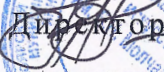


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств
имени Бориса Николаевича Молчанова»

Утверждаю:


Директор МБУ ДО «ДШИ»
Т.В. Калинина

31.08. 2015г.

Одобрено:

Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ»

31.08. 2015г.

Протокол №1 от 31.08.15

31.08. 2015г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области музыкального искусства по учебному предмету

Музыкальный инструмент

(синтезатор)

Автор-составитель: Дрюмова Лилия Валерьевна, преподаватель
высшей категории по классу синтезатора

Г. Дудинка

Пояснительная записка

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты – синтезаторы – при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей, прочно обосновались в профессиональной музыке, а также получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе, как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на синтезаторах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре. Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими инструментами, более универсальные требования. Музыкант должен объединять в своем творчестве три вида деятельности: композиторство, исполнительство, звукорежиссура. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки, каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но, одновременно, простым и продуктивным. Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению синтезаторов, его составляющей, является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся, да и многих консервативно настроенных музыкантов, о синтезаторе как об инструменте, связанном исключительно с молодёжной развлекательной музыкой. Необходимо строить репертуарную политику учащегося, используя огромный пласт фортепианного исполнительского искусства, а также лучшие образцы других исполнительских жанров, обогащая и дополняя нотный текст удивительными инструментальными возможностями синтезаторов: многотембровостью, возможностью деления клавиатуры на R1, R2, left голоса, использованием многофункциональной педали, синтезированием новых голосов (тембров), созданием собственных стилей (сопровождения) и т.д.

Техника игры на электронном клавишном синтезаторе близка фортепианной, поэтому методический опыт пианистов по решению таких проблем, как освоение целесообразных движений, преодоление зажатости рук и корпуса может послужить ориентиром в условиях обучения игре на синтезаторе. Туше одними

пальцами (без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса) сродни игре на клавишно-кнопочных инструментах – баяне-аккордеоне (недопустимы сильные удары по клавиатуре, что связано с конструктивными особенностями цифровых синтезаторов, даже играя на инструментах с, так называемой, молоточковой системой).

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ в каждом учебном учреждении дополнительного образования детей разрабатываются и внедряются в учебный процесс общеразвивающие программы в области музыкального искусства – «Инструментальное музицирование», которые должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (ч.1 ст.85).

Образовательная общеразвивающая программа по классу «Музыкальный инструмент – синтезатор» разработана на основе « Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с учебными планами МБОУ ДОД ДШИ №2 г. Твери на основе следующих программ:

- И.М.Красильников программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
- И.М. Красильников Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для ДШИ и ДМШ. (Москва. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. 2002г.)
- МБУ ДО «Детская школа искусств имени Бориса Николаевича Молчанова» адаптированная программа по классу синтезатор. Дудинка, 2010г.

Цель образовательной деятельности.

« Удовлетворение образовательных потребностей общества в деле музыкального образования и эстетического воспитания ».

Программа обучения игре на синтезаторе предполагает приобретение учащимися суммы знаний и навыков, способствующих художественному образованию и эстетическому воспитанию.

Реализация программы происходит посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстроменяющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Обучение ведётся во взаимной связи с другими предметами ДШИ: сольфеджио, музыкальная литература, предмет по выбору, ансамбль и др.

Данная программа рассчитана на срок обучения 4(5) лет для детей от 7 до 16 лет. При успешном завершении программы учащемуся выдаётся свидетельство об окончании ДШИ.

Задачи класса специального синтезатора

- 1) Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- 2) прививать интерес к учёбе;
- 3) дифференцированный подход к ученику;
- 4) развитие творческих навыков;
- 5) анализировать процесс обучения;
- 6) организация досуга через концертную деятельность;
- 7) прививать необходимые музыкально-исполнительские навыки;
- 8) обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творчества;
- 9) подготовка наиболее одарённых детей к продолжению профессионального образования (отделения синтезатора и компьютерных технологий открыты в музыкально-педагогических колледжах и училищах, вузах Московской области, Москвы, Санкт-Петербурга и др.)

В процессе освоения данной образовательной программы учащийся должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, духовых, народных, ударных и других инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- паттерны синтезатора и способы их редактирования;
- возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограмм;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры (построение интервалов и аккордов, квинтовый круг тональностей, функции голосов фактуры, голосоведение и др.);
- композиционные построения: простые и сложные музыкальные формы (2-х, 3-х частные; сонатные; циклические)

Планируемый результат освоения образовательной общеразвивающей программы.

По окончании школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник сможет:

- разбираться в функциональных возможностях и панели управления наличных синтезаторов любых моделей разных производителей;
- создавать и элементарно аранжировать простейшие мелодии;
- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенсером и т.д.;
- накопить репертуар для музицирования;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, композиционная форма) и грамотно применять её правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- иметь навык индивидуальной и ансамблевой игры;
- достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов разных творческих направлений;
- иметь сформированные личностные качества музыканта-исполнителя: целеустремлённость, самообладание, исполнительская воля, активность, индивидуальность, самостоятельность;
- иметь оценочное суждение, свой взгляд на любой вид музыкального искусства;
- являться носителем культурного наследия общества.

Организация учебного процесса.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок (40 минут), который проходит в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

С первых уроков учащемуся нужно внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в звучание исполняемого, анализировать технические трудности.

В повседневной работе в классе по специальности надо прививать интерес к занятиям на инструменте и музыке, воспитывая вкус учащихся на лучших образцах народной музыки, русской и зарубежной классики.

При разучивании музыкальных произведений большое внимание надо уделять вопросам постановки рук и положению корпуса во время игры, акцентируя внимание на правильной аппликатуре и в необходимости соблюдения аппликатурной дисциплины, как одного из важных факторов достижения нужного художественного результата. На уроках необходимо знакомить учащихся с музыкальными терминами, поясняя их значение в исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания – последовательно проводится на протяжении всех лет обучения. Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми разделами музыкально-технического развития учащихся.

Процесс овладения инструментом требует неустанного творческого труда. Поэтому первостепенной задачей педагога в содружестве с родителями – приучать ученика трудиться упорно и настойчиво. Интерес, увлечённость и творческое отношение в работе за инструментом являются залогом успешной учёбы.

На протяжении всех лет учёбы большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора нотного текста, умение грамотно читать с листа. В процессе обучения чтению нот с листа применяются разные приёмы. Например: мелодию играет преподаватель, а затем её должен подхватить ученик (так вырабатывается умение внимательно следить за нотным текстом, смотреть и слушать вперед); мелодию играет преподаватель, а сопровождение в аккомпанементе - учащийся. Здесь уже приобретаются навыки ансамблевой игры. Игра под аккомпанемент стилей очень похожа на игру в оркестре – навыки ансамблевого музицирования прививаются в классе синтезатора с первых уроков по специальности. В классе синтезатора ансамбль в учебном плане выделен отдельным предметом.

Для успешной организации работы своего класса нужно продумывать и планировать мероприятия с разнообразной тематикой, концерты, концерты-лекции, проф.ориентационные встречи.

Большое внимание в классе надо уделять ученикам с удовлетворительными данными, которых большинство. В будущем они должны быть всесторонне развитыми культурными слушателями; людьми, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви и интереса к искусству в своём окружении.

Важно следить, чтобы интерес к музыке, творчеству у учеников в процессе занятий возрастал, а искусство становилось им всё более необходимым.

Учёт успеваемости

Существуют различные формы и методы контроля и оценки результатов обучения: поурочные оценки за самостоятельную работу; контрольные уроки; технические зачёты; академические концерты; прослушивания к конкурсам и т.д.

Общеразвивающая программа предусматривает вариативный подход к системе контроля успеваемости учащихся. В зависимости от контингента учащихся, их способностей педагоги вправе использовать две системы оценок: дифференцированно (по 5-ти бальной системе) и не дифференцированно (зачёт-незачёт).

- участие учащихся в академических концертах отделения в декабре и апреле-мае с исполнением 2-х произведений;
- участие учащихся в концерте класса преподавателя с приглашением коллег, зав.отделением;
- участие учащихся в конкурсных прослушиваниях, конкурсах и фестивалях приравнивается к сдаче академ. концерта.

Технические зачёты проводятся раз в год (во втором полугодии) в классном порядке.

Технические зачёты проводятся со второго класса. Технический зачёт может проходить с выставлением оценки по 5-бальной системе, а также по системе « зачёт-незачёт» (не дифференцировано).

Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена. Учащийся показывает программу из 3-х различных по жанру произведений.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом и т.д.;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная форма учёта успеваемости позволяет основываться на принципах вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, направленных на индивидуальную траекторию развития личности, обеспечивать сохранность контингента обучающихся и формированию устойчивого интереса к искусству. Возможность использования недифференцированной системы оценивания является безусловным плюсом в работе с детьми с неустойчивой психикой, которые плохо могут владеть своим эмоциональным состоянием на сцене в ожидании оценок.

Содержание работы:

- освоение посильного материала в разных режимах работы клавиатуры синтезатора (normal, split, аккомпанемент);
- изучение гамм, упражнений;
- развитие слуха, ритма, памяти;
- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- активное вовлечение в концертную деятельность в приемлемой для учащегося форме: различные ансамблевые сочетания с другими учениками, с педагогом и др.;
- организация тематических вечеров (беседы о разных видах искусств, знакомство с творчеством композиторов разных эпох, о танцевальных жанрах в музыке и т.д.) с активным вовлечением учащихся в организацию и проведение таких встреч.

Форма урока: индивидуальное, а также, в случае целесообразной педагогической необходимости, мелкогрупповое (2-4 чел.) занятие.

Учебный план

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных занятий в неделю | | | | | Промежуточная аттестация (годы обучения, классы) |
|----------|--|--|-------|-------|-------|-------|---|
| | | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 1.1. | Основы музыкального исполнительства | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,2,3,4 |
| 1.2. | музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4,5 |
| 2. | Учебный предмет историко- теоретической подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2.2. | Музыкальный букварь, занимательное сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3. | Учебный предмет по выбору | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3.1. | Инструмент по выбору | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4,5 |
| | Всего: | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | |

1 класс

Годовые требования: __за год учащийся должен пройти 10-20 пьес различного характера. Речь идёт о произведениях, изучаемых в равной степени в двух режимах клавиатуры: 1) Normal режим – игра двумя руками без автоаккомпанемента и стилия, как фортепианная клавиатура; 2) В режиме автоаккомпанемента - где гармонизация мелодии происходит в упрощённом виде взятия аккордов (single finger, casio chord).

Этюд, гаммы С-а каждой рукой отдельно в одну-две октавы, трезвучия с обращениями по Т 5/3 .

В течение года происходит знакомство ученика с панелью управления наличного синтезатора: освоение им простейших приёмов аранжировки с включением intro, fill in, ending, банков registr.memory. Сочинение сказок, импровизация « звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Изучаем буквенное обозначение аккордов.

В зависимости от возраста обучающегося, его интеллектуальных способностей и адаптации к инструменту, программные требования могут быть сокращены или увеличены. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения:

одни пьесы изучаются с целью ознакомления(даже каждой рукой отдельно), другие – готовятся для публичного выступления. «Музицирование» - ансамбль, вводится как предмет исполнительской подготовки уже с 1 класса. В первые два года обучения этот предмет целесообразно проходить в классе, музицируя с педагогом. При игре в ансамбле развиваются такие важные исполнительские качества, как умение слышать и себя и партнёра, а также звучание общей фактуры произведения.

График академических концертов: декабрь, май.

Программа выступления: 2 разнохарактерных произведения (можно в ансамбле).

2 класс

Годовые требования: за год учащийся проходит 10-15 произведений, включая ансамбли; 1-2 этюда. В программу должны включаться произведения полифонического стиля, обработки народных мелодий, эстрадный жанр.

Гаммы до 1-2-х знаков в ключе диезные и бемольные в одну-две октавы двумя руками в посильном темпе, короткие арпеджио и аккорды по T5/3 с обращениями каждой рукой отдельно.

Дальнейшее знакомство с функциональными возможностями синтезатора. Применение в аранжировках voice,dual,split тембров в их различных сочетаниях. Использование банков registr.memory. Звукорежиссура: освоение первоначальных функций управления балансом звучания правой и левой клавиатур (V.Volume, D.Volume, Stylevol). Умение работать с «деревом функций» -Function, поиск нужной функции, по возможности, без помощи педагога.

| выступления | дата | программа |
|------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Академический концерт | екабрь | 2 разнохарактерных произведения |
| Тех.зачёт | март | Этюд, гаммы |
| Академические концерты | Декабрь, апрель-май | 2 разнохарактерных |

| | | |
|--|--|--------------|
| | | произведения |
|--|--|--------------|

3 класс

В течение учебного года учащийся проходит 4-8 произведений с включением полифонии, произведений крупной формы, обработок народных тем, оригинальных сочинений для синтезатора ;1-2 ансамбля; 2 этюда. Гаммы мажорные и минорные(3-х видов) до 2-3-х знаков в ключе двумя руками в одну - две октавы, короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Дальнейшее изучение и применение на практике паттернов народной, джазовой, эстрадной музыки. Изучение Voice, имитирующих звучание инструментов симфонического, народного, эстрадного оркестров. Изучение функций управления звуком и самостоятельная цифровая обработка основных элементов звучания музыкальной фактуры (громкость, хорус, реверберация, октавирование и т.д). Работа с секвенсером. Запись минусовок к исполняемым в режиме Normal произведениям, с последующим показом проделанной работы на академических концертах. График выступлений в течении учебного года тот же, что и во 2-м классе, требования к количеству исполняемых произведений те же.

4 класс

За год учащийся проходит 4-8 произведений; 1-2 ансамбля; 1-2 этюда; гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы двумя руками, арпеджио короткие 4-х звучные, длинные арпеджио , аккорды (по T5/3 с обращениями).

В течение учебного года проходит планомерная работа, направленная на углубление и усложнение полученных ранее знаний и навыков по управлению наличным синтезатором. В репертуаре обязательно должны быть аранжировки с применением как можно большего числа функций инструмента. Только постоянно обращаясь к «дереву функций» и оттачивая своё умение программировать синтезатор, учащийся запоминает истинное назначение и функциональность тех или иных параметров.

В течение учебного года учащийся готовит программу к итоговому академическому концерту. График прослушиваний к итоговому концерту устанавливается решением отделения.

5 класс

Если учащийся прилежно учился и по окончании курса данной программы изъявил желание продолжить обучение, а также в случае желания обучающегося готовиться к поступлению в средне-специальное учебное учреждение по профилю – администрация ДШИ вправе предоставить учащемуся дополнительный 5-й год обучения.

Вариативная часть (предмет по выбору) на основе «Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» разрабатывается каждым образовательным учреждением самостоятельно, исходя из собственных возможностей (наличие инструментальной базы, учебных часов). Предмет по выбору (в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ) должен предлагаться ученику с учётом возможностей ДШИ и пожеланиями самого учащегося и его родителей. В качестве предмета по выбору может быть предложен другой инструмент (гитара, флейта, саксофон и т.д.), общий вокал или «музыкально-компьютерные технологии» (печать нот в нотных редакторах, компьютерная аранжировка и др.).

Материально-техническая база - наличие в ДШИ синтезаторов типа Yamaha PSR – 403,413, 423, 433, 450, 550, 740, 1500 и других современных моделей синтезаторов с наличием как минимум двух банков

registr.memory, задаваемой самостоятельно функцией Split, а также наличием секвенсора с 6-ю дорожками для записи. Для полноценных занятий в классе синтезатора необходима также активная акустическая система (усилитель), соединительные аудиокабели для синтезатора и усилителя на 3-6 метров, микшерный пульт. Синтезаторы должны быть укомплектованы педалью sustain с переключателем поляризации, стойкой для синтезатора, адаптерами, а также наушниками.

Методическое обеспечение программы :

- наличие в библиотеке ДШИ современной нотной литературы для синтезатора ведущих композиторов и аранжировщиков страны этого инструментального жанра («нотные папки для синтезатора №№ 1,2,3» составителей И.Красильников, И.Клип, Н.Михуткина; «Практическая музыкальная грамотность. Хрестоматия для синтезатора» П.Живайкина № 1,2,3 и др.; школы игры на синтезаторе С.Шавкунова, С. Кургузова и И.Красильникова; современная нотная литература других инструментальных жанров);
- свободный доступ преподавателей к Интернет-ресурсам, сайтам исполнителей на синтезаторе (casioteka.ru, muzsovet.com), сайтам с учебно-методической литературой;
- возможность использования видео и аудиоаппаратуры ДШИ для демонстрации учащимся необходимых учебных материалов.

Список рекомендуемой литературы:

- Нотная папка для синтезатора №1,№2,№3 для ДМШ и ДШИ младших, средних и старших классов обучения. (Издательство «Дека-ВС», Москва ,2006-2009гг.);
- Б.Милич «Фортепиано» сборники для 1,2.....7 классов.(Москва, «Кифара» 2006г.);
- Школа игры для синтезатора (сост. И.Красильников, А.Алемская . Москва, «Владос» 2007г.);
- Практическая музыкальная грамотность. Хрестоматия для синтезатора. Тетради №1,2,3. (сост.П.Живайкин, Москва 2011,2012гг.);
- «Классика в аккордах» (сост.П.Живайкин. Москва 2011г.);

- «Нотная тетрадь (клавишный синтезатор)» сост.Е.Соколова (ДШИ им.Лядова, Москва, 2011г.);
- Школа юного аранжировщика (сост. Н.Михуткина, Москва, 2010г.);
- ежеквартальный журнал «Музыка и электроника» (гл.ред. И.М. Красильников);
- сборники для баяна– аккордеона авторов Е.Дербенко, Р.Бажилина, А.Доренского, А.Завального, В.Коробейникова и др.