

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Калинина Т.В.
« 31 » 08 2015 г.



Одобрено:
Методическим Советом
31.08.2015
Протокол №1 от 31.08.2015

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств им. Б.Н.Молчанова»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Трёхструнная домра**

г. Дудинка

2015г.

Пояснительная записка

Программа опирается на новые учебные планы, предусматривающие пятилетний срок обучения, примерную программу Министерства Культуры по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)», Москва, 2010 г.

Составлена на основе Дополнительной программы «ДШИ им.Б.Н.Молчанова» художественно-эстетической направленности по музыкальному искусству «Инструментальное исполнительство» (одобрена: педагогическим советом, протокол № 36, от 10.09.09г.).

Детская школа искусств, как учреждение дополнительного образования, оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание детей, формирование художественного вкуса и созидательное мировоззрение учащихся, на практическое решение задачи формирования гармонически развитой личности.

Время показало, что исполнительство на русских народных инструментах стало неотъемлемой частью русской музыкальной культуры. Представляя традиции и современность, этот жанр показывает духовное богатство народа, раскрывает его безграничные творческие возможности. И домра, как истинно русский народный инструмент, становится значимым инструментом в деле приобщения детей к музыкальному искусству, решении актуальной для общества задачи общего музыкального образования.

Настоящая программа позволяет наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степени способности, интереса к обучению, мотивации процесса обучения и других), а именно:

в начальном курсе:

- уметь разбирать, разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров, стилей и эпох, читать с листа;

- овладеть основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формировать основы первичных навыков творческого музицирования – подбора по слуху, игры в ансамбле;

в основном курсе:

- формировать умение самостоятельно разучивать и художественно целно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений пользоваться полученными знаниями на практике;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе домры является индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые одновременно с двумя-тремя учащимися одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащегося об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Не следует недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего курса обучения.

В работе над репертуаром достигается различная степень завершенности исполнения, т.к. одни произведения рассчитаны для показа в условиях класса, другие подготавливаются для исполнения на академических и открытых концертах, третьи – для ознакомления.

В программе даны различные по уровню сложности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на переводных и выпускных экзаменах. Это позволяет дифференцированно подойти к обучению учащихся, отличающихся по музыкальным данным и уровню общей подготовки.

В данной программе этюд не включен в программы промежуточной аттестации. Работа над этюдами должна быть постоянной и строго индивидуальной. Каждый этюд – это новая ступенька в постижении мастерства игры на домре.

Программа рассчитана на 5 (6)летний срок обучения. Она предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных и индивидуальных особенностей детей. Желательный возраст поступающих в класс домры детей – 9-11 лет (3 – 4 класс общеобразовательной школы).

Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса: начальный период, гаммы,

годовые требования, знание терминологии, учет успеваемости. А также программные требования по классам с постановкой методических задач и репертуарные списки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

История современного исполнительства на струнных инструментах насчитывает немногим более 100 лет. Домра, как и всякий другой музыкальный инструмент, требует специальной на ней подготовки. Чтобы получить положительные результаты, необходимы, особенно первое время, усидчивые и правильно организованные систематические на ней занятия.

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Лучше проводить это знакомство в игровой форме, вызывая яркие ассоциации. Очень важно звуковое восприятие инструмента: чем больше педагог играет, тем интереснее ребенку. Первые уроки очень важны и трудны: происходит становление исполнительского аппарата. У каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои физиологические и психологические особенности, которые следует учитывать. Особое внимание уделяется свободе движений при посадке с инструментом. Главная задача педагога на первоначальном этапе обучения – постоянный контроль за посадкой, звуком и постановкой рук.

Начальные постановочные упражнения должны содержать минимум технических задач, для того, чтобы учащийся во время игры мог контролировать правильность движений обеих рук. Для большей свободы левой руки и удобства ее постановки желательно начинать с полупозиции или совмещать полупозицию и первую позицию, так и играя пьесы и этюды. Для постановки руки используются первые 5 – 10 упражнений Шрадика, гаммы ми мажор, соль мажор, ля мажор в одну октаву; хроматические упражнения.

Постановочные упражнения для правой руки удобно осваивать по системе упражнений З. Ставицкого. Подготовительные упражнения выполняются без

инструмента. Особое внимание нужно обратить на запястье, правильное положение которого очень важно в постановке правой руки. Изгиб в запястье помогает освободить руку и на первом этапе обучения абсолютно необходим. С его же помощью достигается правильное положение кисти. Игру медиатором лучше всего начинать с ударов по второй струне. Пристальное внимание уделяется мизинцу правой руки, который должен постоянно скользить по панцирю, так как является подвижной опорой.

Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой. Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная – кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук.

Весь музыкальный материал, который будет даваться ученику, должен соответствовать уровню его подготовленности, помогать в постановке исполнительского аппарата, развивать навыки игры на инструменте, закреплять игровые движения, необходимые на этом этапе. Поэтому начальный период в обучении домриста планируем на основе специальных учебных пособий:

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.

Александров А. Школа игры на трехструнной домре.

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.

Чунин В. Нотная папка домриста.

Домра с азов. Учебное пособие /Сост. А. Потапова

Владимиров В.

Шрадик Г. Упражнения.

Главное при подборе музыкального материала – постепенность, от простого к сложному, а также доступность произведений. При этом нельзя забывать и интересы ученика – пьесы должны ему нравиться. Для музыкального развития, кроме того, нужно обращаться к музыке разных жанров и стилей.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха, поэтому с первых же уроков уделяем внимание чтению нот с листа. Чтение нот с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость, помогает лучше ориентироваться на грифе. Совершенствование навыка чтения с листа зависит от общего музыкального и технического развития, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний.

Весь музыкальный материал должен развивать образное мышление, музыкальный слух, прививать ритмическую дисциплину.

В проведении урока нельзя ставить слишком много задач одновременно, это усложняет восприятие ребенка и затрудняет точность исполнений пожеланий педагога. Следует учитывать возрастные особенности учеников. Урок планируем так, чтобы внимание ребенка хватило на весь урок (для маленьких детей делаем перерывы в занятии, так как они не могут сосредоточенно работать более двадцати минут). Но самое главное – должен быть дифференцированный подход к каждому ученику с учетом его музыкальных, теоретических возможностей и психологического настроения.

Учет успеваемости

Учет успеваемости учащихся в классе допры проводится в различных формах, предусмотренных Уставом МБОУ ДОД «ДШИ им. Б.Н.Молчанова» и Положением о музыкальном отделении: академический концерт, переводной экзамен, выпускной экзамен, технический зачет, прослушивание, контрольный урок. Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, т.к. форма и уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося (основной курс, облегченный курс).

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе (5 класс). На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся публично исполняют концертную программу два раза в течение учебного года: выступления на академическом концерте в конце каждого полугодия (1 – 4 классы). Кроме того, уровень технической подготовки учащегося проверяется один раз в течение учебного года на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов (2,3,4 класс), в присутствии других педагогов отделения. Выступления подобного рода оцениваются словесной характеристикой.

Участие в отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показывать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками. При составлении репертуарного плана учащегося возможно свободное использование рекомендаций данной программы. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

При составлении индивидуального плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в средне-специальное музыкальное заведение (училище, лицей, колледж),

следует руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- ✓ оценка учащегося за выступления на академическом концерте или переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- ✓ другие выступления учащегося в течение учебного года.

Годовые и технические требования в классе домры

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 класс	<p>Гаммы: E,A,D – dur на открытых струнах, G,A,C,D- dur и тонические трезвучия к ним на закрытых струнах. 4- 5 этюдов с простым ритмическим рисунком; 20 песенок-попевок на открытых струнах; 6 – 8 пьес на одной струне; 12 – 14 пьес разного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа. Подбор по слуху.</p>
2 класс	<p>Мажорные и минорные однооктавные гаммы на одной струне, тонические трезвучия к ним; мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях от 1, 2, 3 пальцев. 4 - 6 этюдов до трех знаков в ключе; 8 – 10 пьес разного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа. Подбор по слуху.</p>
3 класс	<p>Мажорные и минорные гаммы двухоктавные, тонические трезвучия к ним; различными ритмическими группировками, с динамическим развитием. 4 - 6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники; 8 – 10 пьес разного характера, включая сюиту (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа. Подбор по слуху.</p>
4 класс	<p>Мажорные двухоктавные и минорные двухоктавные гаммы (трех видов), ритмическими группировками: дуоль, триоль, квартоль; тонические трезвучия к ним; хроматические гаммы. 4 - 6 этюдов на различные виды техники; 6 – 8 пьес различных эпох и стилей (в том числе ансамбли); 1 – 2 произведения крупной формы; несколько произведений для чтения с листа. Подбор по слуху.</p>
5 класс	<p>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и ритмическими группами; хроматические гаммы; однооктавные гаммы в терцию. 3 - 4 этюда на различные виды техники; 5 – 6 пьес различных эпох и стилей (в том числе ансамбли); 1 – 2 произведения крупной (циклической) формы; несколько произведений для чтения с листа. Подбор по слуху.</p>
6 класс (класс ранней проф. ориентации)	<p>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и ритмическими группами; простейшими смешанными ритмическими группировками; хроматические гаммы; однооктавные гаммы в терцию. 2 этюда на различные виды техники; 5 – 6 произведений различных эпох и стилей (в том числе ансамбли); 1 – 2 произведения крупной (циклической) формы; несколько произведений для чтения с листа. Подбор по слуху.</p>

1 КЛАСС

Задачи:

1. Посадка учащегося с инструментом.
2. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего домриста.
3. Элементарное звукоизвлечение: пиццикато большим пальцем; освоение игры медиатором.
4. Удар вниз, вверх, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло.
5. Изучение нот I, II позиций. Игра по нотам. Игра наизусть.
6. Специальные обозначения и термины:
 - 1) D A E – струны;
 - 2) 1. 2. 3. 4. – пальцы;
 - 3) 0 – открытая струна;
 - 4) I, II, III, IV – VII – позиции на грифе;
 - 5) ПV - направление движения;
 - 6) mf, mp – динамические оттенки;
 - 7) лига, легато;
 - 8) реприза, вольты;
7. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (паузы, staccato).

Упражнения и этюды по рекомендуемым сборникам:

Щрадик Г. Упражнения: § 1, № 1 – 5.

Чунин В. Нотная тетрадь домриста. Установочные упражнения. Гаммы и арпеджио однооктавные. Однооктавные хроматические гаммы.

Владимиров В. Ассоль.

Александров А. Школа игры на трехструнной домре.

Пьесы по рекомендуемым сборникам:

Александров А. Школа игры на трехструнной домре: пьесы-ключи.

Домра с азов. Учебное пособие / Сост. Потапова А. (по выбору).

Владимиров В. Ассоль. Пьесы – ключи.

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре:

Френкель Н. Сюита «Нужно с нотами дружить»: Фасоль, Зима, Пляшут зайцы, Сарафан, В октябре.

Федоров С. Детский альбом «Первые шаги».

Ильина Р. Козлик.

Александров А. Пьеса.

Иванников В. Паучок.

Захарьина Т. Маленький вальс.

Попатенко Т. Мой конек.

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

(даны по степени возрастания сложности)

Филиппенко А. «Цыплятки»

у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

Иванов Аз. «Полька»

Федоров С. «Маленькая прелюдия»

Робинсон Э. «Песенка о Джо Хилле»

Люлли Ж.Б. «Птичка»

2 КЛАСС

Задачи:

1. Освоение V – VII позиции.
2. Гаммы: однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев: G, A, B, C – dur. Штрихи в них: переменный, дубль-штрих, ПП, ПIV, VV. Ритмические группировки: дуоль, триоль.
3. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G, A, C, D, E, F, тонические трезвучия в них.

4. Минорные однооктавные гаммы натурального вида на одной струне: g, a, e – moll (на струне E).
5. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.
6. Ознакомление учащегося с основными и специфическими приемами игры: glissando, sul pontic, sul tasto, арпеджиато, «за подставкой», «без определенной высоты звука»; non legato, позиционное legato.

Упражнения и этюды по рекомендуемым сборникам:

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 5– 10.

Чунин В. Нотная тетрадь домриста. Мажорный тетраход. Смежные тетраходы. Специфические приемы игры. Гаммы с переходом из первой позиции в четвертую. Упражнения для развития беглости (по выбору).

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре:

Александров А. Школа игры на трехструнной домре:

Владимиров В. Ассоль.

Федоров С. «Этюды для детей».

Пьесы по рекомендуемым сборникам:

Александров А. Школа игры на трехструнной домре (по выбору).

Домра с азов. Учебное пособие / Сост. Потапова А. (по выбору).

Владимиров В. Ассоль.:

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре:

Моцарт В. А. Майская песенка.

Глинка М. Полька.

Шуберт Ф. Форель.

Кабалевский Д. Клоуны.

Бетховен Л. Сурок.

Попатенко Т. Частушка.

Хачатурян К. Домик Тыквы.

Локтев В. Топотушки.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

Федоров С. Детский альбом «Карусель»

Ансамблевые пьесы (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний:

(даны по степени возрастания сложности)

Бетховен Л. «Сурок»

Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

Моцарт В.А. «Майская песня»

Федоров С. «Звездочка»

Рамо Ж. Ф. «Менуэт»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

3 КЛАСС

Задачи:

1. Освоение VII – X позиции.
2. Гаммы мажорные двухоктавные E, F, G-dur; различными ритмическими группировками; тонические трезвучия. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).
3. Минорные гаммы двухоктавные e, a, g-moll, тонические трезвучия.
4. Игра интервалами, аккордами.
5. Ознакомление учащегося с основными и специфическими приемами игры: vibrato, портаменто, вибрато правой рукой, дробь.
6. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов.
7. Знакомство с циклической формой (сюитой).

Упражнения и этюды по рекомендуемым сборникам:

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11– 15.

Чунин В. Нотная тетрадь домриста. Мажорный тетрахорд. Смежные тетрахорды. Специфические приемы игры. Упражнения для развития беглости (по выбору).

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре (по выбору)

Александров А. Школа игры на трехструнной домре (по выбору)

Владимиров В. Ассоль.

Федоров С. «Этюды для детей».

Пьесы по рекомендуемым сборникам:

Александров А. Школа игры на трехструнной домре (по выбору).

Владимиров В. Ассоль.:

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре (по выбору).

Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела...

Шольц П. Непрерывное движение.

Дженкинсон Э. Танец.

Дербенко Е. Сюита «Буратино»: Кот Базилио и Лиса Алиса, Шарманщик Карло, Буратино.

Лехтинен Е. Летка-енка.

Варламов А. Красный сарафан.

Римский-Корсаков Н. Хоровод и песня про бобра.

Федоров С. Детская сюита №1; Детский альбом «Карусель» (по выбору).

Курченко А. Детский альбом: «Скакалки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой».

Примерные программы переводного экзамена:

(даны по степени возрастания сложности)

Зверев А. «Маленькое рондо»

Шостакович Д. «Шарманка»

Р.н.п. «Ай, все кумушки, домой », обр. Б.Трояновского.

Моцарт В.А. «Майская песня»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Федоров С. «Новогодний вальс»

Корелли А. «Сарабанда»

Дженкинсон Э. «Танец»

Римский-Корсаков Н. «Хоровод и песня про бобра»

4 КЛАСС

Задачи:

1. Хроматические гаммы от звуков E, F, G.
2. Гаммы мажорные двухоктавные E,F,G,A,B-dur, ритмическими группировками: дуоль, триоль, квартоль; тонические трезвучия. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).
3. Минорные гаммы двухоктавные f,a,g,h-moll (трех видов), тонические трезвучия, ранее изученными штрихами.
4. Знакомство с крупной циклической формой: сонатиной, вариациями, концертино и др.
5. Штрихи: detashe, marcato, legato, staccato.
6. Основные музыкальные термины.

Упражнения и этюды по рекомендуемым сборникам:

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 16– 20.

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре (по выбору)

Александров А. Школа игры на трехструнной домре (по выбору)

Владимиров В. Ассоль.

Федоров С. «Этюды для детей».

Пьесы по рекомендуемым сборникам:

Александров А. Школа игры на трехструнной домре (по выбору).

Владимиров В. Ассоль.:

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре (по выбору).

Рубинштейн А. Романс.

Цыганков А. Песня, Веселая прогулка.

Дюран А. Чакона.

Обер Ж. Тамбурин.

Василенко С. Танец из балета «Мирандолина».

Глинка М. Андалузский танец.

Моцарт В. А. Менуэт.

Куперен Ф. Бандолина.

Вивальди А. Концерт для скрипки (a-moll, G-dur,) Iч.

Р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В. Дителя.

Федоров С. Детская сюита № 2 Морская (по выбору).

Ансамблевые пьесы (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний:

(даны по степени возрастания сложности)

Моцарт В.А. Соната D-dur, Iч.

Леонкавалло П. «Серенада Арлекина» из оперы «Паяцы»

Дженкинсон Э. «Танец»

Делиб П. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Верачини «Ляро»

Джойс А. вальс «Осенний сон»

5 КЛАСС

Задачи:

1. Хроматические гаммы от любого звука.
2. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы различными штрихами и ритмическими группировками; тонические трезвучия.
3. Однооктавные гаммы в терцию: F,G-dur; fis, g-moll. Штрихи: III,IV.
4. Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.
5. Основные музыкальные термины.

6. Освоение технического материала и различных элементов игры из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

Упражнения и этюды по рекомендуемым сборникам:

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 21– 25.

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре (по выбору)

Александров А. Школа игры на трехструнной домре (по выбору)

Федоров С. «12 этюдов-каприсов для трехструнной домры».

Пьесы по рекомендуемым сборникам:

Александров А. Школа игры на трехструнной домре (по выбору).

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре (по выбору).

Дмитриев В. Старая карусель.

Глиэр Г. Романс.

Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обр.В. Городовской.

Гайдн Й. Венгерское рондо.

Джоплин С. Бетена. Концертный вальс.

Хандошкин И. Канцона.

Григ Э. Норвежский танец.

Тамарин И. Старинный гобелен.

Бах И.С. Концерт для скрипки а-moll, I ч.

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада.

Р.н.п. «По улице мостовой», обр. В. Дителя.

Ансамблевые пьесы (по выбору).

Примерные программы выпускного экзамена:

(даны по степени возрастания сложности)

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Зверев А. «Рондо»

Шишаков Ю. «Этюд»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Линике И. «Маленькая соната», ч. III

Петров Ю. «Этюд»

Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»

Люлли Ж.Б. «Жига»

Шуман Р. «Грезы»

Федоров С. «Юла» этюд D-dur

Меццакано Е. «Бонита» серенада-болеро

6 КЛАСС

класс ранней профессиональной ориентации

Задачи:

1. Хроматические гаммы от любого звука.
2. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы различными штрихами и ритмическими группировками; тонические трезвучия. Простейшие смешанные ритмические группировки.
3. Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПУ.
4. Совершенствование исполнения мелизмов.
5. Знание элементарных музыкальных терминов.
6. Освоение технического материала и различных элементов игры из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

Упражнения и этюды по рекомендуемым сборникам:

Шрадиг Г. Упражнения: § 1, № 1–25.

Федоров С. «12 этюдов-каприсов для трехструнной домры».

Пьесы по рекомендуемым сборникам:

Лоскутов А. Концерт для домры.

Панин В. Детский концерт.

Цыганков А. Скоморошьи игры.

Чайковский П. Баркарола.

Джоплин С. регтайм «Пальмовый лист».

Гаврилин В. Каприччио.

Глиэр Р. Вальс.

Бортнянский Д. Соната G-dur.

Зверев А. Рондо в старинном стиле.

Шишаков Ю. Хороводная. Шуточная.

Глюк К.В. Мелодия.

Дакен Кукушка.

Примерные программы экзамена:

(даны по степени возрастания сложности)

Гендель Г. «Пассакалья»

Зверев А. «Рондо в старинном стиле»

Федоров С. «Гитара» этюд D-dur

Р.н.п. «Веселая голова», обр.А. Лоскутова.

Шишаков Ю. Концерт для домры

Дезорм Д. Тарантелла

Петров Ю. «Этюд»

Андреев В. Вальс «Фавн»

Панин В. Детский концерт

Шуберт Р. «Пчелка»

Зеленый В. «Прелюдия» a-moll

Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обр.В.Городовской.

Сборники педагогического репертуара для трехструнной домры:

Александров А. Азбука домриста. М., 1963.

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972.

Азбука домриста. Тетрадь 1 /Сост. Дьяконова И. М.,2004.

Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Евдокимов.В. М.,1986.

Альбом для детей. Вып.2 /Сост. Демченко Л. М.,1988.

- Альбом для детей и юношества /Сост. Цыганков А. М.,1996.
- Альбом для юношества. Вып.1 / Сост.Круглов В. М.,1984.
- Альбом для юношества . Вып.2 /Сост. Круглов В. М.,1985.
- Альбом для юношества. Вып.3 /Сост. Чунин В. М.,1987.
- Альбом для юношества. Вып.4 /Сост. Лачинов А. М.,1989.
- Альбом начинающего домриста. Вып.1 /Сост. Фурмин С. М., 1969.
- Альбом начинающего домриста. Вып.2 /Сост. Фурмин С. М., 1970.
- Альбом начинающего домриста. Вып.3 /Сост. Фурмин С. М., 1971.
- Альбом начинающего домриста. Вып.4/Сост. Фурмин С. М., 1972.
- Альбом начинающего домриста. Вып.5/Сост. Фурмин С. М., 1973.
- Альбом начинающего домриста. Вып.6/Сост. Фурмин С. М., 1975.
- Альбом начинающего домриста. Вып.7/Сост. Фурмин С. М., 1975.
- Альбом начинающего домриста. Вып.8/Сост. Фурмин С. М., 1976.
- Альбом начинающего домриста. Вып.9/Сост. Фурмин С. М., 1977.
- Альбом начинающего домриста. Вып.10/Сост. Фурмин С. М., 1978.
- Альбом начинающего домриста. Вып.11/Сост. Фурмин С. М., 1979.
- Альбом начинающего домриста. Вып.12/Сост. Фурмин С. М., 1980.
- Альбом начинающего домриста. Вып.13/Сост. Фурмин С. М., 1981.
- Альбом начинающего домриста. Вып.14/Сост. Фурмин С. М., 1983.
- Альбом начинающего домриста. Вып.15/Сост. Фурмин С. М., 1984.
- Альбом начинающего домриста. Вып.16/Сост. Фурмин С. М., 1985.
- Альбом начинающего домриста. Вып.17/Сост. Фурмин С. М., 1986.
- Альбом начинающего домриста. Вып.18/Сост. Фурмин С. М., 1987.
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ /Сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб., 2002.
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М.,1996.
- Владимиров В. Ассоль. Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып.1. Новосибирск, 1999.
- Домра с азов. Учебное пособие / Сост.Потапова А. СПб., 2004.
- Домристу-любителю. Вып.1. /Сост. М.Дроздов. М.,1977.

- Домристу-любителю. Вып.2. /Сост. М.Дроздов. М.,1978.
- Домристу-любителю. Вып.3. /Сост. Шелмаков И. М.,1979.
- Домристу-любителю. Вып.4. М.,1980.
- Домристу-любителю. Вып.5. М.,1981.
- Домристу-любителю. Вып.6. М.,1982.
- Домристу-любителю. Вып.7. М.,1983.
- Домристу-любителю. Вып.8. М.,1984.
- Домристу-любителю. Вып.9. М.,1985.
- Домристу-любителю. Вып.10. М.,1986.
- Джоплин С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма. Для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Школиной. СПб, 2002.
- Евдокимов В. Хрестоматия домриста. М., 1985.
- Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб, 1998.
- Концертные пьесы. Вып.1. М., 1961.
- Концертные пьесы. Вып.2. М., 1967.
- Концертные пьесы. Вып.3. М., 1968.
- Концертные пьесы. Вып.4. М., 1971.
- Концертные пьесы. Вып.5 /Сост.Евдокимов В. М., 1972.
- Концертные пьесы. Вып.6. М., 1973.
- Концертные пьесы. Вып.7. М., 1975.
- Концертные пьесы. Вып.8. М., 1980.
- Концертные пьесы. Вып.9. М., 1981.
- Концертные пьесы. Вып.10. М., 1982.
- Концертные пьесы. Вып.11. М., 1983.
- Концертные пьесы. Вып.12. М., 1984.
- Концертные пьесы. Вып.13 /Сост.Чунин В. М., 1985.
- Концертные пьесы. Вып.14 /Сост. Крючков А., 1987.
- Концертные пьесы. Вып.15 /Сост.Чунин В. М., 1987.
- Легкие дуэты / Сост. Ногарева Ю. СПб., 1999.
- Легкие дуэты. Вып.2 / Сост. Ногарева Ю. СПб., 2001.

- Легкие дуэты. Вып.3 / Сост. Ногарева Ю. СПб., 2005.
- Легкие пьесы западноевропейских композиторов./ Сост. Андрюшенков Г. СПб., 2005.
- Меццакапо Е. Пьесы для домры. СПб, 2002.
- На досуге. Вып.1 /Сост. Климов Е. М.,1967.
- На досуге. Вып.2 /Сост. Гарцман Г. М.,1984.
- На досуге. Вып.3 /Сост. Голиков В. М.,1985.
- Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969.
- Пьесы для домры и гитары /Сост. Ногарева Ю. СПб, 2002.
- Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 /Сост. Ахунова О. СПб.,1998.
- Пьесы для трехструнной домры. Вып.2 /Сост. Ахунова О. СПб.,1998.
- Пьесы для трехструнной домры. Старшие классы ДМШ /Сост. Зверев А. СПб.,1998.
- Пьесы для трехструнной домры. Младшие классы ДМШ /Сост. Зверев А. СПб.,1996.
- Педагогический репертуар. Вып.1 /Сост. Климов Е. М.,1967.
- Педагогический репертуар. Вып.2 /Сост. Климов Е. М.,1967.
- Педагогический репертуар. Вып.3 /Сост. Шелмаков И. М.,1968.
- Педагогический репертуар. Вып.4 /Сост. Климов Е. М.,1968.
- Педагогический репертуар. Вып.5 /Сост. Александров А. М.,1969.
- Педагогический репертуар. 1 – 2 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Климов Е. М.,1972.
- Педагогический репертуар. 1 – 2 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Александров А. М.,1977.
- Педагогический репертуар. 1 – 2 класс ДМШ. Вып.3 /Сост. Александров А. М.,1979.
- Педагогический репертуар. 1 – 2 класс ДМШ. Вып.4 /Сост. Александров А. М.,1981.
- Педагогический репертуар. 1 – 2 класс ДМШ. Вып.5 /Сост. Александров А. М.,1982.

Педагогический репертуар. 3 – 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Александров А. и Климов Е. М.,1973.

Педагогический репертуар. 3 – 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Александров А. М.,1977.

Педагогический репертуар. 3 – 5 класс ДМШ. Вып.3 /Сост. Александров А. М.,1979.

Педагогический репертуар. 3 – 5 класс ДМШ. Вып.4 /Сост. Александров А. М.,1981.

Педагогический репертуар. 3 – 5 класс ДМШ. Вып.5 /Сост. Красноярцев В. М.,1982.

Педагогический репертуар. 3 – 5 класс ДМШ. М.,1982.

Педагогический репертуар. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. /Сост. Шитенков И. М.,1985.

Первые шаги. Вып.1. М.,1964.

Первые шаги. Вып.2. М.,1964.

Первые шаги. Вып.3. М.,1965.

Первые шаги. Вып.4. М.,1966.

Первые шаги. Вып.5. М.,1966.

Первые шаги. Вып.6. М.,1967.

Первые шаги. Вып.7. М.,1968.

Первые шаги. Вып.8. М.,1969.

Первые шаги. Вып.9. М.,1969.

Первые шаги. Вып.10. М.,1969.

Первые шаги. Вып.11. М.,1970.

Первые шаги. Вып.12. М.,1973.

Первые шаги. Вып.13 /Сост. Александров А. М.,1974.

Первые шаги. Вып.14 /Сост. Климов Е. М.,1975.

Первые шаги. Вып.15 /Сост. Викторов В. М.,1976.

Репертуар домриста. Вып.1. М.,1966.

Репертуар домриста. Вып.2. М.,1966.

- Репертуар домриста. Вып.3. М.,1968.
- Репертуар домриста. Вып.4. М.,1968.
- Репертуар домриста. Вып.5. М.,1970.
- Репертуар домриста. Вып.6. М.,1969.
- Репертуар домриста. Вып.7. М.,1970.
- Репертуар домриста. Вып.8. М.,1972.
- Репертуар домриста. Вып.9. /Сост. Фурмин С. М.,1973.
- Репертуар домриста. Вып.10. /Сост. Евдокимов Е. М.,1973.
- Репертуар домриста. Вып.11. М.,1975.
- Репертуар домриста. Вып.12. /Сост. Гнутов В. М.,1976.
- Репертуар домриста. Вып.14. /Сост. Евдокимов Е. М.,1978.
- Репертуар домриста. Вып.15. /Сост. Лобов В. М.,1979.
- Репертуар домриста. Вып.16. М.,1979.
- Репертуар домриста. Вып.17. М.,1980.
- Репертуар домриста. Вып.18. М.,1981.
- Репертуар домриста. Вып.19. М.,1981.
- Репертуар домриста. Вып.20. /Сост. Шелмаков И. М.,1982.
- Репертуар домриста. Вып.21. М.,1982.
- Репертуар домриста. Вып.22. М.,1983.
- Репертуар домриста. Вып.23. /Сост. Круглов В. М.,1984.
- Репертуар домриста. Вып.25. /Сост. Лобов В. М.,1986.
- Репертуар домриста. Вып.30. М.,1991.
- Репертуар начинающего домриста. Вып.1. /Сост. Яковлев В. М.,1979.
- Репертуар начинающего домриста. Вып.2. /Сост. Яковлев В. М.,1980.
- Репертуар начинающего домриста. Вып.3. /Сост. Яковлев В. М.,1981.
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
- Старинные вальсы в переложении для трехструнной домры /Сост. Фурмин С. М.,1982.
- Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов. Красноярск, 2006.
- Федоров С. 12 этюдов-каприсов для трехструнной домры. Красноярск, 2008.

- Шестериков Г. Первая таймырская тетрадь юного домриста. Красноярск, 1984.
- Хрестоматия для домры и фортепиано/Сост. Быстрицкая Л. СПб, 2005.
- Хрестоматия домриста. 1 – 2 классы ДМШ /Сост. Александров А., 1971.
- Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды/ Сост. Чунин В. М., 1989.
- Хрестоматия домриста. 1 – 3 классы ДМШ /Сост. Евдокимов В. М., 1985.
- Хрестоматия домриста. 3 класс./Сост. Александров А. М., 1972.
- Хрестоматия домриста. 4 – 5 классы ДМШ /Сост. Евдокимов В. М., 1986.
- Хрестоматия для трехструнной домры. 5 класс./Сост. Лачинов А. М., 1961.
- Хрестоматия домриста. 1 – 2 курс музыкальных училищ / Сост. Александров А. М., 1974.
- Хрестоматия домриста. 1 – 2 курс музыкальных училищ / Сост. Чунин В. М., 1986.
- Хрестоматия домриста. Средние классы /Сост. Дьяконова И. М., 1995.
- Хрестоматия домриста. Старшие классы /Сост. Дьяконова И. М., 1997.
- Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Бурдыкина Н. М., 2003.
- Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Бурдыкина Н. М., 2003.
- Хрестоматия домриста. Вып.2 /Сост. Басенко З., Петрашов С. Ростов/на-Дону., 1998.
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986.
- Чунин В. Хрестоматия домриста. М., 1983.
- Чунин В. Нотная папка домриста. Тетрадь 1. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. М., 2003.
- Этюды. М., 1965.
- Этюды. Вып.1 /Сост. Климов Е. М., 1962.
- Этюды. Вып.2 /Сост. Болдырев И. М., 1960.

Этюды. Вып.3. М.,1961.

Этюды. Вып.4 /Сост. Климов Е. М.,1962.

Этюды. Вып.5 /Сост. Блинов Ю. М.,1964.

Юный домрист./Сост. Бурдыкина Н. М., 2004.

Юному домристу. Сборник педагогического репертуара. Тетрадь 1,2, 3. /Сост. В.Зеленый. Красноярск, 2003.