Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б.Н.Молчанова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ Гитара

«Гитара для взрослых»

Дудинка
2026 г.

Принято: Методическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» Протокол № 57от 10.09.2026 Приказ № 116 от 16.10.2026	**Утверждено:** Директор МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» Н Г. Ямщикова 16.10.2026 г.

Составитель:

Преподаватель народного отделения МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» Аксенович А.Л.

Содержание

I. Пояснительная записка 4

Срок реализации программы и объем учебного времени 5

Объем и затраты учебного времени 6

Условия реализации программы 6

Методы обучения 7

II. Содержание учебного предмета 8

Учебно-тематический план 8

График учебного процесса 12

III. Планируемые результаты освоения программы 12

IV. Требования к уровню подготовки учащегося 24

V. Формы и методы контроля 25

VI. Организационно-педагогические условия реализации программы 27

VII. Список используемой литературы 29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа ***«*Гитара для взрослых*»*** имеет художественную направленность и ознакомительный уровень освоения программы.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Задачи и цели

Приоритетной задачей обучения по данной программе является привлечение наибольшего количества взрослых людей к художественному образованию и обеспечение его доступности, приобщение взрослых людей к музыке, тем самым предоставляя возможность их музыкального развития, самореализации и эмоционального благополучия.

Основные задачи программы направлены на приобретение учащимися навыков игры на гитаре, как сольно, так и в ансамбле, а также на овладение навыками аккомпанирования, используя различные приемы игры: “бас-аккорд”, “арпеджио”, “rasgueado [1]”.

Изучение материала происходит по принципу от простого к сложному:

- обучение правильной посадке и постановке рук;
- знакомство с устройством гитары, её видами;
- изучение нотной грамоты и музыкальных терминов;
- игра упражнений, гамм, этюдов, пьес;
- обучение игре сольно и в ансамбле;
- изучение аккордов с последующей отработкой на пьесах;
- обучение аккомпанированию под свое или чье-либо пение;
- воспитание грамотных слушателей;

[1] Расгеадо (rasgueado) – один из достаточно распространенных приёмов игры на гитаре. Используется как в музыке фламенко, так и в других жанрах. Считается очень красочным гитарным штрихом.

- расширение музыкального кругозора ;
- подготовка к концертному исполнению.

Целью программы является

- овладение инструментом для повседневного музицирования;
- воспитание музыкального вкуса;
- развитие духовных качеств;

Актуальность

Актуальность обучения по данной программе состоит в том, что осознанное желание научиться играть на инструменте у взрослых людей возникает в том возрасте, когда уже невозможно обучение по образовательным предпрофессиональным программам из-за ограничения приема возрастными рамками, а эта программа предоставляет уникальную возможность в более короткий срок научиться играть на гитаре, освоить навыки аккомпанемента как с использованием нотной записи, так и без нее, применяя для изучения аккордов схематические записи (табулатуры). Как следствие, становится естественным стремление людей играть на гитаре и петь, сделать жизнь более творчески наполненной.

Срок реализации программы и объем учебного времени

Срок обучения по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент «Гитара для взрослых» составляет 2 года и 10 месяцев. Освоение программы возможно, как без предварительной музыкальной подготовки, так и имеющим начальные навыки игры на музыкальных инструментах.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на людей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Продолжительность учебных занятий первого и второго года обучения составляет 36 недель в год, а в третьем классе – 35 учебных недель. Сокращение учебных занятий на одну неделю в выпускном классе связано с проведением итоговой аттестации.

Продолжительность аудиторных занятий по предмету «Музыкальный инструмент» установлена в объеме двух академических часов в неделю по 40

минут. Аудиторные занятия могут проходить как в индивидуальной форме, так и в мелкогрупповой, от двух человек (игра в ансамбле).

Объем и затраты учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	19	17	19	17	18	
Аудиторные занятия	34	38	34	38	34	36	214
Самостоятельная работа	34	38	34	38	34	36	214
Максимальная учебная нагрузка	68	76	68	76	68	72	428

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при трехлетнем сроке обучения составляет 428 часов. Из них: 214 часов – аудиторные занятия, 214 часов – самостоятельная работа.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» «Гитара для взрослых» необходимо материально-техническое оснащение:

- просторное помещение;
- инструменты (фортепиано, классические и аккустические гитары);
- пюпитры, подставки для ног;
- шкаф для хранения фонотеки, методической литературы, нот и инструментов;
- письменный стол для педагога, стулья;
- подставки для гитар;

Учебная и самостоятельная работа может выполняться с использованием ресурсов глобальной сети Интернет.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, демонстрация приемов работы, наблюдение);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Форма обучения

Форма обучения – очная, при необходимости может быть организованно дистанционное обучение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ *п/п*	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика.
I	**Вводное занятие.** Содержание материала: История происхождения гитары. Известные гитаристы. Виды гитар. Знакомство с 6 струнной гитарой, её особенностями и возможностями. Рекомендации к выбору инструмента.	**2**	**2**	—
II	**«Игра на гитаре».**	**70**	**26**	**44**
	1. Школа игры: посадка, постановка рук, аппликатура. Знакомство с устройством гитары. Отработка посадки. Постановка правой и левой руки. Извлечение звука. Обозначение пальцев обеих рук. Название открытых струн.	**10**	**2**	**8**
	2. Музыкальная грамота. Нотоносец, скрипичный ключ, ноты, звукоряд, октава, такт и тактовая черта. Диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре. Буквенное обозначение нот. 1, 2, 3 и малая октава, длительности нот, размер. Работа над ритмом.	**12**	**6**	**6**
	3. Приемы звукоизвлечения. “Тирандо” и “апояндо”, игра этими приемами по открытым струнам. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Игра одноголосных мелодий на одной струне, поочередно по всем струнам, комбинированным звукоизвлечением. Знакомство с основными видами динамики и темпа. Расположение основных звуков на грифе гитары до пятого лада на всех струнах. Аккорд Dm– Am. Паузы, знаки альтерации, реприза.	**12**	**6**	**6**
	4. Приемы игры. Освоение приемов игры “арпеджиато”, “натуральный флажолет”, “барре” на 2-4 струнах. Игра пьес и упражнений.	**18**	**6**	**12**

	приемами игры.			
	5. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов: Am, Dm, Em, E, E_7, A, H_7, D, D_7, C, G, G_7, F, с применением табулатуры.	**4**	**2**	**2**
	6. Аккомпанемент. Освоение нескольких видов аккомпанемента. Игра и подбор аккомпанемента с применением следующих аккордов: Am|Dm|E_7|Am|| A_7|Dm|H_7|E|| Am|Dm|G_7|C|| C|F|G_7|C||	**12**	**4**	**8**
	7. Ансамбль. Игра легких пьес вместе с преподавателем.	**2**	**-**	**2**
	Итого	**72**	**28**	**44**

2 год обучения

№ *п/п*	ТЕМА	*Кол-во часов*	*Теория*	*Практика.*
I	**Вводное занятие.** Знакомство с планом работы на год, с расписанием занятий. Актуализация пройденного ранее материала.	**1**		**1**
II	**«Игра на гитаре».**	**71**	**16**	**55**
	1. Музыкальная грамота. Повторение изученных аккордов, последовательностей, приемов звукоизвлечения. Игра гамм в аппликатуре А.Сеговии, основные музыкальные термины, динамические оттенки.	**10**	**2**	**8**

	2. Приемы игры. Освоение приемов игры “техническое легато” (восходящее и нисходящее), “tambora” и “rasgueado”, игра “барре” на 4-6 струнах. Разучивание различных приемов игры правой руки:а р п е д ж и о , т и р а н д о а п о я н д о . Разновидности арпеджио:	**20**	**4**	**16**

	комбинированный бой, прием щипок, арпеджио в размерах 6/6, 8/8,. Игра пьес и упражнений с этими приемами игры.			
	3. Аккорды. Игра аккордов повышенной сложности: B, Bm, H, Hm, Fm, $F^{\#}$, $Fm^{\#}$, G, Gm, $G^{\#}$, $Gm^{\#}$, $A^{\#}$, $Am^{\#}$.	**20**	**4**	**16**
	4. Аккомпанемент. Гармонизация мелодий: игра простых мелодий и подбор аккордов к ним.	**10**	**4**	**6**
	5. Ансамбль. Игра в ансамбле вместе с преподавателем небольших пьес как мелодий, так и аккомпанемента.	**6**	**2**	**4**
	6. ***Подготовка к концертному выступлению.*** Свободная игра выученных пьес на публику, работа над преодолением сценического волнения.	**5**		**5**
	Итого	**72**	**16**	**56**

3 год обучения

№ *п/п*	ТЕМА	*Кол-во часов*	*Теория*	*Практика.*
I	**Вводное занятие.** Знакомство с планом работы на год, с расписанием занятий. Актуализация пройденного ранее материала.	**1**		**1**
II	**«Игра на гитаре».**	**71**	**13**	**58**
	1. Музыкальная грамота. Повторение изученных аккордов, последовательностей, приемов звукоизвлечения. Игра гамм в аппликатуре А.Сеговии, основные музыкальные термины, динамические оттенки.	**10**	**2**	**8**
	2. Приемы игры. Освоение приемов игры “glissando”, искусственный “флажолет”, “vibrato”,	**20**	**2**	**18**
	“pizzicato, игра аккордов с использованием приема “барре”. Игра пьес и упражнений со всеми пройденными приемами игры.			
	3. Аккорды. Игра аккордов простых и повышенной сложности с определенным ритмическим рисунком.	**10**	**2**	**8**
	4. Аккомпанемент. Гармонизация мелодий: игра простых мелодий и подбор аккордов к ним, подбор мелодий по слуху. Пение песен под свой аккомпанемент.	**20**	**6**	**14**
	5. Ансамбль. Игра небольших пьес в ансамбле различного состава.	**4**		**4**
	6. ***Подготовка к концертному выступлению.*** Эмоционально свободная игра выученных пьес на сцене.	**7**	**1**	**6**
	Итого	**72**	**13**	**59**

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся и зависят от уровня их подготовки.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по трем уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый год обучения

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений: строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры; основные правила и положения левой руки; правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

Постановка левой руки. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на одной струне.
2. Упражнение на трех струнах.

3. Упражнение на басовых струнах.
4. Упражнение бас-аккорд по открытым струнам.
5. Г.Каурина «Морские волны».
6. Л.Шумеев, упражнения на прием арпеджио.
7. Этюды на прием арпеджио:
   В.Калинин Этюд A-moll.
   Ф.Карулли Этюд C-dur.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотную запись в скрипичном ключе; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе, изучение табулатуры.

На протяжении учебного года учащийся должен усвоить понятие аккорда, басового голоса, отличать мажорный аккорд от минорного. Познакомиться с табулатурным методом записи аккордов Am, Dm, E G, C, F, освоить расположение их на грифе.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо-тональное отличие. Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов. Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

1. В.Калинин Прелюд E-dur.
2. М.Каркасси Этюд a-moll.
3. Ф.Карулли Этюд d-moll.
4. Am|Dm|E7|Am||
5. A7|Dm|H7|E||

6. Am|Dm|G7|C||
7. C|F|G7|C||

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: бардовские песни, народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, мелодии с аккомпанементом, играя их поочередно в ансамбле с преподавателем.

На прослушивание в конце каждого полугодия выставляются две пьесы, в том числе ансамбль, в котором преподаватель играет аккомпанемент, а учащийся играет мелодию популярной песни и поет этот голос (при желании).

Рекомендуемые ансамбли

1. А.Виницкий «Дождик».
2. А.Виницкий «Соленые орешки».
3. рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»
4. Е.Поплянова «Бумажный кораблик и ручеек».
5. В.Ерзунов «Колокольцы-бубенцы»
6. Н.Соколова «Самый интересный сон»
7. Дж.Дюарт «Индейцы»
8. З.Беренд «Эхо»
9. И.Кюфнер «Экоссез»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Иванова «Посидим-поговорим»

Е.Крылатов «Колыбельная» (песня)

2 Вариант

О.Киселев «Прелюдия дождя»

Г.Гладков «Песенка черепахи» (песня)

3 вариант

Г.Каурина «Течение реки»

О.Митяев « Как здорово»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать строение гитары, уметь правильно держать инструмент;
- уметь контролировать постановку обеих рук;
- владеть двумя основными приемами звукоизвлечения (“тирандо”, “апояндо”);
- знать ноты, длительности, паузы, названия октав, правописание нот и штилей, скрипичный ключ, тонику, тоническое трезвучие, метр и ритм
- знать буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов и уметь отличать на слух мажор от минора;

исполнять несложные произведения, играть простой аккомпанемент по буквенным обозначениям (Am|Dm|E_7|Am||).

В том случае, если учащийся уже имеет музыкальную подготовку или освоил трехгодичный курс по предмету «Музыкальный инструмент» “Гитара”, к его обучению применимы требования по второму классу.

Второй год обучения

Во втором классе уделяется внимание работе над звуком, развитию исполнительской техники левой руки, подбираются упражнения на растяжку пальцев, с учетом физиологических особенностей учащегося, отрабатывается техника смены позиций. Осваивается буквенно-цифровая система обозначения

более сложных аккордов: B, Bm, H, Hm, Fm, $F^{\#}$, $Fm^{\#}$, G, Gm, $G^{\#}$, $Gm^{\#}$, $A^{\#}$, $Am^{\#}$. Изучается их расположение на грифе, для более быстрого запоминания можно применять табулатурный метод записи аккордов, очень важно добиться от учащегося чувства позиции аккорда, чтобы в дальнейшем определенный или похожий по строению аккорд зажимался автоматически. Изучаются и отрабатываются различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок.

Практика.

Разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без “барре”, с “барре”, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен, бардовские песни.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

На прослушивание в конце каждого полугодия выставляются две пьесы, в том числе ансамбль, в котором преподаватель играет аккомпанемент, а учащийся играет мелодию популярной песни и поет этот голос (при желании).

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C|F|G7|C|| D|G|A_7|D|| G|C|D_7|G|| E|A|H_7|E|| A|D|E_7|A||

F|C|G_7|C|| G|D|A_7|D|| C|G|D_7|G|| A|E|H_7|E|| D|A|E_7|A||

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am|Dm|E_7|Am|| Em|Am|H_7|Em|| Dm|Gm|A_7|Dm|| Bm|Em|$F^{\#}{}_7$|Hm||

Dm|Am|E_7|Am|| Am|Em|H_7|Em|| Gm|Dm|A_7|Dm|| Em|Hm|$F^{\#}{}_7$|Hm||

Рекомендуемые упражнения и этюды

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

1. В.Ерзунов «Солнышко и туча».
2. Дж.Дюарт «Индейцы».
3. Ф.Сор «Мелодия».
4. Е.Поплянова «Старая-старая сказка».
5. Е.Поплянова «Колыбельная луны».
6. А.Виницкий «Этюды в джазовом стиле».
7. Итал. нар. песня «Санта Лючия».
8. Р.н.п. «Камаринская» в обр. В.Лебедева
9. Ю. Левитин «Рыцари с картинки»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ю.Зырянов «В ритмах Буги»

Ю.Визбор «Синий перекресток»

2 вариант

К.Шиндлер «Маленькая желтая птица»

М.Каркасси «Андантино», переложение О.Киселёва (ансамбль)

3 вариант

К.Мурдик танго «Кафе»

В.Листов «В землянке» (песня)

По окончании второго года обучения планируемые результаты учащегося:

- знать основные музыкальные термины;
- знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- владеть приемом барре;
- иметь начальные навыки подбора мелодий по слуху;
- играть пьесы, различные по стилю, жанру;
- аккомпанировать различными приемами несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

В том случае, если учащийся уже имеет музыкальную подготовку или освоил трехгодичный курс по предмету «Музыкальный инструмент» “Гитара”, к его обучению применимы требования по третьему классу.

Третий год обучения

В третьем классе проводится дальнейшая работа над звукоизвлечением, над осваиванием новых приемов игры аккомпанемента, подбором по слуху и транспонированием мелодий на один-два тона.

На протяжении третьего года обучения необходимо достаточно уделять внимания подготовке учащегося к сценическому выступлению, так как совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности решается именно через реализацию концертной деятельности, как на уровне исполнения в домашней обстановке, так и на уровне концертной деятельности школы. На репетициях должна проводиться работа над передачей образа, настроения, над выразительностью исполнения учащимся музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом), над формированием чувства целостности исполняемых пьес и песен. Одной из самых важных задач при подготовке к концертному выступлению – является преодоление сценического волнения, которое достигается только частотой выступлений учащегося перед кем-либо. Немаловажным является выработка правила

поведения учащихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый (низкий) уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am|C|Am|C|Am|C|Em||, Am|Dm|G|C|Am|Dm|G|C|Am|Dm|E||,

Am|E|Am|E|Am|E|Am|E|C|G|Am|Am|C|G|Am||,

Am|C|Am|Dm|Am|E|Am||, Am|C|Am|Em|Am|C|Am|Em||,

G|D|Am|Am|G|D|Am|Am|C|C|Am||,

Em|A_7|D_7|G_7|C_7|$F^{\#}_7$|H_7|Em||,

Отклонения с использованием

доминантсептаккордов:

C|A_7|Dm|G_7|C||, Am|A_7|Dm|E_7|Am||,

C|E_7|Am|A_7|Dm|G_7|C||, Am|G7|C|E7|Am||, двойная

доминанта: Em|$F^{\#}_7$|H_7|Em||.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. М.Каркасси упражнения,
2. М.Джулиани 100 упражнений из «Школы игры»
3. Этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

1. Ф.Карулли «Вальс», партия второй гитары О.Киселёв.
2. А.Виницкий «В цирке».
3. Ф.Пуленк «Тирольский вальс»
4. В.Ерзунов «Экспромт».

5. Р.н.п. «Как под яблонькой», в обр. А.Лебедева.
6. В.Поор «Чардаш», транскрипция В.Агабабова.
7. Е.Поплянова «Доброй ночи».
8. П.Румянцев «Романс Пьеро».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г.Каурина «Летняя гроза»

П.Булахов «Гори, гори моя звезда» (романс)

2 вариант

В.Бортянков «У причала»

«Клен ты мой опавший» (песня)

3 вариант

Ю.Иванов «Баллада» (ансамбль)

Ю.Шевчук «Осень» (песня)

Второй (средний) уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

$A|E_7|G^{\#}|A_7|G|D|F^{\#}|F_7|A|E|E_7|A||$,

$Am|B|E_7|H|Am|C|A_7|C^{\#}|Dm|E_7|Am||$.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

Этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

1. В.Козлов «Сеанс гипноза»
2. А.Виницкий «Песня дождя».
3. В.Ерзунов «У камина».
4. И.С.Бах «Сицилиана»
5. А.Цфасман «Неудачное свидание», обр. Р.Боткина.
6. И.Савио «Часы»
7. Е.Поплянова «Наиграл сверчок».
8. М.-Л. Анидо «Аргентинская народная мелодия» в обр. А.Флёри.
9. Е.Леторт «Sertaneya» в стиле кантри.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

О.Киселёв «Морской этюд»

М.Звездинский «Очарована, околдована» (песня)

2 вариант

Р.Бертолли «Романс»

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

3 вариант

Н.Кост «Баркарола» (ансамбль)

И.Матвиенко «Позови меня тихо по имени»

Для более способных учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Третий (высокий) уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению джазовые аккорды, более сложные аккордовые

последовательности, например:

$Am_7|Dm_7|G_7|C|\ Dm_7|Adim|Am_7|F_7^{+}|G_9|Am_7|Dm||$, $Dm|\ A_7|Dm^6|D_7|D_7^{5-}|Gm^6|Dm^6|A_7|Dm||$,

$Bm|D^6|G|D|E_7|E^o|F^{\#6+}|F^{\#o}|C_7|B_7|E_7|Em_7|B_m||$.

Рекомендуемые упражнения и этюды

А.Виницкий, упражнения в джазовом стиле на развитие ритма;

Л.Шумеев, упражнения на отработку штрихов и специфических приемов звукоизвлечения;

П.Агафошин, упражнения на аккорды и ломанные арпеджио;

Этюды А.Иванова-Крамского, Н.Коста, М.Джулиани, М.Каркасси, Ф.Карулли.

Рекомендуемые ансамбли

1. В.Козлов «Милонга», «Танго», «Румба» из сюиты «Эхо бразильского карнавала».
2. А.Виницкий «На заходе солнца».
3. В.Ерзунов «Праздничный город».
4. А.Цфасман «Неудачное свидание», обр. Р.Боткина.
5. С.Привалов «Лабиринт»
6. Е.Поплянова «Девичий хоровод».
7. Н.Мусолин «Испанский танец», партия II гитары Л.Шумеева.
8. М.Теодоракис «Сиртаки» переложение Г.Ларичевой.
9. Ф.Карулли Рондо e-moll

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ф.Сагрерас «Элегия»

А.Розенбаум «Вальс-Бостон» (песня)

2 вариант

Л.Брауэр «Один день в ноябре»

С.Никитин «Под музыку Вивальди» (песня)

3 вариант

А.Виницкий «Розовый слон»

В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (песня)

По окончании третьего года обучения планируемые результаты у учащегося:

- исполняет гаммы мажорные и минорные в различных темпах различными штрихами;
- самостоятельно разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары, бардовской песни ,эстрадной песни.;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды: F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному

стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Низкий уровень

- выпускник должен знать и играть основные аккорды;
- уметь играть аккомпанемент;
- уметь исполнить 5-8 пьес и песен начального уровня.

Средний уровень

- учащийся должен знать и играть аккорды с использованием приема игры “барре”;
- уметь играть в ансамбле однородного состава;

уметь исполнить 10-15 пьес и песен, таких как: «Звезда по имени Солнце» В.Цой, «От чего так в России берёзы шумят» из репертуара гр. «Любе», «Перекресток» А.Макаревич, «Мои ясные дни» О.Газманов и т.п.

Высокий уровень

- учащиеся должны уметь сыграть и спеть 15-25 пьес и песен, таких как:

«Фестивальная» О. Митяева, «Алые паруса», «Землю обмотали», «Ты да я, да мы с тобой», «Ты рисковал собой» А.Иванов, «Дым костра», «Извините, мне пора идти» и т.д;

- уметь играть в ансамбле различного состава;
- Освоить джазовые аккорды в несложных трех и четырехдольных ритмах (восходящее и нисходящее арпеджио, арпеджио в размерах 6/8, 8/8).

V.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Система мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Гитара для

взрослых» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения учащихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется с помощью текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. *Преподавателем производится:*

- определение степени усвоения учащимися учебного материала;
- определение готовности учащихся к восприятию нового материала;
- выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение;
- подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие. В первом классе аттестация проходит в форме контрольного урока. Во втором классе аттестация осуществляется в форме недифференцированного зачета. В третьем классе первое полугодие заканчивается прослушиванием в форме недифференцированного зачета, при проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение сольного произведения, участие в ансамбле и аккомпанемент.

Критерии оценки

При реализации дополнительных общеразвивающих программ установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации

предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5«отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4«хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)
3«удовлетворительно»	Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка
2«неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«Зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Результатом обучения по данной программе является формирование способности выпускника самостоятельно подобрать аккомпанемент и исполнить понравившуюся песню.

VI.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы «Гитара для взрослых» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;
- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;
- консультирование учащихся по вопросам обучения;
- текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях;
- планирование, организация и проведение досуговых мероприятий;
- контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии);
- анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки;
- фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- разработка дополнительных общеразвивающих программ и учебно-методических материалов для их реализации;
- определение педагогических целей и задач, планирование занятий или циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);
- ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеразвивающей программы: журналы посещаемости и успеваемости учащихся;
- своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

VII.СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент, - М.: «Компазитор», 1982.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
5. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. – М., 2006, 2010.
6. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
7. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984. Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
9. Шумеев Л. Техника гитариста, _ М.: «Фаина», 2012.

Нотная литература

1. Агабабов В. Гитара. Младшие классы детской музыкальной школы, часть первая – Пьесы, - М.: «Кифара» 2006.
2. Агабабов В. Гитара. Младшие классы детской музыкальной школы, часть вторая – Ансамбли, Этюды - М.: «Кифара» 2006.
3. Агабабов В. Гитара. Средние классы детской музыкальной школы, часть первая – Пьесы, - М.: «Кифара» 2007.

4. Агабабов В. Гитара. Младшие классы детской музыкальной школы, часть вторая – Ансамбли, Этюды - М.: «Кифара» 2007.
5. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары, - М.: «Кифара», 2009. 2019.
6. Анна Али Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих, - С-П.: «Музыка», 2003.
7. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004. 2018.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005. 2018.
9. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003.
10. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуски №1-9, - М.:«Аллегро», 2004. 2018.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970.
12. Иванова Л. Школа гитариста 4-6 годы обучения, - С-П.: «Союз художников», 2009.
13. Иванова Л. Юному гитаристу, - С-П.: «Композитор», 2003.
14. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу, - С-П.: «Композитор», 2003.
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1964 – 2000.
16. Киселев О. Первые шаги гитариста, - - Челябинск: «MPI», 2006.
17. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар, - Челябинск: «MPI», 2003.
18. Козлов В. «Кругосветное Путешествие сеньориты гитары», - Челябинск:

«MPI», 2003.

19. Козлов В. Три-четыре! Пьесы для трио и квартета гитаристов, - Челябинск: «MPI», 2014.

20. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов, - С-П.: «Композитор», 2008.

21. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991

22. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

23. Поплянова Е. Путешествие на остров “Гитара”, - С-П.: «Композитор», 2004.

24. Поплянова Е. Счастливые башмачки. Ансамбли для двух гитар, - Челябинск: «MPI», 2006.

25. Привалов С. Пьесы и ансамбли, - С-П.: «Композитор», 2003.

26. Румянцев П. На открытых струнах. Шесть легких дуэтов для шестиструнной гитары, - Коломна, 2009.

27. Смирнов Ю. Фантазер. Детские пьесы для гитары, - С-П.: «Композитор», 2004.

28. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1 – М.: «Издательский дом Катанского», 2003.

29. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №2 – М.: «Издательский дом Катанского», 2005.

30. Хухро Л. Канарейка нам пропела. Пьесы для начинающих гитаристов, - Новосибирск «KV», 1999.

Хрестоматии и сборники

1. Ансамбли для гитар, сост. Л.Шумеев, - М.: «Современная музыка», 2010.

2. Концерт в музыкальной школе. Выпуск 2. Шестиструнная гитара, сост. А.Гитман, - М.: «Престо», 2003.

3. Под прелестные звуки гитары. Песни и романсы, сост. Ю.Базаров. – М.: «Музыка», 1996.

4. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Музыка Радио и кино, сост. В.Колосов, - М.: «Издательский дом Катанского», 2003.

5. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио), сост. Зубченко О. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2007