

АДМИНИСТРАЦИЯ Г. ДУДИНКА
МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Б.Н. МОЛЧАНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
"Музыкальный инструмент (Барган)"

Разработчик : Коков Игорь Валентинович
преподаватель высшей
категории

(срок реализации- 5 лет)

2023 г.

<p>Принято: Методическим советом МБУ ДО «ДШИ» Протокол № 41 от «18» мая 2023 Приказ № 59 от «18» мая 2023</p>	<p>Утверждено: Директор МБУ ДО «ДШИ» Н.Г. Ямщикова «18» мая 2023</p> 
--	--

Разработчик: Коков И.В. - заведующий отделением северной хореографии МБУ
ДО «ДШИ им. Б.Н. Молчанова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

V. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Барган)» разработана на основе «Рекомендаций по организационно-образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 -01 -39/06-ГИ, имеет культурологическую направленность. Актуальность данной программы в необходимости развития культуры межнациональных отношений, где важное значение имеет культурная грамотность.

В культуре народов Таймыра с глубокой древности наряду с другими струнными, мембранными и ударными инструментами сохранился инструмент барган. Барган помещается в ладони, но обладает способностью петь голосом живой природы. Веками отрабатывались исполнительские приемы, превратившиеся впоследствии в своеобразное искусство игры на баргане. Если в XVIII в. путешественники и исследователи упоминали об отдельных исполнителях на баргане, то в начале XIX в. стало массовым коллективное исполнительство. К этому времени уже было четкое распределение ролей на обучающих и обучающихся. Как правило, более опытные барганисты становились наставниками игре на баргане. Практиковался опыт совместной импровизации (Н. Щукин, Р. Маак, А. Миддендорф, В. Трощанский, И.А. Худяков и др.). В начале XX в. отдельные коллективы барганистов стали выступать перед публикой, о чём начала информировать периодическая печать. Традиционная школа игры на хомусе (баргане) получила свое становление с 30-х годов.

Первый из них был известен только до середины XIX в. и забыт. Двухязычковый барган также не получил широкого распространения, по-видимому, из-за неотработанности технологии изготовления и приемов игры на

нём.

Традиционный классический одноязычковый железный барган широко распространенный во всём мире, состоит из подковообразного ободка в виде лиры с суживающимися двумя «щеками». К середине ободка прикрепляется упругая стальная пластинка - язычок, находящийся между «щеками». Загнутая, на конце на прямой угол часть вибрирующей пластинки называется хохуора «птичка», на кончике которой имеется эминнь эх «круглое ушко». Именно это крохотное отверстие (ушко) служит для настройки инструмента. В него закладывается кусочек свинца и миллиграммовое уменьшение его веса путем скобления способствует изменению (увеличению) частоты колебания язычка. Так достигается искомое звучание баргана.

Барган – один из наиболее популярных представителей народного инструментария. Он привлекает внимание многих слушателей, исследователей. Основные задачи изучения этого феномена сводятся к выявлению его жанрово-фонических свойств технических возможностей, набора артикуляционных приемов. Одной из проблем является изучение мелодической стилистики и особенностей тембровой выразительности.

Отличительные особенности программы в том, что обучение программе позволяет развить индивидуальные творческие способности, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры народов севера и пропаганда культуры среди детей разных национальностей.

II. Содержание учебного предмета

Срок освоения программы рассчитан на 5 лет обучения для детей в возрасте от 8 до 12 лет. В процессе занятий сочетается индивидуальная и групповая работа. Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Современный хомус (барган) находит широкое применение в быту, в

самодеятельном и профессиональном исполнительстве, даже в нашем небольшом многонациональном городе.

Данная программа «Музыкальный инструмент (барган)» многофункциональна и построена по концентрическому принципу, то есть, разделы в ней повторяются из года в год, все более расширяясь, охватывая новые темы.

Эффективным способом музыкального развития детей, является игра в ансамбле, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, формирующая гармонический слух и навык синхронной, ритмичной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам, позволяет им уже на первом этапе обучения, почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Барган)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание репертуара для баргана, включающего приемов игры на баргане;
- способов звукоизвлечения и приемов владения музыкальным инструментом;
- умение применять полученные знания самостоятельно в виде импровизации;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Барган)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с

первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (барган)» при пятилетнем сроке обучения составляет 1155 часов. Из них 825 часов – аудиторные занятия, 330 часов – индивидуальные занятия.

Сведение о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени (на одного ученика)										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
<i>Годы обучения</i>	15 18		15 18		15 18		15 18		15 18		
<i>Количество недель</i>	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	
<i>Индивидуальные занятия</i>	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
<i>Аудиторные занятия</i>	75	90	75	90	75	90	75	90	75	90	825
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	105	126	105	126	105	126	105	126	105	126	1155

Форма проведения учебных занятий:

1 – 2 год обучения

Занятия проводятся в индивидуальной форме 2 часа, 2 часа на ансамбль, 2 часа на сольфеджио и 1 час на слушание музыки.

3 – 4 – 5 год обучения

Занятия проводятся в индивидуальной форме 2 часа, 2 часа на ансамбль, 2 часа на сольфеджио и 1 час на музыкальную литературу.

Цели и задачи учебного процесса

1. Основной целью программы: научить детей приемам игры на баргане, через которую обучающиеся смогут приобщиться к духовной жизни предков, возрождению традиций исполнительства.
2. Ознакомление детей с национальным инструментом - барган, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры.
3. Формирование навыков игры на баргане.
4. Приобретение знаний в области музыкальной грамоты.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- воспроизведение традиционных приемов игры на баргане;
- воспроизведение современных приемов игры на баргане;
- нотный материал для исполнения на баргане;
- формирование духовно - нравственных качеств личности;
- развитие детей как творчески активных личностей.

Отличительные особенности программы в том, что обучение программе позволяет развить индивидуальные творческие способности, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры народов Севера, пропаганда культуры народов севера среди детей разных национальностей.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При организации воспитательно-образовательного процесса по программе «Музыкальный инструмент (Барган)» применяются основополагающие принципы личностно-ориентированного обучения:

- наглядности;
- доступности и посильности;
- индивидуального подхода;
- использование метода предметного обучения;
- поощрение творчества;
- дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и особенностей, положения ребенка в семье, школе;
- уважение личности, доверие.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на баргане (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (баргана: фортепиано (рояль/пианино), пульт, метроном, зеркало, аудио и видеоаппаратура.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

На протяжении всего учебного года проводится подготовка к итоговой аттестации. Подготовка программы к итоговой аттестации.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторение пройденных тем, соединение всех приемов игры на баргане. Традиционные приемы, современные приемы, игра по нотам, импровизация композиций, история создания баргана.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в первом полугодии - прослушивание произведений к итоговой аттестации. Во втором полугодии - итоговая аттестация в виде академического концерта. На итоговой аттестации, учащийся играют 2 разнохарактерных произведения.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторение пройденных тем, соединение всех приемов игры на хомусе. Традиционные приемы, современные приемы, игра по нотам, импровизация композиций, история создания хомуса.

Разновидности ударов: «односторонние удары», «двусторонние удары», «варианты ударов пальцами» «комбинированные удары», «тремоло»; Внутренние удары: «гортанно - легочный звук», «разновидности дыхания»; артикуляция с языком; прием «сурун дорбоон».

- «основной тон (звук)»; традиционные прием с вибрацией языком; прием «бэлэс дорбооно»

- «глочный звук»; движение губ с дыханием; звук полета стрекозы; эстрадное; звукоподражательные упражнения.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации общеразвивающей образовательной программы.

«Музыкальный инструмент (Барган)», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академические концерты, экзамены, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы.

Требования к уровню подготовки учащегося.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным и видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, академические концерты.

Зачеты проводятся каждое полугодие в течение учебного года и могут проходить в виде академических концертов в присутствии комиссии. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Переводной академический зачет является обязательным для всех. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету

«Музыкальный инструмент («Барган»») устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

В I и III четвертях проводятся контрольные уроки, в конце первого и второго полугодия - академический концерт.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения. При прохождении итоговой аттестации, учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Требования к академическим концертам:

1 класс

I полугодие – одна импровизация по пройденным приемам, рассказ о приеме игры и воспроизведение (по выбору)

II полугодие - два разнохарактерных импровизации

2 класс

I полугодие - две импровизации, традиционная композиция и современная

II полугодие - импровизация и пьеса Н.С. Берестова по выбору

3 класс

I полугодие - две импровизации, традиционная композиция и современная

II полугодие - импровизация и пьеса Н.С. Берестова по выбору.

4 класс

I полугодие - две импровизации, традиционная композиция и современная

II полугодие - импровизация и пьеса С.С. Шишигина по выбору.

5 класс

Итоговый, выпускной экзамен-импровизация собственного сочинения и пьеса с аккомпанементом. В течение учебного года проводятся прослушивания выпускной программы, с целью проверки уровня подготовленности выпускников.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе результатов его продвижения.
- оценка учащегося за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков и зачетов.
- другие выступления в течение учебного года.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

- Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».
- Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение и осмысленное применение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- умение скорректировать игру при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими средствами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования и ведения музыкальной мысли;
- темповое соответствие музыкальному образу и единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие в соответствии со стиливыми

особенностями исполняемого произведения.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- достаточно-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность восприятия нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа, незначительное количество технических (темповых, динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляции штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении музыкальных произведений;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент («Барган») позволяет обучить учащегося игре на инструменте, что дает возможность для дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства: музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баргана, рассказать о выдающихся исполнителях.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения импровизаций собственного сочинения, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха, ритмической особенности и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. С.С. Шишигин. «Учитесь играть на хомусе», 2015 г..
2. И.Е. Алексеев - хомус Уйбаан, Н.С. Шишигин, А.М. Кюн. Материалы 7-го Международного Конгресса - фестиваля «Хомус в культурном пространстве мира», г. Якутск, 2011 г..
3. Сайдыко Н. Ф. «Хомус и мой Мир», Якутск, 2011 г..
4. И.Е. Алексеев «Варган (хомус) и его музыка» (материал 1 Всесоюзной Конференции, 1988 г.), Якутск, 1991 г..
5. Н.С. Берестов «Хрестоматия для хомуса» (Приложение, первая часть), г. Якутск, 2000 г..
6. Н.С. Берестов «Хрестоматия для хомуса» (Приложение, вторая часть), г. Якутск, 2001 г..
7. Н.С. Берестов «Этюд», Якутск, 1998 г..
8. Аксентий Бескровный «Основы игры на варгане», г. Якутск, 2017 г..
9. Альбина Дегтярёва «Музыка вселенной хомуса», г. Якутск, 2021 г..

