада»

И.С. Бах «Увертюра» из «Крестьянской кантаты»

## **2 вариант**

В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»  
Б. Тобис «Латышская пастушеская песня»

## **3 вариант**

Дж. Массне «Элегия»  
Д. Рескобальди «Токката»

## **4 вариант**

А. Симонетти «Мадригал»  
Вивальди А. Концерт № 2 (1 часть)

### **Репертуарный список Скрипка**

- Амброзио А. «Канцонетта»
- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Аренский А. «Незабудка»
- Бах И.С. Концерт ре минор
- Бах-Гуно «Аве Мария»
- Бабаджанян А. Танго «Твои следы»
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Брамс И. «Созерцание»
- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
- Вивальди А. Концерт ре минор (для двух скрипок)
- Вивальди А. Концерт ля минор (для двух скрипок)
- Гайдн Й. «Менуэт» из «Детской симфонии»
- Глинка М. «Мелодия»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Дворжак А. «Цыганская песня»
- Дога Е. «Мелодия» из к/ф «Возраст любви»
- Дебюсси К. «Прекрасный вечер»
- Джоплин С. «Регтайм» до минор
- Кара-Караев «Колыбельная и Танец» из балета «Тропую грома»
- Карш Н. «К убики» (сложный вариант)
- Каччини Дж. «Ave Maria»
- Керн Ф. – Фролов А. «Дым»
- Ловланд Р. «Мелодия»
- Ловланд Р. «Пассакалия»
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Массне Ж. «Элегия»
- Металлиди Ж. «Романтический вальс»
- Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
- Монти В. «Чардаш»
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»
- Пьяццолла А. «Танго»
- Роджерс Р. «Голубая луна» из к/ф «День в цирке»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Сарасате П. «Андалузский романс»
- Сарсоса Р. «Коимора» из к/ф «Возраст любви»
- Таривердиев М. «Ноктюрн»
- Теллер А. «Мелодия»
- Торелли Дж. Концерт ля минор



- Холминов А. «Посвящение»
- Фибих З. «Поэма»
- Форе Г. «Пробуждение»
- Фролов И. «Дивертисмент»
- Штраус И. «Полька-пиццикато»
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Штраус И. «Венский вальс»
- Шуберт Ф. «Адажио»
- Шукина О. Вариации на тему 24 каприса Паганини
- Шмитц М. «Буги»
- Эллингтон Д. «Индиго»

### **Виолончель**

- Адамо С. «Падает снег»
- Бакарак Б. «Капли дождя»
- Бах И.С. « Увертюра» из «Крестьянской кантаты»
- Бридж Ф. «Медитация»
- Веласкес К. «Besame mucho»
- Вивальди А. Концерт № 2 (1, 2-3 части)
- Вивальди А. «Ляргетто» из сонаты соль мажор
- Вивальди А. «Аллегро» из сонаты фа мажор
- Гозн Д. «Элегия»
- Дассен Дж. «Если б не было тебя»
- Дэнс Д. «Скерцо»
- Джеминиани Фр. «Аллегро» из дуэта № 9
- Джеминиани Фр. «Адажио» из дуэта № 8
- Джон Э. «Ноктюрн»
- Дуранте Ф. «Ария»
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Крейслер Ф. «Муки любви»
- Крейслер Ф. «Радость любви»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Леннон Д. «Yesterday»
- Ллойд Вебер А. «Память»
- Майер К. «Адажио и Рондо»
- Массне Дж. «Элегия»
- Меликов А. «Ноктюрн»
- Металлиди Ж. «Гернеровский пейзаж»
- Миллер Г.-Уоррен Г. «Песня « из к/ф «Серенада солнечной долины»
- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
- Поппер Д. «Прялка»
- Поппер Д. «Тарантелла»
- Пуньяни Г. «Ларго»
- Резкобальди Д. «Токката»
- Ромберг Б. Концерт № 2
- Саммартини Дж. «Песнь любви»
- Сен-Санс К. «Аллегро аппассионато»
- Симонетти А. «Мадригал»

- Смирнова Н. «Бурлеска»
- Теллер А. «Мелодия»
- Тобис Б. «Латышская пастушеская песня»
- Факонье Б. «Раскаянье»
- Форе Г. «Бабочки»
- Холминов А. «Маленькая серенада»
- Шмидт О. «Коватина»
- Эйхберг Дж. «Павана»

### **Ожидаемый результат обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого скрипичного и виолончельного репертуара, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

### **Список нотной литературы Скрипка**

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I М., 1987
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. II М., 1988
- Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. «Харвест», Минск, 2004
- Ансамбли юных скрипачей. Вып.8. Сост. Т. Владимирова. М., 1988
- Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Т. Владимирова. М., 1990
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3. Сост.М. Рейтих, Р. Бакум. М., 1978
- Бах Ария из сюиты для оркестра № 3. Переложение для ансамбля скрипачей. Композитор. С-П., 2000
- Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но», М., 1986 г.
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вып. II М., 1967
- Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1998
- Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки ф-но. М.М., 1997

- «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, н. Перунова. Л., 1989
- «Играем вместе» Сборник скрипичных дуэтов. Часть 2. Красноярск, 2003
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
- Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. М., М., 1988
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
- Коллекция скрипача. Пьесы для скрипки. «Кифара», 1996
- Концерты и пьесы крупной формы, переложения для ансамбля скрипачей. М., 1984
- Концертный репертуар ансамбля скрипачей. Аранжировка В. Максимова. Издательство Томского университета., 2012
- Крейслер Ф. «Сочинения для скрипки и ф-но», том 2. М.1992
- «Любимые мелодии» пьесы для скрипки. Н. Смирнова. «Феникс», Ростов-на-Дону.2010
- «Любимые мелодии» пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. «Композитор», С-П., 2005
- Металлиди Ж. «Лунная дорожка» пьесы для ансамбля скрипачей. СПб, «Композитор» , 2005
- «Музыка композиторов Сибири» Вып.1. Красноярск, 2009
- Моцарт В. «Скрипичные пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ», М.,1988
- «Незабудка». Детские пьесы русских композиторов. М.М., 2004
- Оркестровая музыка в переложении для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 1999
- Петров А. «Две пьесы» в переложении для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 1998
- «Популярная музыка» - транскрипции для ансамблей скрипачей. Ч.1 «Композитор», С-П., 1998
- «Популярная музыка» - транскрипции для ансамблей скрипачей. Ч.2 «Композитор», С-П., 1998
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.Сост. И. Ратнер. Композитор. С-П., 2003
- Популярные транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Светловская Композитор. С-П., 2006
- Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века. «Окарина» , Н-ск, 2003
- «Поющая скрипка» популярные мелодии. Пер. С. Сосиной. Северск, 2004
- «Признание» пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. А. Неволович. Композитор. С-П., 2005
- Самостоятельный концерт. Сост. Т.Ямпольская. М., 1981
- Самодеятельный концерт. М.М., 1989
- «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С-П., 2005
- «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С-П., 2005
- «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С-П., 2006
- «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей. VIII ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С-П., 2007
- «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей. IX ступень. Сост. Э. Пудовочкин. С-П., 2010
- Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1998
- «Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.», сост. и ред. А.Уткин. М., М. 1997

- Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов. Красноярск, 2003
- «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2002
- Торелли Дж. Концерт ля минор. Л., 1976
- Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С. Шальман. «Композитор», С-П., 1998
- Транскрипции Ю. Фалика для ансамбля скрипачей. Композитор. С-П., 2001
- Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Г. Портнов. Композитор. С-П., 2004
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1, 2. М., М.198
- Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М., 1987 г.
- «Шире круг» сборник популярных произведений для ансамбля скрипачей. Н. Нежинская. Композитор. С-П., 2007
- Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I. С-П. 2007
- Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. II. С-П. 2007
- «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011
- Юный скрипач. Часть III. Ансамбли. М., 1966

### **Виолончель**

- Альбом пьес для юных виолончелистов. М., «Сов. композитор», 1985
- Альбом виолончелиста-любителя. Ред. А. Бедницкого. Вып.2. М.1970
- Ансамбли для виолончелей. Перелож. Н. Новицкого, Б. Шеломова. М. «Музыка», 1965
- Артёмов В. Ансамбли виолончелей. М. «Музыка», 2004
- Бах И.С. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
- Боккерини Л. Менуэт соль мажор. Перелож. для ансамбля виолончелей. М., 1983
- Виолончельная музыка для юношества. Вып 3. М. «Музыка», 1989
- Гречанинов А. «Ранним утром». Сборник пьес для ансамбля виолончелей. перелож. Л. Гинзбурга. М.-Л. , 1951
- Десять пьес в переложении для двух виолончелей, скрипки и ф-но. «Классика», 2003
- Ефремова Л. Сборник пьес для ансамбля виолончелистов. Вып.2. М., 1979
- Ефремова Л. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Вып.2. СПб., 2004
- Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. М., 2002
- Избранные пьесы для старших классов ДМШ. Ред. Т. Мчедлова. М., 1969
- Любимые мелодии. Выпуск 3. СПб., «Композитор» 2005
- Моцарт И.С. Альбом пьес. Перелож. Для двух виолончелей. М., 2002
- Педагогический репертуар для виолончелей. 1-7 классы. Ансамбли. М., 1980
- Педагогический репертуар для виолончелей. Старшие классы. Ансамбли. М., 1955
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели. Ансамбли. Сост. И. Волчков. М., 1975
- Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века. Н.ск, 2003
- Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып.2. (5-7 классы). Ансамбли. М. , 1964
- Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып.3. Ансамбли. М. , 1963
- Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып.4. Ансамбли. М. , 1964
- Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып.5. Ансамбли. М. , 1964
- Пьесы для виолончели и ф-но. Ансамбли. М., 1958
- Пьесы «На бис» Для ансамблей виолончелей. Тетр. 2. СПб, 2004
- Пьесы старинных авторов для ансамбля виолончелей. М. , 1937
- Пьесы русских композиторов для ансамбля виолончелистов. М., «Кифара», 2001
- Пьесы зарубежных композиторов 19 века в переложении для ансамбля виолончелистов. Сост. Р. Сапожников. М. 1975

- Пьесы грузинских композиторов. Сост. И. Чаишвили. М., 1974
- Русская виолончельная музыка. Вып.4. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М., 1980
- Русская виолончельная музыка. Вып.7. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М., 1983
- Сборник пьес для четырёх виолончелей. Ред. С. Асламазян. М. «Музыка», 1953
- Сборник пьес «Музыка отдыха». Сост. Я. Смолянский. М., 1954
- Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов. Красноярск, 2003
- Хрестоматия для виолончели 6 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1991
- Хрестоматия для виолончели 7 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1992
- Хрестоматия для виолончели под ред. Р. Сапожникова. М. «Музыка», 1961
- Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» в переложении для ансамбля виолончелистов П. Багрянова. М.-Л., 1950
- Шостакович Д. Пьесы для виолончели. Перелож. Л. Атовмян. М., 1962
- Элегия» Сборник пьес кантиленного характера. Сост С. Сосина. Северск., 2011

### Список методической литературы

1. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача». СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Педагогика и исполнительство. М., 1996
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. М., 1998
4. Гертович Р. Оркестр в ДМШ: вопросы организации руководства. М., «Музыка», 1986
5. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники». М.М.1971.
6. Готсдинер А.П. «Психологические особенности подросткового возраста» М., М. 1981.
7. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979.
8. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. М.М.1980.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. К. Аджемов. М., 1979
10. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. М., 1981
11. Меневиц Р.И. «В классе скрипичного ансамбля» (из опыта воспитательной работы) С-П., 1981
12. Морозюк Э.Н. «Формирование ансамбля скрипачей». М., 2004.
13. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив. Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. М., 1986
14. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» М., ВЛАДОС 1997.
15. Пудовочкин Э.В. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе». Омск 1991.
16. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля (вопросы музыкальной педагогики). М., 1980.
17. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. М., 1985
18. Третьяченко В. «О воспитании навыков ансамблевого исполнительства в ДМШ и ДШИ». Томск 1987.
19. Турчанинова Г.П. «Организация работы скрипичного ансамбля» (вопросы музыкальной педагогики). М., 1980.
20. Шевцова Т. О повышении интереса к обучению в оркестровом классе. Газета «Ключ», 1994