

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им Б.Н. Молчанова»**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(зарубежная, отечественная)**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Хореографическое творчество»**

**Срок реализации – 2 года**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДШИ» «<u>31</u>» <u>08</u> 201<u>5</u>г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «ДШИ»  Калинина Т.В. «<u>31</u>» <u>08</u> 201<u>5</u>г.</p> 
--	--

*Протокол №1 от 31.08.15*

Разработчики (авторы): Зав. хореографическим отделением **Иванова В.И.**  
Преподаватель хореографического отделения **Заболотских М.Л.**

Рецензенты:

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». Возраст обучающихся – с десяти лет шести месяцев до пятнадцати лет. Срок реализации программы – 2 года.

Программа создана с учётом учебного плана и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» с данным сроком обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- приобретение обучающимися знаний и навыков для слушания серьёзной музыки;
- развитие интеллектуального и образного мышления;
- закрепление межпредметных связей со специальными предметами.

**Цель программы** – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

**Особенностью программы** является ориентация на общеэстетическое воспитание обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество», обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			5-й класс	6-й класс
	количество недель аудиторных занятий			
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.02. УП.02  Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	66	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	132	2	2
	Консультации (часов в год)	4	2	2

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости учащихся по предмету «Музыкальная литература» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится на завершающих

полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Требование к контрольному уроку:**

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу полугодия или учебного года.

**Аттестация по предмету** проводится в виде экзамена в конце второго года обучения (6 класс).

Экзамен должен включать следующие виды работы:

- музыкальную викторину на основе изученных за два года музыкальных произведений;
- письменную работу реферативного типа, в которой могут быть затронуты вопросы жизненного и творческого пути зарубежных и отечественных композиторов, краткая общая характеристика музыкальных эпох, а также небольшой аналитический разбор музыкальных произведений из программного минимума.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Срок проведения аттестации	Вид аттестации
5класс	Май	Контрольный урок
6 класс	Май	Экзамен

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации**

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы.

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Учебно-тематический план  
I год обучения (5 класс)**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Культура и искусство древности: Античность; Средневековье.	4	2	2
		4	2	2
2	Эпоха Барокко: А. Вивальди, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах.	2	1	1
		2	1	1
		4	2	2
3	Эпоха Классицизма: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен.	2	2	2
		2	2	2
		3	3	3
	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
4	Эпоха Романтизма: Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен, Н. Паганини Ф. Мендельсон, Ж. Бизе.	4	2	2
		4	2	2
		4	2	2
		2	1	1
		2	1	1
		4	2	2
5	Импрессионизм: К. Дебюсси, М. Равель.	2	1	1
		2	1	1
6	Разнообразие направлений в музыке XX века.	8	4	4
	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

**II год обучения (6 класс)**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыка Древней Руси.	2	1	1
2	Русская музыка XVII-XVIII веков.	2	1	1
3	Русская музыка первой половины XIX века: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.	8	4	4
		4	2	2
4	Русская музыка второй половины XIX века: композиторы “Могучей кучки”.	14	7	7

	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
4	Русская музыка второй половины XIX века: П.И. Чайковский.	8	4	4
5	Русская музыка рубежа XIX-XX веков: А.К. Глазунов; А.Н. Скрябин; С.В. Рахманинов; И.Ф. Стравинский.	2 2 4 4	1 1 2 2	1 1 2 2
6	Русская музыка первой половины XX века: С.С. Прокофьев; Д.Д. Шостакович.	4 4	2 2	2 2
7	Русская музыка второй половины XX века: Э.В. Денисов; А.Г. Шнитке.	2 2	1 1	1 1
	<b>Итоговая аттестация</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Методические рекомендации

Предмет «Музыкальная литература» для хореографических отделений носит ознакомительный характер. Обучающимся, в первую очередь, необходимо получить общее представление о зарубежной и отечественной музыкальной культуре, разбираться в широком историческом спектре различных музыкальных направлений и стилей, знать в общих чертах о жизни и творчестве наиболее известных композиторов. Минимальная задача педагога состоит в том, чтобы каждое занятие вызывало у учащихся положительные эмоции.

Центром урока музыкальной литературы должен стать процесс переживания музыкального произведения. Восприятие, как известно, состоит из трех уровней: переживание, понимание, оценка. Необходимо развивать эмоциональный диапазон, а именно, воспитывать не только внутреннюю эмоциональную раскованность, но и способность свободно говорить о своих переживаниях, уметь проследить логику движения музыкальных эмоций.

Поскольку предмет «Музыкальная литература» является логическим продолжением предшествующего курса «Слушание музыки и музыкальная грамота», учащиеся должны уметь объяснять эмоциональное содержание произведений исходя из элементов музыкального языка, и научиться видеть логику развития эмоций в связи с логикой развития музыкальных выразительных средств.

Часть программы курса «Музыкальной литературы» рассчитана не только на то, чтобы познакомить будущих хореографов с историей академической музыки, но и максимально приблизить их к будущей профессии. Поэтому в перечне музыкальных произведений рекомендованных для изучения весомую долю составляет именно балетная музыка. Также педагогу рекомендуется по возможности использовать на занятиях видеоматериалы различных хореографических постановок на музыку изначально не предназначенную для сценического воплощения. Это будет способствовать усвоению музыки, стимулировать развитие художественного воображения учащихся и, в конечном счёте, обогатит их профессиональный хореографический опыт. При этом не нужно забывать при рассмотрении такой музыки указывать на особый характер связи между «движением» и «музыкой». Аудио и видеоматериалы по темам могут варьироваться по выбору педагога.

### Необходимое техническое оснащение занятий

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом: пианино, рояль;
- аудио- и видеоаппаратурой;

- учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами;
- наглядными пособиями.

## Содержание учебного предмета

### 1 год обучения

#### Тема 1. Культура и искусство древности.

Культура и искусство древности. Первый многовековой этап исторического развития музыкального искусства. Древний Египет. Памятники культуры и искусства.

Древняя Греция. Историческое значение эпохи античности как основы европейской цивилизации. Культура и искусство.

Культура и искусство эпохи средневековья. Песни трубадуров.

Культура и искусство эпохи Возрождения. Месса и мадригал (Палестрина, Джезуальдо).

#### Тема 2. Эпоха Барокко.

Культура и искусство эпохи барокко.

Антонио Вивальди (1678 – 1741). Программный концерт «Времена года».

Обзор творчества Георга Фридриха Генделя (1685 -1759).

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750) – выдающийся представитель немецкой и мировой музыкальной культуры. Творческий путь И.С. Баха. Историческое значение творчества И.С. Баха.

#### Тема 3. Эпоха Классицизма.

Основные художественные принципы венской классической школы.

Народные истоки творчества Йозефа Франца Гайдна (1732 – 1809). Симфония №103 «С тремоло литавр» (1795) – классический образец зрелого стиля композитора. Клавирная музыка Й. Гайдна. Соната D – dur.

Творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта (1756 – 1791). Лирико – драматический тип симфонизма, его песенные тенденции на примере симфонии №40. Клавирная музыка В. Моцарта. Соната A-dur, фантазия d-moll.

Творчество Людвиг ван Бетховена (1770 – 1827). Драматический симфонизм и острота контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов, на примере симфонии №5. Фортепианная музыка Бетховена. Соната №14 «Лунная».

#### Тема 4. Эпоха Романтизма.

Романтизм как художественно – стилистическое направление в искусстве XIX века.

Творческий путь Франца Шуберта (1797 – 1828). Появление новых жанров: вокального цикла («Прекрасная мельничиха»), баллады («Лесной царь») и фортепианной миниатюры.

Ференц Лист (1811 – 1868) – классик венгерской музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки. Транскрипции и парафразы. Венгерские рапсодии.

Польская музыкальная культура в творчестве Фридерика Шопена (1810 – 1849). Широкий круг тем и музыкальных образов. Жанр полонеза, мазурки и ноктюрна.

Никколо Паганини (1782 – 1840) – жизнь и творчество. Индивидуальный стиль композитора, виртуоза – скрипача. Капризы Паганини – уникальное явление музыкального искусства: контрасты образов, тембров, регистров звучания, образных сопоставлений.

Творчество Феликса Мендельсона (1809 – 1847). Воплощение образов романтической фантастики. Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Творчество Жоржа Бизе (1838 – 1875). Народно-массовые сцены в опере «Кармен».



### **Тема 5. Импрессионизм.**

Музыкальный импрессионизм. Его связи с французской литературой и искусством на рубеже XIX – XX столетия.

Клод Дебюсси (1862 – 1918) – выдающийся композитор, пианист. Двадцать четыре прелюдии – фортепианные миниатюры с программными тенденциями.

Морис Равель – выдающийся композитор, пианист, дирижер. Фольклорные тенденции. «Болеро».

### **Тема 6. Разнообразие направлений в музыке XX века.**

Рихард Штраус (1864 – 1949). Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» по старинным шутовским песням в форме рондо «иллюстрирует необыкновенные похождения героя народных баллад».

Карл Орф (1895-1982) – композитор, педагог, музыковед. Сценическая кантата «Кармина Бурана».

Джордж Гершвин (1898 – 1937) – выдающийся американский композитор. «Рапсодия в стиле блюз» – ее выдающееся значение в симфонизации джаза.

Эндрю Ллойд Уэббер (1948). Возникновение жанра мюзикл. Мюзикл «Кошки».

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Музыка Древней Руси.**

Русская музыка. Стили и жанры. Музыка Древней Руси. Народная музыка. Колокольный звон.

### **Тема 2. Русская музыка XVII-XVIII веков.**

Русское музыкальное барокко. Светская и духовная музыка. Ярославский сборник.

### **Тема 3. Русская музыка первой половины XIX века.**

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857) – основоположник русской музыкальной классики. Русские национальные истоки стиля композитора. Оперное творчество. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской оперной классики. Романсы.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869). Камерное вокальное творчество. Обращение к тематике, жанрам, музыкальному языку, традиционным для русского романса; обновление тематики и выразительных средств, возникновение новых жанровых разновидностей в произведениях зрелого и позднего периодов.

### **Тема 4. Русская музыка второй половины XIX века.**

Композиторы «Могучей кучки»: М.А.Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский – Корсаков. Ведущая роль народно-жанрового начала.

Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887) – жанровое разнообразие творчества. Жанровые особенности оперы «Князь Игорь».

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881). Близость искусства Мусоргского к критическому реализму. «Картинки с выставки».

Николай Андреевич Римский – Корсаков (1844 – 1908). Светлый и гармонический характер картин мира, воплощенный в музыке Римского – Корсакова. Опера – главная сфера творческой деятельности. Оперы «Снегурочка», «Садко».

Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893). Широта жанрового диапазона творчества Чайковского. Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского. Балетное и симфоническое творчество. Симфония №4. Балет «Лебединое озеро». Симфоническое развитие тематизма как средство выражения драматического содержания балета.

### **Тема 5. Русская музыка рубежа XIX-XX веков.**

Александр Константинович Глазунов (1865 – 1936). Развитие в творчестве Глазунова традиции «Могучей кучки» и ее взаимосвязь с традицией московской школы. Связь балетного творчества Глазунова с традицией Чайковского. Балет «Времена года».

Александр Николаевич Скрябин (1872 -1915). Жанровое разнообразие фортепианных произведений Скрябина. Прелюдии, этюды, поэмы.

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943). Народно – музыкальные истоки творчества Рахманинова. Многообразие жанровых областей творчества композитора; приоритетное значение фортепианных жанров. Фортепианный концерт №2, прелюдии.

Игорь Федорович Стравинский (1882 – 1971). Театральность, характеричность – существенные черты творчества композитора. Приоритетность балета. Сюжетное разнообразие произведений; условное в большинстве случаев значение сюжета; выдвижение на первый план музыки и хореографии. Балет «Жар-птица».

### **Тема 6. Русская музыка первой половины XX века.**

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953). Жанровая универсальность творчества Прокофьева; первостепенное значение как музыкально – театральных, так и инструментальных произведений. Балетное творчество. Разнообразие сюжетов и жанровых решений. Балет «Ромео и Джульетта».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975). Главенство жанра симфонии. Симфония №7 «Ленинградская». Нетрадиционные черты балетов Шостаковича (пародийность, новая хореография). Балет «Болт».

### **Тема 7. Русская музыка второй половины XX века.**

Эдисон Васильевич Денисов (1929 – 1996) – педагог, композитор, представитель «авангардной» музыки 60-х годов. «Пение птиц», «Знаки на белом», «Детский альбом».

Альфред Гарриевич Шнитке (1934 – 1998). Определяющая роль личного начала в искусстве Шнитке. «Ревизская сказка».

## **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- наличие навыка восприятия музыкального произведения, умения выражать к нему своё отношение.

## **Список литературы**

1. Аверьянова О.И. «Русская музыка до середины 19 века». М., «Росмэн», 2003
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для

- ДМШ; четвертый год обучения». М., «Музыка», 2004
3. Белоусова С.С. «Русская музыка второй половины 19 века». М., «Росмэн», 2003
  4. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран; второй год обучения». М., «Музыка», 2004
  5. Брянцева В.Н. «Романтизм». М., «Росмэн», 2001
  6. Дурандина Е.Е. «Отечественная музыкальная литература» Вып. 2. М., «Музыка», 2002
  7. Енукидзе Н.И. «Русская музыка конца 19-го, начала 20-го веков». М., «Росмэн», 2002
  8. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ». М., «Росмэн», 2004
  9. Ильичева А.В., Иофис Б.Р. «Европейская музыка XX века. Группа «Шести». «Новая венская школа». Б.Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ». М., «Росмэн», 2004
  10. Кирнарская Д.К. «Классицизм». М., «Росмэн», 2002
  11. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ. Третий год обучения». М., «Музыка», 2004
  12. Осовицкая А.С., Казаринова З.Е. «Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ». М., «Музыка», 2001
  13. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран. 5 класс ДМШ». М., «Музыка», 2005
  14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 4 класса ДМШ. М., «Музыка»
  15. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М., «Музыка»
  16. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 7 класса ДМШ. М., «Музыка»