Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б.Н.Молчанова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Трехструнная домра

для детей с ограниченными возможностями здоровья

Дудинка
2021 г.

Одобрена Методическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» «09» сентября 2021 г. ***Протокол № 32 от 09.09.2021***	Утверждаю: Директор МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» _____ Н Г. Ямщикова «09» сентября 2021 г.

Составитель:

преподаватель народного отделения МБУ ДО «ДШИ» Полеткина О.С.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2.Срок реализации учебного предмета;

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5.Цели и задачи учебного предмета;

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7.Методы обучения;

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература;

6.2. Учебно-методическая литература;

6.3.Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

3 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта занятий с учащимися в области исполнительства на русских народных инструментах в детской школе искусств.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими ограничения возможностей здоровья.

Актуальность создания такой общеразвивающей образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых направлений развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Данная программа дает возможность воспитания любви к искусству через русское народное инструментальное творчество, которое в настоящее время занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания.

Домра пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как сольно, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на домре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической

музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Педагог класса домры должен считать своей главной задачей – ознакомление учащихся с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Программа адаптирована для индивидуального обучения детей с ОВЗ, учитывает возрастные и психофизические особенности развития обучающегося, что предполагает внесение изменений в используемую программу. По мере обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка, темп прохождения материала может замедляться или увеличиваться.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, равномерно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы — 6,5 – 9 лет.
Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и возможностей самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет **2** часа в неделю, выпускной класс – **2,5** часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Ансамблевое музицирование — эффективный способ музыкального развития детей, позволяющий совместными усилиями (с преподавателем) создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий навыки ритмичной, синхронной игры. Этот вид деятельности доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Учитывая ограниченные возможности здоровья учащегося, возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» 8-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по восьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9-й год обучения**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1- 7 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 8 класса (8-ми летний срок обучения), а также для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограничениями здоровья, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с ограниченными возможностями средствами музыкального искусства;

- адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения учащимся с ОВЗ;
- организация психолого-педагогического сопровождения учащегося с ОВЗ;
- организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответвственности;
- сохранение и укрепление здоровья учащегося с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе — развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, игры в различных ансамблях.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста, индивидуальных и физических возможностей учащегося.

Успешность обучения детей с ОВЗ также заключается и в создании определенных условий обучения:

- сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- дозированное введение в его жизнь новизны и трудностей;
- дозирование учебной нагрузки с учетом темпа и работоспособности;
- необходимость использования специфических методов обучения, оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения для реализации данной образовательной программы должна обеспечить соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму);
- возможностей для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ к объектам инфраструктуры образовательного учреждения;
- социально-бытовых условий с учетом конкретных потребностей ребенка с ОВЗ, обучающегося в данном учреждении (наличие адекватного оборудованного пространства школьного учреждения, рабочего места ребенка и т. д.);

- противопожарной и электробезопасности с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении.

Для реализации образовательной программы кабинет должен быть укомплектован необходимым оборудованием: инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера, подставки для ног, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов, фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам с нотной литературой, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	542,5								82,5
	625								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	724								132
	856								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное	1266,5								214,5

количество часов на весь период обучения	1481

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Специальность 2 ч. в неделю

1 класс

Главным аспектом первых занятий является установление эмоционального контакта между педагогом и учеником.

Подготовка ученика к планомерному освоению знаний: исторические сведения об инструменте, накопление слуховых впечатлений (слушание музыки в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), первые навыки звукоизвлечения медиатором (удар вниз).

Азы теоретических знаний: нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и начале второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы. Игра упражнений, этюдов, детских попевочек, пьес с простейшим ритмическим рисунком. Первые навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет в форме контрольного урока: 1 – 2 пьески, детских песенки.	Май – зачет в форме контрольного урока: 2 разнохарактерные пьесы по уровню развития и возможностей.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

1. О.Моисеева «Доктор Айболит»
2. О.Моисеева «Огород»
3. О. Моисеева «Зима»
4. Д. Гравитис «Детская песенка»
5. В. Агафонников «Уж как шла лиса по травке»
6. В. Агафонников «Я куплю себе дуду»
7. В. Агафонников «В поле на пригорке»
8. С. Федоров «Паровозик»
9. С. Федоров «Гномики»

2 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, мероприятиях внеурочной деятельности первого года обучения, чтение с листа лёгких пьес, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте ранее изученных произведений, закрепление исполнительских навыков, полученных в 1-ом классе, дальнейшее освоении музыкальной терминологии.

Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

Освоение навыка звукоизвлечения медиатором (удары вниз-вверх), хроматические упражнения, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка исполняемых пьес. В репертуаре одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств (динамика звучания, контрасты), работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет в форме контрольного урока: 2 разнохарактерных пьесы (возможно исполнение 1 пьесы в ансамбле с преподавателем).	Май – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы по уровню развития и возможностей.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на зачете:

1. Т. Попатенко «Грибы»
2. Эрнесакс С. «Паровоз»
3. Шитте Л. «Зайчик» этюд соль мажор
4. Н. Бакланова «Этюд» ля минор
5. О. Моисеева сюита «Смешарики»: «Нюща», «Кар Карыч», «Бараш»
6. А. Филиппенко «Цыплятки»
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
8. Д. Кабалевский «Песенка»

3 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, мероприятиях внеурочной деятельности второго года обучения, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

Закрепление навыка звукоизвлечения медиатором (удары вниз-вверх), этюды до двух-трех знаков в ключе на разные виды техники, знакомство с приемом исполнения «тремоло», освоение двойных нот, работа над организацией игрового аппарата, контроль посадки с инструментом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Знакомство с мажорными и минорными гаммами (натуральный вид минора) в 1 октаву до 2-х знаков и арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен и танцев), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения, развитие навыка чтения с листа, игра в ансамбле на простейшем материале (фольклорная музыка).

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие

Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы (возможно исполнение 1 пьесы в ансамбле с преподавателем).	Февраль – технический зачет: 1 этюд, гаммы по годовым требованиям; Май – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы по уровню развития и возможностей.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на зачете:

1. Т. Грачева «Кукла – неваляшка» этюд ля- мажор
2. С. Федоров «Этюд –пьеса» ре- мажор
3. Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
4. Б. Барток «Танец»
5. О. Моисеева «Иванушка-дурачок»
6. У.н.п. «Веселые гуси»
7. Л. Бетховен «Экоссез»
8. р.н.п. «В огороде бел козёл», обработка О.Моисеевой

4 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях третьего года обучения, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе изучаемых произведений.

Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

Мажорные и минорные гаммы в одну октаву до 3-х знаков и арпеджио, знакомство с тремя видами минора, этюды до четырех знаков в ключе на различные виды техники. Дальнейшая работа над приемом исполнения «тремоло», знакомство со штрихами «глиссандо», «легато», «стаккато», развитие навыка чтения с листа, над организацией игрового аппарата, контроль посадки с инструментом.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен, произведениями зарубежных и современных композиторов.), работа над звуком, фразировкой, ритмом, темпом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения, знакомство с игрой в позициях на инструменте.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы по уровню развития и возможностей.	Февраль – технический зачет: 1 этюд, гаммы по годовым требованиям; Май – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы по уровню развития и возможностей.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на зачете:

1. М. Иорданский «У дороги чибис»
2. М. Блантер «Катюша»
3. С. Федоров «Морская сюита»: «Штиль и шторм», «Игра дельфинов»
4. С. Федоров «Героический этюд» ре- мажор
5. А. Яньшинов «Этюд» ля мажор
6. В. Моцарт «Полонез»
7. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. О. Моисеевой
8. А. Гедике «Танец»

5 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях четвертого года обучения, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Мажорные и минорные гаммы в одну октаву до 3-х знаков и арпеджио, разными штрихами и ритмическими группами, этюды до четырех знаков в ключе на различные виды техники, дальнейшая работа над приемом игры «тремоло», ритмом, освоение специфических приемов игры на домре.

Включение в репертуар пьес кантиленного характера, старинной музыки, знакомство с крупной формой. Чтение с листа, игра в ансамбле, навыки самостоятельного разбора, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических произведений, пьес танцевального характера, произведения современных авторов), внимание воплощению музыкального образа произведения, качеству звукоизвлечения.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы по уровню развития и возможностей.	Февраль – технический зачет: 1 этюд, гаммы по годовым требованиям; Май – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы по уровню развития и возможностей.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на зачете:

1. И. Дуссек «Старинный танец»
2. С.Федоров «Лисий шаг»
3. Р.н.п. «Уж ты, поле, мое поле» обр. А. Сапожникова
4. П.Суарес «Испанский танец»
5. С.Федоров «Колокольчик»
6. С.Федоров «Танцевальная этюдная сюита» соль-мажор
7. Н. Чайкин «Этюд» ля минор
8. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
9. И.С. Бах «Гавот»

6 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях пятого года обучения, накопление концертного репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Применение в исполнении изучаемых произведений контрастной динамики, изученных приемов игры (пиццикато, удары вниз, вниз-вверх, тремоло), штрихов («глиссандо», «стаккато», «легато»), знакомство с аккордовой техникой, колористическими приемами игры.

Мажорные и минорные гаммы трех видов в две октавы до 2-х знаков и арпеджио, этюды до четырех знаков в ключе на различные виды техники, работа над приемом исполнения «тремоло» на примере произведений кантиленного характера, игра в верхних позициях грифа, работа над организацией игрового аппарата, контроль над качеством звука.

Чтение с листа, игра в ансамбле, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических произведений, пьес танцевального, песенного характера, произведения современных авторов), знакомство с джазовой музыкой, изучение простейших джазовых ритмов и формул, воплощение музыкального образа исполняемого произведения.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы по уровню развития и возможностей.	Февраль – технический зачет: 1 этюд, гаммы по годовым требованиям; Май – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы по уровню развития и возможностей.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на зачете:

1. Д. Брещанелло «Энтрэ»
2. Т.Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»
3. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
4. С.Федоров «Вальс-мюзет»
5. Д.Кабалевский «Этюд» ля минор
6. С. Лукин «Этюд» ля мажор
7. К Черни «Этюд» соль мажор
8. М.Глинка «Андалузский танец»

7 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях шестого года обучения, накопление концертного репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

В течении года: мажорные и минорные гаммы в две октавы до 4-х знаков и арпеджио, этюды до пяти знаков в ключе на различные виды техники, чтение с листа, игра в ансамбле, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений помимо произведений для итоговой аттестации, произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы по уровню развития и возможностей.	Февраль – технический зачет: 1 этюд, гаммы по годовым требованиям; Май – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы по уровню развития и возможностей.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на зачете:

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. О.Моисеевой
2. С.Федоров «Бразильский экспромт»
3. Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»
4. Н. Бонончини «Рондо»
5. Г. Гендель «Вариации»
6. Е. Кефнер «Сонатина» G-dur
7. П. Чайковский «Мазурка»
8. Ю.Золотарев «Джазовый марш»

8 класс

Специальность 2,5 ч.

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях седьмого года обучения, накопление концертного репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Подготовка к предстоящей итоговой аттестации, выбор экзаменационной программы (два разнохарактерных произведения), соответствующей техническим и физическим возможностям ученика. Выбор программы для итоговой аттестации произвольный — обработки народных песен, произведения композиторов-классиков, песенная, танцевальная музыка, пьесы современных авторов. По возможности может быть включено произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, старинная музыка.

При подготовке к экзамену продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, совершенствуются изученные приемы игры, применение их в исполняемых произведениях. Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения, тонкая динамика звучания исполняемых произведений, игра в верхних позициях грифа.

В течении года: мажорные гаммы интервалами, искусственными флажолетами в 1 октаву, этюды до пяти знаков в ключе на различные виды техники, чтение с листа, игра в ансамбле, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений, помимо произведений для итоговой аттестации, произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – первое прослушивание выпускной программы: 2 разнохарактерных пьесы по уровню развития и возможностей.	Март – второе прослушивание: 3 пьесы выпускной программы; Апрель – третье прослушивание: вся программа; Май – итоговый экзамен из 4 разнохарактерных и разножанровых пьес по уровню развития и возможностей.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на выпускном экзамене:

1. Брещанелло Д. «Сонатина»
2. Люлли Ж.Б. «Жига»
3. Федоров С. «Фантазия на темы Бадельта» из к/ф «Пираты Карибского моря»
4. Асеведо А. «Аморадо»
5. Федоров С. «Румба – Шурумба»
6. Федоров С. «Концертный наигрыш»
7. Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. О.Моисеевой
8. Тихомиров Г. «Этюд» ре минор
9. Данкля Ш. «Этюд» соль мажор
10. Федоров С. «Этюд «В подражании гитаре» ре мажор

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

На начальном этапе обучения рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном образные пьесы, детские ритмические попевки, русские народные песни.

Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно музыкой рисовать картины природы, создавать разные настроения в

музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми возможностями здоровья, программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики.

В свою очередь, предложенные в программе упражнения направлены не только на появление двигательной свободы, развития мелкой моторики пальцев и снятие общего напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость и координацию обеих рук, что оказывает влияние на обмен информации между полушариями головного мозга.

Данная программа дает возможность применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе наличествуют и элементы музыкотерапии: рисование, произвольные движения под музыку, обсуждение и сочинение музыкальных рассказов.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках домры школе искусств.

Выпускник, учитывая возможности ограничения здоровья, предполагает следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например,

промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы.

Учитывая ограниченные возможности здоровья учащегося, возможны другие формы итоговой аттестации. Образовательная организация вправе применять индивидуальный подход в выборе формы завершения обучения.

4.2. Котроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических

концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине второго полугодия.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы для детей с ОВЗ составляются в соответствии с физическими и исполнительскими возможностями учащихся. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Учитывая ограниченные возможности здоровья учащегося, возможны другие формы итоговой аттестации. Образовательная организация вправе применять индивидуальный подход в выборе формы завершения обучения.

Результатом итоговой аттестации является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее поставленным задачам на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение программы с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

Оценка «3» (удовлетворительно) – исполнение программы с недочетами, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные возможности ученика, его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Для детей с хроническими заболеваниями, ограничениями здоровья при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с

несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольшие по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на домре с дыхательными и физическими упражнениями, упражнениями для пальчиков, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

Примеры дыхательных упражнений

- Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 — 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.
- Взять дыхание через нос на звуке «с» — сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз;
- Взять дыхание через нос на звуке «у» — выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз;
- Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать;
- Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз;

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

- Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза;
- Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз;
- Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз;
- Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз;
- Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Примеры гимнастики для пальчиков

Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления учащегося, оказывая большое влияние на функции высшей нервной деятельности. На кистях рук тоже расположено множество акупунктурных точек, массаж их поможет воздействовать положительно на внутренние органы, связанные с ними рефлекторно.

Выполнять упражнения надо каждый день 3-5 раз в спокойном темпе, без всякого напряжения мышц.

Все упражнения сопровождаются детскими стихами и попевочками.

- *«Дождик»* Подушечки пальцев левой руки поставить на стол. Попеременно постукивать ими по поверхности стола.

«Дождик, дождик пуще,
дадим тебе гущи,
дадим тебе ложку,
хлебай понемножку»

- *«Прятки»* Ритмично сгибать и разгибать пальцы (каждый самостоятельно) и петь мелодию со словами.

«В прятки пальчики играли
И головки убирали,
Вот так, вот так,
И головки убирали»

- *«Кисточка»* Приготовить правую руку (кисть) в положение «держим медиатор». Движением запястья раскачивать кисть справа налево и наоборот. Вправо – пальцы раздвигать. Влево – кисть принимает положение «держим медиатор».

«Мягкой кисточкой покрашу
Стульчик, стол и кошку Машу»

- *«Очки»* Прикасаться всеми пальчиками по очереди к большому пальцу. Пальчики ставить «молоточками».

«Что стряслось у тети Вали?
У нее очки пропали!
Нет очков у тети Вали –
Очевидно, их украли!»

- *«Курочка пьет воду»* Поставить правую руку локтем на стол. Кисть приготовит в положение «держим медиатор». Ритмично наклонять кисть вниз, поднимать вверх, имитируя водопой курочки.

«Наша курочка гуляла,
Травку свежую щипала.
И пила водицу
Прямо из корытца».

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеурочной деятельностью — посещением выставок, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, терминологии.

Методы работы над качеством звука, техническим развитием исполнительского аппарата зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных, ансамблевых) на внеурочных мероприятиях.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для учащихся с ОВЗ домашние задания должны быть дозированными и чередоваться с физическими, дыхательными упражнениями, а также пальчиковыми играми, изложенными в предыдущем разделе.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература

Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель И. Дьконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М.,1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып.31. М., 1960

Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2002

Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. М., 2016

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Моисеева О. Музыкальные картинки. Альбом начинающего домриста. Ч., 2010

Моисеева О. Во саду ли, в огороде. Ч., 2014

Моисеева О. В гостях у сказки. Ч., 2021

Панин В. Детский альбом для домры и фортепиано. М., 2016

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. А. Александров. М., 1979

Первые шаги. Вып.1. М., 1964
Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
Старинная музыка для домры (балалайки) 1 и 2 альбом. Сост. С.Федоров. М., 2018
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В. Глейхман. М., 2007
Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И. Дьяконова. М.,1997
Федоров С.Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов (балалаечников) в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. М., 2016
Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов. Красноярск, 2006
Федоров С. От классики до джаза. М., 2010
Федоров С. От барокко до джаз-рока. М., 2015
Федоров С. Именные этюды. М., 2018
Федоров С. Славянские альбомы. М., 2015, 2016, 2019
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

6.2. Учебно-методическая литература

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
Грачева Т. Лесенка мастерства маленького домриста-виртуоза. Саратов, 2021
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники на трехструнной домре. М., 2003
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

6.3. Методическая литература

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
Крючкова В.В. Музыкальная педагогика .Р- н- Д: «Феникс», 2002
Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. М., Издательство «Владос», 2000
Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 2006г.
Круглов В.П.Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993