

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова»**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«Композиция прикладная. Батик»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы
«Живопись»**

Срок реализации 5 лет

Дудинка, 2014 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДШИ»</p> <p>«31» 08 2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «ДШИ» Калинина Т.В.</p> <p>«31» 08 2015г.</p>
--	---

Протокол №1 от 31.08.15г.

Разработчик (автор): преподаватели художественного
 отделения

Вербовикова Е.В.

Кольман Н.В.

Марчук Э.А.

Лисова С.С.

Вараксина Е.М.

Рецензенты:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Батик» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и является предметом вариативной части программы «Живопись» и преподается параллельно со станковой композицией на 4 5,6,7,8 годах обучения..

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Данная программа предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования не только на бумаге, но и на ткани – техникой «Батик».

Батик – это оригинальный способ украшения тканей, который заключается в нанесении узора воском (резервирующим составом) с последующей окраской полотна, которые остались не закрашенными.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Учебный предмет «Композиция прикладная. Батик» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять особенности декоративной композиции и овладеть навыками декоративного изображения.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Прикладная композиция. Батик» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Батик» продолжительность учебных занятий с первого по пятый и с четвертого по восьмой классы составляет 33 недели ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Прикладная композиция. Батик» со сроком обучения 5 лет составляет 396 часов

Распределение учебного времени по годам обучения

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет)	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная. Батик» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей,

музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цели программы:

- изучение и практическое применение законов, правил и выразительных средств композиции для создания художественного образа в декоративно-прикладном творчестве;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределению личности;

Задачи:

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «батик»;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;
- формирование умения создавать художественный образ в декоративной композиции на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
 - приобретение навыков различных техник росписи по ткани;
 - развитие творческого воображения.

Обоснование структуры программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся

- Формы и методы контроля, система оценок.

Прикладная композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, развивает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание прикладной композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Специальное оборудование: мольберты, столы;
2. Материалы для занятий прикладной композицией
3. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация содержания курса

каждый учебный год происходит на трех уровнях:

- изучение основ цветоведения, законов и правил композиции, с выполнением заданий на уровне эскизов, иногда с выходом на картон.
- упражнения на технические приемы батика в материале.
- творческие работы, в которых реализуются знания, полученные на первых уровнях, а также на занятиях станковой композицией и живописью.

Реализация содержания курса

в течение всего курса последовательно включает в себя:

- изучение техники свободной росписи по ткани, с разнообразием возможностей последующих доработок.
- изучение техники «холодный батик», включающее в себя графическое линейное изобразительное решение с помощью контура, витражное решение, послойное решение со скрытием контуров.
- изучение техники «горячий батик», включающее в себя работу в близкой цветовой гармонии, контрастной цветовой гармонии, техник «кракле», набрызг.
- сочетание в творческой работе различных способов.

Итогом реализации курса должно стать формирование навыков самостоятельной художественной творческой деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-й год обучения I полугодие				
1. Беседа об отличительных особенностях декоративно-прикладной композиции.	урок	2	1	1
2. Бабочка. Ахроматическое, линейное решение. Симметрия. Уравновешенность. Заполнение формата. Силуэт, линия, конструктивность.	урок	6	3	3
3. Бабочка «День-ночь» (на основе предыдущей разработки). Ахроматическое пятновое решение. Силуэт, гармоничность и выразительность творческого решения. Доработка деталями.	урок	6	3	3

4. Бабочка (на основе задания 2). Витражность. Контраст теплого и холодного.	урок	6	3	3
5. Бабочка холодный батик (на основе предыдущего задания).	урок	6	3	3
6. Бабочка (продолжение задания 5). Доработка декоративными элементами.	урок	6	3	3
II полугодие				
7. Упражнения на технику росписи по ткани. Заливки, растяжки в цвете и тоне. Контраст-нюанс по светлоте, цветовому тону, насыщенности	урок	6	3	3
8. Фантастический пейзаж. Теплая и холодная гамма, по-сырому. Доработка раздуванием капли туши.	урок	12	6	6
9. Геометрический орнамент. Радиальная симметрия в круге.	урок	8	4	4
10. Салфетка. Роспись по ткани. Геометрический орнамент, радиальная симметрия. Сближенная цветовая гамма, разница в тоне, холодный батик.	урок	8	4	4
Итоговая аттестация (зачет)				

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2-й год обучения I полугодие				
1. Растительный орнамент. Радиальная симметрия в круге. Контрастная цветовая гамма. Градиент внутри замкнутого пространства.	урок	14	7	7

2. Салфетка. Роспись по ткани. Растительный орнамент. холодный батик. Использовать в качестве эскиза предшествующую работу.	урок	18	9	9
II полугодие				
3. Упражнения на цельность, ритм и конструктивно-пластические связи	урок	6	3	3
4. Сочетание разных видов орнамента в тематической разработке. Радиальная симметрия в квадрате. Центр и кайма.	урок	12	6	6
5. Платок. Роспись по ткани, холодный батик.	урок	16	8	8
Итоговая аттестация (зачет)				

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3-й год обучения I полугодие				
1. Упражнения на цветовую гармонию родственных цветов	урок	6	3	3
2. Свободная роспись по ткани. Доработка по сухому. Приемы: набрызг, набрызг отбеливателем, обработка солью. Осенний пейзаж.	урок	20	10	10
3. Упражнения на ткани: элементы горячего батика: капли.	урок	6	3	3
II полугодие				

4. Упражнения на стилизацию и декоративную доработку.	урок	12	6	6
5. Панно «Цветы и травы». Холодный батик с элементами горячего батика.	урок	22	11	11
Итоговая аттестация (зачет)				

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4-й год обучения I полугодие				
1. Упражнения на стилизацию (растительный мотив).	урок	6	3	3
2. Раппортная композиция по сетке. Эскиз мебельной ткани.	урок	6	3	3
3. Декоративный натюрморт с букетом осенних листьев. Решение плоскостное по поводу природы. Светлый силуэт на темном фоне. Разработка картона.	урок	18	9	9
II полугодие				
4 Декоративный натюрморт с букетом осенних листьев. Решение плоскостное по поводу природы. Светлый силуэт на темном фоне. Сочетание техник холодного и горячего батика.	урок	34	17	17
Итоговая аттестация (зачет)				

Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
----------------------------	--------------	-------------------------------

	занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5-й год обучения I полугодие				
1. Упражнения на способы декоративной доработки.	урок	4	2	2
2. Панно. «Мое любимое животное». Разработка картона.	урок	10	5	5
3. Панно. «Мое любимое животное». Сочетание техник холодного и горячего батика.	урок	18	9	9
II полугодие				
4. Упражнения на технику «кракле».	урок	4	2	2
5. Итоговое задание «Панно для оформления интерьера».	урок	30	15	15
Итоговая аттестация (зачет)				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 класс

Цели и задачи: изучение основных законов и правил композиции и цветоведения параллельно с занятиями по живописи и станковой композиции. Способы создания орнамента. Изучение техники «холодный батик» на работах небольшого формата.

I полугодие

Цели и задачи: параллельно с заданиями по живописи, знакомить со свойствами цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота; ассоциативными свойствами. Средствами станковой композиции - симметрия, асимметрия, формат, масштаб, силуэт, контраст, нюанс.

1. Беседа об отличительных особенностях декоративно-прикладной композиции.

Цели: сформировать понятие об условном декоративном плоскостном изображении, являющимся результатом обобщения и творческой переработки природных форм и органически связанным с формой и фактурой предмета.

Материалы: наглядные пособия, иллюстрации.

2. Бабочка. Ахроматическое, линейное решение.

Цели: сформировать понятие – графические средства изображения - точка, линия. Симметрия. Уравновешенность. Заполнение формата. Силуэт, линия, конструктивность.

Задачи: создать симметричное уравновешенное изображение выразительного силуэта. Гармонично заполнить его линиями разного типа и толщины, создав ажурный рисунок, в котором хорошо читаются конструктивные связи.

Материалы: бумага ватман формат А4, карандаш.

3. Бабочка «День-ночь» (на основе предыдущей разработки). Ахроматическое пятновое решение.

Цели: сформировать понятия – графические средства изображения – пятно. Образная симметрия. Силуэт, гармоничность и выразительность творческого решения

Задачи: на основе предыдущего задания создать пятновое черно и белое решение. Одно крылышко белое на черном и доработка черными деталями, другое – темное на светлом и доработка белыми деталями.

Материалы: бумага ватман формат А4, черная гуашь или тушь, кисть.

4. Цветная бабочка. Контраст теплого и холодного. Витражность.

Цели: сформировать понятие – создание гармонии насыщенных цветов разделением ахроматической линией.

Задачи: создать цветовой аналог предыдущего задания, используя теплые и холодные насыщенные оттенки. Применить обводку черным.

Материалы: бумага ватман формат А4, гуашь, кисть.

5. «Бабочка», холодный батик, ажурное графическое решение. Белая линия на темном фоне. По мотивам задания 2.

Цели: сформировать навыки аккуратной работы на ткани стеклянной трубочкой и резервирующим составом. Применить изученные графические выразительные средства для работы в материале.

Задачи: используя как эскиз задание №2, дополнить его деталями до ажурного решения, выполнить рисунок резервирующим составом на ткани. Залить одним темным цветом, оставляя нетронутым контур.

Материалы: подрамник 45x35 см, белый ситец, кнопки, резервирующий состав, стеклянная трубочка, краска для ткани, кисть. подрамник 40x60, краски по ткани.

- 6 «Бабочка», упражнения на стилизацию и декоративную доработку.

Цели: сформировать понятия стилизация и декоративная доработка

Задачи: выполнить поэтапно – упрощение, вычленение главного и отказ от второстепенного, формирование выразительного силуэта, доработка декоративными деталями.

Материалы: гуашь, кисть, контуры для ткани.

II полугодие

Цели и задачи: изучение понятий: метр и ритм, осевая симметрия, орнамент, цветовая гармония сближенных цветов.

- 7 Упражнения на технику росписи по ткани. Заливки, растяжки в цвете и тоне.

Контраст-нюанс по светлоте, цветовому тону, насыщенности.

Цели: изучить свойства красок для ткани.

Задачи: выполнить ряд выкрасок – однотоновых, растяжки в тоне одного цвета, переходы цвета между родственными цветами.

Материалы: белый ситец, пальцы, краски для ткани, кисти.

- 8 Фантастический пейзаж. Теплая и холодная гамма, техника по-сырому. Доработка раздуванием капли туши. Контраст-нюанс по светлоте, цветовому тону, насыщенности.

Цели: научить создавать красивые цветовые переходы в задуманной сближенной цветовой гармонии.

Задачи: выполнить две работы в разных родственных цветовых гармониях. Покрывать высушенную ткань клеем ПВА, способом росписи по сухому и раздувания капли туши доработать каждую работу до конечного результата.

Материалы: белый ситец, подрамник 25x35 см, краски для ткани, кисти.

- 9 Геометрический орнамент. Радиальная симметрия в круге.

Цели: сформировать понятие радиальная симметрия; закрепить знания, полученные на предыдущей теме. Равномерное заполнение плоскости.

Задачи: на основе несложного мотива, создать симметричную радиальную композицию в круге диаметром 25 из 4 (8)-х частей. Разработать ахроматическое решение на 1/8 части. Разработать 2-3 варианта цветовых гармоний родственных цветов.

Материалы: бумага ватман формат А3, гуашь, кисть, линейка, карандаш.

- 10 Салфетка. Роспись по ткани. Геометрический орнамент, радиальная симметрия.

Цели: сформировать навыки работы по эскизу.

Задачи: создать композицию на ткани, используя в качестве эскиза предшествующую работу.

Материалы: подрамник 25x25 см, белый ситец, кнопки, резервирующий состав, стеклянная трубочка, краска для ткани, кисть.

2 класс

I полугодие

Цели и задачи: создавать гармоничное единство в композиции, объединяя главные и второстепенные элементы, применяя цветовую гармонию. Изучить способы выделения центра и создания связей между главным и второстепенным. Ритм, пропорции, цветовая гармония соседних цветов.

1 Растительный орнамент. Радиальная симметрия. Центр и кайма.

Цели: сформировать понятия – стилизация растительных форм, познакомить с народными традициями на примере традиционных промыслов. Закрепить знания полученные на предыдущих занятиях.

Задачи: на основе простых стилизованных мотивов, создать радиальную симметричную композицию для центральной части и линейный орнамент в том же стиле и цветовой гармонии для каймы. Уравновесить эти части с фоном.

Материалы: бумага ватман формат А3, гуашь, кисть, линейка, карандаш.

2 Салфетка. Роспись по ткани. Растительный орнамент. Использовать в качестве эскиза предшествующую работу.

Цели: закрепить знания и умения, полученные в течение полугодия.

Задачи: создать композицию на ткани, используя в качестве эскиза предшествующую работу.

Материалы: белый ситец, пальцы, краски для ткани, кисти, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

II полугодие

Цели и задачи: выразительная композиция в квадрате с четко выраженным композиционным центром – платок. Сочетание орнамента и рисованного мотива.

3 Упражнения на цельность, ритм и конструктивно-пластические связи.

Цели: сформировать понятия стилизации образов животных, птиц, рыб; поиска вариантов конструктивно-пластических связей, способов создания цельности.

Задачи: выполнить ряд упражнений в линии, пятном и цвете.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисть, карандаш.

- 4 Сочетание разных видов орнамента в тематической разработке. Радиальная симметрия. Центр и кайма.

Цели: сформировать понятия – стилизация растительных форм, познакомить с народными традициями на примере традиционных промыслов. Закрепить знания полученные на предыдущих занятиях.

Задачи: на основе простых стилизованных мотивов, создать радиальную симметричную композицию для центральной части и линейный орнамент в том же стиле и цветовой гармонии для каймы. Уравновесить эти части с фоном.

- 5 Холодный батик. Платок. Примерные темы «Времена года», «Мое любимое животное», «Природные стихии».

Цели: сформировать понятие композиция в квадрате без четко выраженного верха и низа; варианты компоновки центра и каймы. Статичные и динамичные решения.

Задачи: проработать композиции от линейного решения и маленького формата, до цветового решения в натуральную величину.

Материалы: бумага ватман формат А3, акварель, гуашь, кисть, трубочка, белый ситец, подрамник 50х50, краски по ткани.

3 класс

Цели и задачи: цветовая гармония дополнительных цветов. Техника горячего батика. Декоративные приемы.

I полугодие

Цели и задачи: раппортная композиция по сетке. Гармоничные цветовые отношения малонасыщенной гаммы смесей дополнительных цветов.

1. Цветовая гармония дополнительных цветов. Упражнения.

Цели: сформировать понятие цветовая гармония дополнительных цветов.

Задачи: создать ряд таблиц

1. Растяжка между дополнительными цветами.
2. Ахроматические сочетания из 4-5 тонов на выразительное решение.
3. Выразительные цветовые сочетания на основе сближенных и контрастных цветовых сочетаний.

Материалы: бумага ватман формат А3, гуашь, кисть, карандаш, линейка.

2 Свободная роспись. Осенний пейзаж.

Цели: сформировать навыки свободной росписи по ткани (по сырому и по загустке).

Использовать красно-желтую цветовую гармонию.

- Задачи: 1. Создать ряд упражнений-эскизов акварелью на небольших форматах (А4) по сырому, доработка – раздуванием капли туши по высохшей бумаге.
2. По мотивам упражнений выполнить роспись по сырой ткани, высушенную ткань покрыть разведенным клеем ПВА, высушить, снять с рамы, прогладить, снова натянуть и доработать с помощью раздувания капли туши и росписи от руки по сухой ткани.

Материалы: бумага ватман формат А4, акварель, кисть, тушь, трубочка, белый ситец, подрамник 40х60, краски по ткани.

3 Горячий батик. 2-х тоновая работа + набрызг «Снеговик». Силуэт светлое на темном.

Цели: научить элементарным приемам работы в технике «горячий батик».

- Задачи: нанести рисунок на белую ткань расплавленным парафином с помощью кисти и свечки, используя небольшой эскиз, без перевода на ткань. Расписать ткань холодными темными малонасыщенными тонами. Снять ткань с подрамника и удалить парафин с помощью проглаживания через газеты.

Материалы: подрамник 25х35, белый ситец, кнопки, парафин, кисть, свеча.

II полугодие

Цели и задачи: более сложные по структуре, форме и конструктивным связям композиции. декоративные приемы: пересечение элементов композиции, обводка.

4 Упражнения на способы декоративной доработки.

Цели: научить применять различные способы декоративной доработки – набрызг, кракле, рельефная паста и пр.

Задачи: создать ряд небольших работ с разными способами доработки.

Материалы: пяльцы, белый ситец, парафин, кисть, свеча.

5 «Цветы и травы». Горячий батик. 3-х тоновая работа. Работа в родственной цветовой гармонии. Примерные темы «Листья», «Ветер», «Свеча» и т.д.

Цели: научить правильному ведению работы на примере простого образа.

Задачи: создать выразительную ассоциативную композицию, используя близкую цветовую гармонию.

Материалы: подрамник 40х60, белый ситец, кнопки, парафин, кисть.

4 класс

Цели и задачи: формировать понятие стилизация силуэтов изображения творческое применение средств композиции.

I полугодие

Цели и задачи: раппортная композиция по сетке. Гармоничные цветовые отношения малонасыщенной гаммы смесей дополнительных цветов.

1 Упражнения на стилизацию, цельность, ритм и конструктивно-пластические связи.

Цели: сформировать понятия стилизации предметов быта с целью придания определенной выразительности, ритмического чередования пятен на плоскости, членения композиции, поиска вариантов конструктивно-пластических связей, способов создания цельности.

Задачи: выполнить ряд упражнений в линии, пятном и цвете.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисть, карандаш.

2. Раппортная композиция по сетке. Эскиз мебельной ткани.

Цели: сформировать понятие – раппортная композиция по сетке.

Задачи: создать раппортную композицию по сетке «мебельная ткань» в два этапа

1. создать абстрактно-пятновую композицию на заданную тему, используя нюансные цветовые сочетания из средней части цветовой таблицы.

2. выбрать кусочек из созданной абстрактной композиции с помощью зеркала посмотреть как он будет образовывать узоры с помощью зеркальной симметрии.

3. расчертить сетку на бумаге, наклеить в середину выбранный фрагмент и доработать весь лист.

Материалы: бумага ватман формат А3, гуашь, кисть, карандаш, линейка.

3 Горячий батик. «Декоративный натюрморт». Работа в контрастной цветовой гармонии.

Цели: сформировать понятия цельная композиция в едином стилевом и колористическом решении, эмоциональная выразительность.

Задачи: на основе реально существующего или придуманного тематического натюрморта разработать выразительное решение с членением частей.

Материалы: бумага ватман формат А3, гуашь, кисть, карандаш, линейка

II полугодие

Цели и задачи: Закрепление техники «горячий батик». Гармоничные цветовые отношения малонасыщенной гаммы смесей дополнительных цветов.

4 Горячий батик. «Декоративный натюрморт». Работа в контрастной цветовой гармонии, с применением техники «горячий батик».

Цели: сформировать понятия цельная композиция в едином стилевом и колористическом решении, эмоциональная выразительность. Закрепить знания техники «горячий батик».

Задачи: закрепить знания техники «горячий батик».

Материалы: подрамник 40х60, белый ситец, кнопки, парафин, кисть.

5 класс

Цели и задачи: формирование силуэта изображения способом перекрытия фона, творческое применение средств композиции.

I полугодие

Цели и задачи: формирование силуэта изображения способом перекрытия фона, творческое применение средств композиции.

1. Упражнения на декоративную доработку.

Цели: сформировать понятия декоративная доработка на основе натуральных зарисовок и фотографий растений.

Задачи: выполнить поэтапно – упрощение, вычленение главного и отказ от второстепенного, формирование выразительного силуэта, доработка декоративными деталями.

Материалы: бумага ватман формат А3, гуашь, кисть, карандаш.

2. «Мое любимое животное». Картон для батика.

Цели: сформировать понятие композиция в квадрате без четко выраженного верха и низа; варианты компоновки центра и каймы. Статичные и динамичные решения.

Задачи: проработать композиции от линейного решения и маленького формата, до цветового решения в натуральную величину. Создать картон для холодного батика.

Материалы: бумага ватман формат А3, акварель, гуашь, кисть.

3. Холодный батик. «Мое любимое животное».

Цели: закрепление приемов работы в технике «холодный батик».

Задачи: проработать композиции в цветовом решении в натуральную величину.

Применить технику «скрытая линия».

Материалы: кисть, трубочка, белый ситец, подрамник 50х50, краски по ткани.

II полугодие

Цели и задачи: творческий подход к предложенной теме, выбор последовательного применения различных способов работы.

1. Итоговое задание «Панно для оформления интерьера».

Цели: проверка знаний и навыков полученных в течение всего курса.

Задачи: самостоятельно разработать и выполнить работу.

Материалы: подрамник 40х60, белый ситец, кнопки, парафин, кисть

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная. Батик»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «декоративное изображение», «стилизация», «декоративная композиция»;
- навыки владения декоративными приёмами работы в батике
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами
- умение последовательно вести работу в батике;
- формирование умения создавать художественный образ в декоративной композиции на основе решения технических и творческих задач
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности, цельностью видения
- приобретение навыков различных техник росписи по ткани;

- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция прикладная. Батик» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок, зачет - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- владение правилами декоративной композиции, приёмами декоративного изображения предметов;
- выразительное композиционное решение;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемой техники

рописи;

- владение линией техническими приёмами росписи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- создание выразительного художественного образа;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- неумелое использование выразительных средств росписи;
- незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую небрежность и техническая неаккуратность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Неумение переводить реальное изображение на декоративный язык;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные, используя технические приемы в батике;
- однообразное использование приемов росписи для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Композиция прикладная. Батик» проходит в форме практических занятий на основе анализа работ в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Создание декоративной композиции дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров декоративного творчества в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении декоративной композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебнотворческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебнометодических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция» Афанасьева Е.А., Москва, 2003 г.
2. Преподавание цветоведения на уроках живописи композиции в 1 классе ДХШ. Методические рекомендации для преподавателей.

Казарина Л.А., Москва, 1989 г.

3. Композиция прикладного искусства и работа в материале. Программа (проект). Для 1-4 классов ДХШ.
4. Казарина Л.А., Москва, 1986 г.
5. Методические указания «Выполнение курсовых работ в технике ручной росписи по ткани»
6. Исаенкова О.А., Москва, 1999 г.
7. Голубева О.Л. «Основы композиции. Москва, «Изобразительное искусство», 2001 г.
8. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» Обнинск, изд-во «Титул», 1996 г.
9. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» «Титул», Обнинск, 1996 г.
10. Сензюк П.К. «Композиция в декоративном искусстве» «Радянська школа», Киев, 1988 г.
11. Ковальчук Н.А., «Композиция. художественные средства», «Плакат», Москва, 1990 г.
12. Зайцев А. «Наука о цвете и живописи» «Искусство», Москва, 1986 г.
13. «Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством», сборник, Москва, 1985 г.
14. Афонькин с.Ю., Афонькина А.С., «Орнаменты народов мира», «Кристалл», С-Петербург, 1998г.
15. Дорожин Ю.Г., «Простые узоры и орнаменты», «Мозаика-синтез», Москва, 2002г.
16. Фокина Л.В. «Орнамент» «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000 г.

Претте М.К., Канальдо А., «Творчество и выражение», «Советский художник», Москва, 1981 г.