Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б.Н.Молчанова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН
для учащихся 1- 8(9), 1-5(6) классов

Дудинка 2026г.

Принято: Методическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» Протокол № 57от 10.09.2026 Приказ № 115 от 16.10.2026	**Утверждено:** Директор МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» _____ Н.Г. Ямщикова 16.10.2026 г.

Сведения о разработчике:

Преподаватель народного отделения МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» высшей квалификационной категории Аксенович О.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* 3
- *Срок реализации учебного предмета* 3
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета* 3
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий* 4
- *Цели и задачи учебного предмета* 4
- *Обоснование структуры программы учебного предмета* 4
- *Методы обучения* 5
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* 5

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени* 6
- *Годовые требования по классам* 8

III. Требования к уровню подготовки учащихся 42

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* 44
- *Критерии оценки* 46

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам* 49
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы* 51

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература* 51
- *Методическая литература* 54

I.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий *:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

• формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

• достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, стулья разной высоты, подставки под ноги и пюпитры. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие концертных инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2.Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)
1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор размера инструмента. Освоение приемов игры: нон легато. Освоение строения левой клавиатуры. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте самостоятельно и в сопровождении педагога. Освоение выборной клавиатуры.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на 2 ряду 2 и 3 пальцами.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

-5-8 песен-прибауток правой рукой;

-1-2 этюда;

-3-5 небольших пьес различного характера (на выборной клавиатуре – двумя руками)

Примерные программы зачетов в конце первого полугодия:

1.Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Дет.песня «Осень» (выб)

3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Дет песня «Кошечка» (выб)

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от разных нот того же ряда). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте (изучение различных видов туше: нажим, удар). Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

-гамму Cdur отдельно каждой рукой;
-упражнения на развитие координации;
-1-2 этюда;
-5-8 песен и пьес различного характера.
-чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).	Май - переводной экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ (зачетов):

1. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
Е.Лёвина «Умка»
Р.н.п. «Ах, вы, сени»
2. Д.п. «Листопад» (выб)
Д.п. «Лепёшки» (выб)
Д.п. «Дразнилка» (выб)
3. Качурбина М. «Мишка с куклой»
Р.н.п. «В низенькой светёлке»
Ч.н.п. «Ну-ка, кони» (выб)
4. Книппер А. «Полюшко-поле»
М.Красев «Елочка» (выб)
Черни К. «Этюд C-dur»

Рекомендуемый репертуарный список для 1 класса:

Этюды

Арман Ж. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
Беркович И. Этюд До мажор
Биль Н. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
Гедике А. Этюд соч. 36 №13
Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
Горло в Н. Этюд ля минор
Гюнтен Ф. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд №1 До мажор
Диабелли А. Этюд До мажор
Доренский А. Этюды №1-50
Иванов И. Этюд №20 ля минор
Ковтун Г. Этюд ля минор
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
Николаев А. Этюд ре минор
Стативкин Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитге Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
Эк Г. Этюд №1 ля минор
Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Арман Ж. Фугетта
Ах, улица. Русская народная песня
Барток Б. Мелодия в унисон
Берлин Б. Пони «Звёздочка»
Бер Ф. В мае
Бушуев Ф. Весёлый пингвин
Василёк. Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Владыкина - Бачинская Н. Сон- дрёма
Гюнтен Ф. Урок
Доренскии А. Детская сюита №1
Заинька, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кореневская И. Дождик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лети: воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка
Майкапар С. Вальс соч.36 №1
Моцарт В. А. Allegretto
Моцарт В. А. Бурре
Моцарт В. А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Мунтян О. Солнышко играет
Мясков К. Два ёжика
Ночка темная. Русская народная песня
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня
Раухвергер М. Воробей
Райчев А. Песня пастуха
Руднев Н. Щебетала пташечка
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
Селезень. Русская народная песня
Сорокин К. Пастухи играют на свирели
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня
Степь да степь крутом. Русская народная песня
Стравинский И. Медведь
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
Украинская народная песня
Файзи Д. Песня бабушки
Филиппенко А. На мосточке
Хачатурян А. О чём мечтают дети
Холсточек. Русская народная песня
Хренников Т. Песня девушек
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Эллегард М. Три пьесы
Янка. Белорусская полька

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра в ансамбле с педагогом или др.учеником. Освоение выборной клавиатуры.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

-мажорные и минорные гаммы: C durдвумя руками, Gdur правой рукой, мажорную гамму от любого баса,a-moll правой рукой.Штрихи в гаммах: легато, нон легато, стаккато;
-1-3 этюда;
-5-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
-чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	*2* полугодие
Декабрь -зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет(один этюд,анализ формы произведения, гаммы, коллоквиум) Май - переводной экзамен(2-3 разнохарактерные пьесы).

Рекомендуемый репертуарный список для 2 класса:

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
Беренс Г. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд ля минор
Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5
Гедике А. Этюд Соч.35 №7
Грачёв В. Этюд ля минор
Дауге Н. Этюд До мажор
Доренский А. Этюды №51 -70
Дювернуа Ж. Этюд №38До мажор
Кесслер И. Этюд Ми мажор
Коняев С. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6
Лемуан А. Этюд Соч.37 №2

Павин С. Этюд Фа мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чиняков А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд Соч.108 №1
Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд До мажор

Полифонические произведения
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.с. Менуэт соль минор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Полонез соль минор
Боккерини А. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18
Гендель Г.Ф. Сарабанда
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Кригер И. Менуэт ля минор
Любарский Н. Песня
Ляпунов С. Пьеса
Майкапар С. Канон Соч.16 №5
Маттезон И. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Нефе Х.-Г. Аллегретто
Пёрселл Г. Ария
Гелеман Г.Ф. Три пьесы
Циполи Л. Менуэт ре минор
Щуровский Ю. Голубь воркует
Эйслер Х. Фугетта
Произведения крупной формы
Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор
Бухвостов Н. Спортивная сюита
Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
Доренский А. Детская сюита №1
Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1
Клементи М. Сонатина Соч.36 №1
Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему

Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
Малыгин Н. Детская сюита №1
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
Чимароза Д. Сонатина №2Соль мажор

Пьесы
Бетховен Л. Сурок
Блинов Ю. Грустная сказка
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
Витлин В. Дед Мороз
Власов А. Дюймовочка
Гаврилин В. Комическое шествие
Гарсиа Я. В автобусе
Гедике А. Ригодон
Глинка М. Жаворонок
Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька
Гречанинов А. Необычайное происшествие
Гурилёв А. Песня ямщика
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
КабалевскиЙ Д. Сказочка
Корецкий А. Танец на русскую тему
Крыжачок. Белорусский народный танец
Майкапар С. Осенью
Малинников В. Таинственные звуки
Моцарт В.А. Колыбельная
Мясков К. Солнечный зайчик
Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»
Новиков А. Дороги
Павин С. Детская полька
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
Репников А. Кискино горе
Рубинштейн А. Трепак
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Сапалов А. Мы идём И поём
Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)

Хренников Т. Песенка
Чайковский П. старинная французская песенка
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Шуберт Ф. Форель

Примерные прграммы академических зачетов:
1.Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра №1»
Р.н.п. «Я на горку шла»
М.Степаненко «Обидели» (выб)

2. Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка» (выб)
Архипова Л. «Музыкальный зайка»
А.Ларин «Ходит зайка» (выб)

Примеры экзаменационных программ (зачетов):
1. Д.Самойлов Полифоническая миниатюра №3
В.Иванов «Юмореска»
В.Власов «Три медведя» (выб)

2. У.н.п. «Рассказ дедушки» (выб)
Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»
А.Доренский «Молдавские кузнечики»

3. Гречанинов «В разлуке» (выб)
Р.н.п. «Как под яблонькой»
Обр.Иванова А.
Доренский А. «Этюд До мажор»

4. В.Власов Дюймовочка (выб)
Укр.нар.песня «Чернобровый -черноокий» обр.Бухвостова В.
Гедике Е. «Полька»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера, с элементами полифонии.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации).

Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Эпизодическое введение в игру 1-го пальца правой руки.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником. Освоение выборной клавиатур

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

-хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

-мажорные гаммы и их арпеджио и аккорды: Cdur, Gdur двумя руками, мажорная гамма от любой ноты 1 ряда правой рукой, amoll (3 вида) каждой рукой. Все гаммы исполняются штрихами легато, нон легато, стаккато;

-хроматические гаммы играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль) в пределах 1 октавы правой рукой от звука С.

-2- 3 этюда до 1-2 знаков при ключе, на различные виды техники;

-5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

-чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	*2* полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет(один этюд,анализ формы произведения, гаммы, коллоквиум) Май – переводной экзамен(2-3 разнохарактерные пьесы).

Рекомендуемый репертуарный список для 3 класса:

Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор
Бруннер К. Этюд ля мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Гнесина Е Этюд Соль мажор
Гурлитт К. Этюд ре минор
Дауге Н. Этюд Ми мажор
Доренский А. Этюды №71-130
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72

Черни К. Этюд Соль мажор
Черных А. Этюд соль минор
Шитте Л. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения
Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И. С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Гедике А. Сарабанда
Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. Ария
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре до минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Регер М. Жуткий вопрос
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Тюрк Д. Менуэт ля мажор
Циполи Д. Пьеса
Шуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы
Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
Гендель Г.Ф. Сонатина №10
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дмитриев Н. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1
Репников А. Сувениры (сюита)
Рихтер В. Детская сюита №4
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы
Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)

Гедике А. Гроза
Гедике А, Пьеса
Григ Э. Танец Эльфов
Григ Э. Колыбельная песня
Делло Джойо А. Безделушка
Джулиаии А. Тарантелла
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
Кабалевский Д. Токкатина
Лангер А. Артист
Лядов А. Прелюдия Соль мажор
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»
Прокофьев С. Сказочка
Ребиков В. Песня
Савельев В. Если добрый ты
Свиридов Г. Упрямец
Тихонов Б. Карело - финская полька
Фрадкин М. Случайный вальс
Франк С. Жалоба куклы
Ханк Э. Вы шумите, берёзы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Ната - вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза
Чекалов П. Увертюра
Шпиндлер Ф. Галоп
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Весёлый крестьянин

Примерные прграммы академических зачетов:

1. Рнп «Пойду ль я, выйду лья»
   Доренский А. «Грустный напев» из первой сюиты «Интервалики»
   Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

2. А.Кравченко «Фугетта» (выб)
   А.Доренский «Терц-лошадки»
   Д. Самойлов «Сонатина»

Примеры экзаменационных программ (зачетов):

1. Бах И.С. «Модерато»
   Коровицын В. «Музыкальная шкатулка» (выб)
   Келлер «Сонатина» (выб)

2.Г.Свиридов «Колыбельная»
Даргомыжский А. «Романс»
«Моравская народная песня» обр. В.Алехина

3. И.С.Бах «Менуэт» d-moll (выб)
Р.н.п. «Полосынька»обр. Корецкого
Манчини Г. «Розовая пантера»

4. Чайковский П. «Болезнь куклы» (выб)
Доренский А. «Рыжий ковбой»
Малиновский С. «Веселые каникулы»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение игры аккордами. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

-хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

-двухоктавные гаммы: мажорные – с каждого ряда, минорные- с 1 и 2 рядов двумя руками 3 вида. Арпеджио, аккорды в гаммах.

-2-3 этюда до двух знаков при ключе на различные виды техники;

-5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

-чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом или другим учеником.

-на академических зачетах ученик должен исполнить полифонию, крупную форму, народную обработку, виртуозную пьесу.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет(один этюд,анализ формы произведения, гаммы, коллоквиум) Май – переводной экзамен (2-Зразнохарактерныхпроизведения,включая произведение крупной формы).

Рекомендуемый репертуарный список для 4 класса:

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор
Беренс Г. Этюд ля минор
Блинов Ю. Этюд ми минор
Бородин Н. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
Геллер М. Этюд Соль мажор
Доренский А. Этюды №131-224
Лемуан А. Этюд До мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Талакин А. Этюд до минор
Черни К. Этюды .№2,5,7
Черни К. Этюд си минор
Черни К. Этюд .№42соль минор
Шипе Л. Этюд до минор

Полифонические произведения

И.С.Бах Ария С-dur
Бах И.С. Инвенция №3Ре мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №8Фа мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №15си минор (двухголосная)
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Бах И.с. Аллеманда
Гендель Г. Ария
Глинка М. Двухголосная фуга
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» С-dur
Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3(двухголосная)
Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Павлюченко С. Фугетта
Шишаков Ю. Угрюмый напев
Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1
Гендель Г.Ф. Соната соль минор
Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)
Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5
Кихта В. Андрюшина сонатина
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1
Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор
Шишаков Ю. Сонатина №2ре минор
Бонаков В. Марш рыцарей
Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
Габриера Р. Эсперанца
Голубев Е. Хорал
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»
Джайкишан Индийский танец
Жиро А. Под небом Парижа
Завальный В. Интермеццо
Иванов В. Вальс «Воспоминание»
Кирсавин И. Русская тройка
Кристоферсон К. Воскресное утро
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия
Пьяццолла А. Тангуанго
Раков Н. Весенняя полька
Серебренников А. «Дождь из конфетти»
Серебренников А. «Снегурочка»
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Туревич К. Фокстрот
Фиготин Г. Мотылёк
Чайковский П. Утреннее размышление
Чайковский П. Баба-Яга
Чайковский П. Хор
Чиняков А. Жонглёр
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи
Шопен Ф.Полонез
Щедрин Р. Варицция Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

Примерные программы академических зачетов:

1. Шостакович Д. «Шарманка»
Доренский А. Вторая сюита «Интервалики» «Терц-лошадки»
Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра № 3»

2. Шуман Р. Смелый наездник
А.Гречанинов «Маленький попрошайка» (выб)
Рнп «Не летай, соловей», обр И.Кравченко

Примеры экзаменационных программ (зачетов):

1. Гендель Г. Сарабанда
   Рнп «Кудрявая рябина» обр. Павина С.
   Бургмюллер Ф. Этюд «Цыгане»

2. Павлюченко С «Фугетта» (выб)
   Самойлов Д. «Сонатина соль
   мажор»
   Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Л.Малиновского

3. И.С.Бах «Ария C-dur» (выб)
   Доренский А. «Сонатина C-dur в классическом стиле»
   Завальный В. «Интермеццо»

4. Гедике А. «Инвенция» (выб)
Коробейников И. Сюита
Шуман Р. «Смелый наездник»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение выборной клавиатуры. Освоение двух-трехголосной полифонии. Игра в ансамбле с педагогом или др. учеником.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

-упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
-мажорные гаммы 3 ряда, арпеджио короткие и длинные, аккорды;
-минорные гаммы двумя руками с 1 и 2 рядов три вида разными штрихами, арпеджио, аккорды. Особое внимание направить на динамическое развитие;
-хроматические гаммы каждой рукой;
-1-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
-5-8 пьес различного характера, включая оригинальные произведения современных авторов;
-на академических зачетах ученик должен исполнить полифонию, крупную форму, народную обработку, виртуозную пьесу;
-чтение нот с листа, подбор по слуху,игра в ансамбле с педагогом или другим учеником.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет(один этюд,анализ формы произведения, гаммы, коллоквиум) Май - переводной экзамен (2-Зразнохарактерныхпроизведения,включая произведение крупной формы).

Рекомендуемый репертуарный списокдля 5класса:

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Гаврилов Ю. Этюд №17До мажор
Голлендер А. Этюд До мажор
Казанский С. Этюд МИ минор
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор
Лачинов А. Этюд ля минор
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор
Шитте Л. Этюд ля мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №6.Ми мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №9фа минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №1О Соль мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №4ре минор (трёхголосная)
Бах И.С. Инвенция №8Фа мажор (трёхголосная)
Бах И.С. Дуэт
Бетховен Л. Органная фуга
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная фуга)
Кирнбергер И. Прелюдия и фуга До мажор
Лундквист Т. Пять инвёнций
Лядов А. Канон Соч.34 №1
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор
Новиков А. Полифоническая пьеса
Щишаков Ю. Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор
Гайдн Й. Соната №5ля мажор
Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)

Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
Деабелли А.Сонатина соч.168 №2 Соль мажор IIIчасти
Диабелли А. Рондо Фа мажор
Жилинский А.Сонатина До мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор
Прибылов А. Сонатина №1
Прибылов А. Сонатина №5
Чимароза Д. Соната №13Си-бемоль мажор

Пьесы
Бонаков В. Пять лирических пьес
Вила-Лобос Э. Барашек, барашек
Волченко В. Прелюдия
Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор
Дербенко Е. Ночной экспресс
Джаплин С. Изысканные синкопы
Доренский А. Скерцо
Доренский А. Эксцентрический танец
Доренский А. Экспромт
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Лак Г. Серенада
Ойт А. Медленный фокстрот
Охта Э. Вальс
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Портнов Г. Танго
Рамо Ж.Ф. Курица
Ребиков В. Вальс
Фибих З. Поэма
Фиготин Б. Кумушки
Шахнов Ю. Карусель
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
Шопен Ф. Вальс №6
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Примерные программы академических зачетов:
1. Доренский А. Септима-вальс из Второй сюиты «Интервалики»
   Бредис С. Маленькая прелюдия
   Рнп «Как у нас-то козел» обр Самойлова Д.

2. Гендель Г. Сарабанда
Самойлов Д. Сонатина
Доренский А. «Кварт-скерцо» из Второй сюиты «Интервалики»

Примеры экзаменационных программ (зачетов):

1. Ризоль Н. «Этюд №2» (полиф.)
Кузнецов Е. «Саратовские переборы»
Камалдинов А. «Ноктюрн d-moll»

2. Глинка М. «Двухголосная фуга» (выб)
Вариации на тему рнп «Ах, вы, сени», обр. В.Савелова
Рнп «Ой, вы, горы», обр. А.Грачева

3. Бах И.С. «Органная прелюдия d-moll» (выб)
Р.н.п. «Когда б имел златые горы». Обр. Прибылова А.
Бажилин Р. «Вальс-мюзетт»

4. Бах И.С. «Органная прелюдия Cdur» (выб)
Атвуд Т. «Сонатина G-dur»
Р.н.п. «Не брани меня, родная» обр. В.Галкина

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Продолжение освоение выборной клавиатуры. Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

-упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

-мажорные и минорные гаммы с любого ряда на весь гриф одноголосно, двумя руками разными штрихами , арпеджио короткое и длинное, аккорды;

-2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

-5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

-на академических зачетах учащийся должен исполнить полифонию, крупную форму, народную обработку, виртуозную пьесу;

-чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом или другим учеником.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет(один этюд,анализ формы произведения, гаммы, коллоквиум) Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Рекомендуемый репертуарный список для 6 класса:

Этюды

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Бертини А. Этюд Ми мажор
Бруннер К. Этюд Фа мажор
Бухвостов В. Этюд ля мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор
Мясков к. Этюд №10 до-диез минор
Удалов В. Этюд до минор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд ре минор

Полифонические произведения

Бах И.С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Бах И.С. Фантазия до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Глинка М. Двухголосная фуга Си – бемоль мажор
Корелли А. Куранта Фа мажор
Лядов А. Канон до минор
Мясковский н. Фуга до минор
Сейбер М. Прелюдия ля минор
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Фрескобальди Д. Токката ля минор
Фиготин Б. Прелюдия соль минор
Франк С. Канон Ми мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1 До мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4
Гайдн Й. Соната №35 До мажор
Гайдн Й. Соната №34 ми минор
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Звонарёв О. Вариации
Кулау Ф. Сонатина (l часть) Соч.59 №1
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы
Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бонаков В. Осенняя мелодия
Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)
Гершвин Д. О, будьте добры
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э.Странник
Джаплин С. Хризантема
Доренскии А. Тарантелла
Куперен Ф. La Galante (Галантность)
Лядов А. Прелюдия ми минор
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»
Парадизи П. Токката
Рохлин Е. Музыкальный момент
Свиридов Г. Музыкальный ящик
Скарлатти Д. Соната №1 ре минор
Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор
Тихы Ф.А. Сахарная кукла
Фрескобальди Д. Ария с вариациями
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Примерные программы академических зачетов:
1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра № 7»
   Доренский А. «Регтайм» из Первой эстрадно-джазовой сюиты
   Рнп «Как вечор тоска напала»
2. Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»
   Бах И.С. «Ария» (выб)
   Доренский А. «Септима-вальс» из Второй сюиты «Интервалики»

Примеры экзаменационных программ (зачетов):
1. Рнп «Во тьме шумит тайга глухая», обр. Камалдинова (с элементами

полифонии)
Иванов В. Концертный этюд D-dur
Гамидге М. «Сонатина» соль мажор (выб)

2. Моцарт В.А. Аллегро (выб)
Рнп «Утушка луговая», обр С.Павина
Бажилин Р. «Летний дождик»

3.Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор (выб)
Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
Шишин Р. «Звездный пришелец»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

-упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

-мажорные и минорные гаммы терциями, одноголосно – дуолями, триолями, квартолями, различными ритмическими группировками. Арпеджио длинные, короткие ломаные, аккорды. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

-1-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

-5-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, эстрадную и популярную музыку, оригинальные произведения современных авторов;

-на академических зачетах ученик должен исполнить полифонию, крупную форму, народную обработку, виртуозную пьесу;

-чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом или другим учеником.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет(один этюд,анализ формы произведения, гаммы, коллоквиум) Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение или произведение кантиленного характера).

Рекомендуемый репертуарный списокдля 7 класса:

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор
Гаврилов Ю. Этюд №20-26
Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор
Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор
Иванов В. Этюд си-бемоль минор
Иванов В. Этюд си минор
Канаев Н. Этюд ля минор
Краузе А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд ми минор
Равина Г. Этюд ля минор
Чайкин Н. Этюд ми минор
Черни К. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

Полифонические произведения

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2
Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7
Бах И.С.Партита Соль мажор
Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15
Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7
Гендель Г.Ф Куранта из сюиты №8

Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5
Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор
Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга)
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга
Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы
Бах И.С. Концерт № 6
Бах К. Ф. Э. Вариации
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Сандони Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор (1часть)

Пьесы
Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)
Глинка М. Не искушай меня без нужды
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»
Глиэр Р. Простая песня
Дакен К. Кукушка
Дандрие Ф. Вихри (рондо)
Джаплин С. Юджиния
Доренский А. Вечерний Париж
Доренский А. Регтайм
Доренский А. Страдания
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»
Корнев В. На-Майдане
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)
Листов К. В парке Чаир
Мусоргскии М. Детское скерцо
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
Свиридов Г. Дождик
Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46
Скарлатти Д. Соната №3
Скарлатти Д. Сонаты № 7,26
Скарлатти Д. Сонаты № 56,57
Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137

Скарлатти Д. Соната №164
Фиготин Б. Ступеньки к морю
Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Примерные программы академических зачетов:

1.Купревич В. «У Баха в Томаскирхе» (выб)
Орловские страдания обр. Дербенко Е.
Ивановичи И. «Дунайские волны»

2. Рахманинов С. Итальянская полька
Мяковский Н. «Двухголосная фуга»
Рнп «Улица широкая» обр. Куликова П.

Примеры экзаменационных программ (зачетов):

1.Скорульский Прелюдия
(выб)
Диабелли А. «Рондо»
(выб)
Рнп «Выйду ль я на реченьку», обр. Марьина А.

2. Лядов А. «Прелюдия» (выб)
Клементи М. «Сонатина»
Рнп «Травушка-муравушка», обр. А.Иванова

3. Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги) (выб)
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

-умение сыграть выпускную программу из 4-х произведений: полифония, крупная форма, народна обработка, виртуозная пьеса. При желании, дополнительно ученик может продемонстрировать игру с сопровождением (минусовка) популярной и эстрадной музыки. Также, одно произведение из программы может быть исполнено в ансамбле с педагогом или другим учеником.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь, декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и т.д.).

Рекомендуемый репертуарный список для 8 класса:

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
Бах И.С. «Партита - симфония до минор»
Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор
Герасимов В. «Драматическое фугато»
Мясковский.Н. Фуга соль минор

Крупная форма
Гайдн.И. Соната Ре мажор 1часть
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

Векслер Б. «Испанский танец»
Власов.В.» Бассо остинато»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Гарт.Д. Vivo.
Герасимов В. «Поэма о море»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
Фроссини.П «Веселый кавальеро»

Народные песни
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен
«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
Русская народная песня. Обработка Мотова В.
«Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Этюды
Беренс Г. «Этюд» ля минор
Бурьян О. «Этюд» ми минор
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
Лак Т. «Этюд» ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
Самойлов Д. «Этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» ми минор
Сларт А. «Этюд» До мажор
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации:

1. Гендель Г. «Пассакалья» (выб)
   Доренский А. «Кантри» из Одиннадцатой эстрадно-джазовой сюиты
   Никишин Г. «Озорная полька»
   Ушенин В. «Этюд на тему Мишеля Леграна»

2. Хачатурян А. «Инвенция» из балета «Гаяне» (выб)
   Чимароза Д. «Соната соль минор» (выб)
   Чайковский П. Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»
   РНП «А я по лугу», обр. Д.Самойлова

3. Бах.И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор (выб)
Гайдн.И. Соната Ре мажор 1часть.
Власов.В. Бассо остинато.
Фроссини.П «Весёлый кабальеро»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях, концертах школьной филармонии и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и т.д.).

Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации:

1. Кузнецов В. «Саратовские переборы» ред. Ушенина В.
   Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
   Золотарев В. «Старинная сказка» из Камерной сюиты.
   ПьяццоллаА. «Чао, Париж»

2. Римский-Корсаков Н. «Трехголосная фуга
соль минор» (выб)
Лондонов П. Этюд С-dur
   Моцарт В.А. Турецкое рондо (выб)
   Рнп «Валенки» обр. А.Широкова

3. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор (выб)
   Боккерини Л. «Менуэт» из Струнного квартета №11
   Власов.В. Босса-нова
   Новиков.В Французская баллада

Срок обучения – 5(6) лет

Требования по лояльности для учащихся на баяне сроком 5 лет теже, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение штрихов легато и нон легато. Игра двумя руками. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

-8 - 10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждом ряду;

-упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, динамические упражнения, хроматические упражнения;

-мажорная одноктавная гамма Cdur штрихами легато и нон легато каждой рукой;

-1-2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

-5-7 пьес различного характера.

-чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) 2- 3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы академических зачетов:

1. Буглай А. «Осенняя песенка»
   Чайкин А. Пьеса
   рнп «Как на зорьке, на зорюшке»

2. Унп «На зеленом лугу»
   Лещинский Ф. «Лошадки»
   Щуровский Ю. Казак

Примеры экзаменационных программ:

1. Детская песенка «Осень»
   Витлин В. «Песня»
   Чнп «Жучка и кот»

2. унп «Ой, не ходи. Грицю»
   Дремлюга М. «Настала зима»
   Красев М. «Топ-топ»

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение более сложных ритмических группировок, игра двойными нотами, развитие мелкой техники. Освоение штриха

стаккато. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

-мажорные однооктавные гаммы: с 1 и 2 рядов двумя руками, короткие арпеджио, аккорды. Amoll (натуральный) правой рукой. Штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением стаккато;

-2-3 этюда;

-5-7 пьес различного характера, стиля, жанра;

-чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом или другим учеником.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет(один этюд,анализ формы произведения, гаммы, коллоквиум) Май - переводной экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы академических зачетов:

1. Филиппенко «Снежинки»
   Акимов Ю. Этюд a-moll
   Рнп «Степь да степь кругом»

2. Бнт «Янка»
   Барток Б. Этюд C-dur
   Полатенко М. «Птичка»

Примеры экзаменационных программ (зачетов):

1. Тюрк Д. «Баюшки-баю»
Беляев Г. «Деревянная лошадка»
   Рнп «Я на горку шла», обр. В.Ушенина

2. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4
   Доренский А. «Вальсик»
   Ливенская полька, обр. В.Ушенина

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов. Исполнение двухголосной полифонии. Развитие мелкой техники. Введение в игру большого пальца правой руки. Освоение крупной формы. Закрепление штрихов пройденных во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктирного ритма.Динамика: forte. piano, crescendo, diminuendo.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

-мажорные гаммы двумя руками в 2 октавы с 1 и 2 рядов штрихами легато, нон легато, стаккато, различными ритмическими группировками. Короткие и длинные арпеджио, аккорды;

-минорные гаммы с 1 и 2 ряда двумя руками (3 вида), арпеджио, аккорды;

-хроматические гаммы;

-упражнения различных авторов;

-2-3 этюда на различные виды техники;

-5-7 пьес различного характера, стиля, жанра;

-чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом или другим учеником;

-на академических зачетах ученик должен исполнить полифонию, крупную форму, народную обработку, виртуозную пьесу.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет(один этюд,анализ формы произведения, гаммы, коллоквиум) Май – переводной экзамен (2-Зразнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академических зачетов:

1. Гендель Г. Сарабанда d-moll
Долгополов В. Лирический танец
Рнп «Вдоль да по речке», обр. В.Мотова

2. Перселл Г. Ария
Кларк В. Марш
Унп «До жинки», обр. С.Павина

Примеры экзаменационных программ (зачетов):

1. Укр.н.п «Сусидка»
Лохин Г. «Latina»
Мотов В. Этюд (птичка)

2. Масленников В. Песня в стиле фугетты
Судариков А. Этюд. Танец белых клавиш
Накапкин В. «Игривая полька»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Игра аккордами, использование в игре б.пальца правой руки. Игра различными группировками: дуоли, триоли и т.д. Двух-трехголосная полифония. Развитие мелкой техники, работа над агогикой. Развитие самостоятельного музыкально-художественного мышления. Работа над ведением меха. Добиваться выразительного исполнения пьес.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

-мажорные и минорные гаммы со всех рядов двумя руками в 2 октавы или на весь гриф. Арпеджио короткие, длинные, ломаные. Аккорды.Требования к исполнению гамм за 3 класс;

-2-3 этюдов на различные виды техники;

-5-7 пьес различного характера, стиля, жанра;

-чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом или другим учеником;

-на академических зачетах ученик должен исполнить полифонию, крупную форму, народную обработку, виртуозную пьесу.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет(один этюд,анализ формы произведения, гаммы, коллоквиум) Май - переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академических зачетов:

1. Рнп «Не пора ли нам,
   ребята» обр. Ю.Акимова
   Ляпунов С. Пьеса fismoll
   Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2.Гедике Сарабанда
Косенко А. Скерцо
Шамо И. «Не шуми,
калинушка»

Примеры экзаменационных программ (зачетов):

1. Бах И.С. Хоральная прелюдия gmoll
   Гусев В. Хоровод
   Яшкевич И. Этюд Ddur

2. Хаджиев П. Прелюдия
   Баканов В. «Грустный вальс»
   Скотто В. «Маринелла»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В конце года ученик должен исполнить полифонию, крупную форму, народную обработку, виртуозную пьесу.

При желании, дополнительно ученик может продемонстрировать игру с сопровождением (минусовка) популярной и эстрадной музыки. Также, одно произведение из программы может быть исполнено в ансамбле с педагогом или другим учеником.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

-1-2 этюда на различные виды техники;
-5-7 произведений различного характера, стиля, жанра;
-чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом или другим учеником;

Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации:

1. Тадж.н.п. «Молодая девушка», обр. В.Алехина
   Лядов А. Канон c-moll
   Камалдинов Ноктюрн d-moll
   Золоторев В. «Марш солдатиков»

2. Гендель Г. Пассакалия
   Гайдн Рондо из струнного квартета до мажор
   Чаплин Ч. «Улыбка»
   Унп «Ой, джигуне, джигуне»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен

в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют прослушивание в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	*2* полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы). Декабрь - прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации:

1. Бах И.С. Органная прелюдия
   Cdur(Бах-Кабалевский)
   Камалдинов Валжские вариации
   Лондонов «Дунайский хоровод» (средняя часть)

Шостакович д. Весенний вальс

2. Моцарт В.А. Аллегро
   Ваньгал «Анданте» из сонатины №5
   Сурцуков В. «Зимний путь»
   Рнп «Во сыром бору тропина», обр. Г.Беляева

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

• знать конструктивные особенности инструмента;

• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

• знать оркестровые разновидности инструмента баян;

• знать основы музыкальной грамоты;

• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический

опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

• знание музыкальной терминологии;

• знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты), популярные произведения, обработки народных мелодий, полифонии в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

• умение транспонировать и подбирать по слуху;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- *промежуточная аттестация учащихся;*

- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты,
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

№	Виды занятий	Критерии оценки
1	Исполнение программы	1.Соответствие уровню программных требований. 2.Соответствие посадки, установки инструмента и постановки аппарата. 3.Осмысленность исполнения: -точность расшифровки авторского текста; -ясность музыкальной формы; -выявление жанровых особенностей; -ясность и устойчивость метро – ритмической основы; -выразительность мелодии; -слушание гармонии и полифонии; -тембровое и динамическое разнообразие; 4.Эмоциональная отзывчивость. 5.Соответствие технических приёмов музыкальному образу.

2	Чтение с листа и транспонирование	1.Осмысленность исполнения: -предварительное ознакомление с нотным текстом; -связь зрительно - слуховых представлений с двигательной реакцией; 2.Точность следования авторскому тексту: -охват целого с точным прочтением ритма мелодии; -игра в правильном темпе; -умение передать характер и образы; 3.Непрерывность исполнения: -готовность упростить фактуру; -применение навыка развития метода по слуху, закрепляя понятия ладотонального мышления, ключевые и случайные знаки альтерации; -аппликатурные навыки.
3	Подбор по слуху, сочинение мелодии	1.Звуковысотная память. 2.Метроритмическая память. 3.Двигательная реакция на слуховые представления. 4.Ясность формы, выразительность мелодии, звуко - высотное разнообразие.
4	Игра в ансамбле, исполнение аккомпанемента	1.Ансамблевые навыки, умение слушать друг друга. 2.Выразительность мелодии. 3.Ясность формы. 4.Точность исполнения фактуры. 5.Умение играть без остановок, в едином темпо – ритме, динамическом развитии и понимании драматургии произведения.
5	Исполнение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио и т.д.	1.Качество звука. 2.Аппликатурные навыки (применение традиционной и позиционной аппликатур) 3.Развитие игрового аппарата: свобода и гибкость всей руки, пальцевая самостоятельность, скорость исполнения при артикуляционной четкости; 4.Решение художественных задач.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио, ансамбль, оркестр, хор. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного

инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Акимов Ю., Гвоздев П. прогрессивная школа игры на баяне. М. 1970
2. Альбом баяниста ДМШ В.Елецкий, Т.Елецкая
3. Альбом баяниста ДМШ, В.Елецкий, Т.Елецкая, Ек.2003
4. Альбом баяниста, вып.2 Сост. и обр. Иванова Аз.
5. Альбом для юношества, М.1990
6. Альбом начинающего баяниста, вып.1, сост. Ю.Акимов, М.Талакин, М.1968
7. Архипова Л. Мы - музыканты, яркие таланты. Сборник пьес для баяна 1-3 кл ДМШ, Р.-на –Д, 2011
8. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.2006

9. Баян в музыкальной школе, вып.1-4. сост. Ф.Бушуев
10. Баян в музыкальной школе, вып.3, сост. В.Павин, М.1970
11. Баян Первый класс ДМШ, сост. И.Алексеев, Н.Корецкий , Киев 1970
12. Баян. Второй класс ДМШ, сост. И.Алексеев, Н.Корецкий , Киев 1968
13. Баян. Третий класс ДМШ, сост. И.Алексеев, Н.Корецкий , Киев 1969
14. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов, М.1961
15. Библиотека баяниста, вып.118. Популярные песни и танцы народов СССР, М.1964
16. Блох О. Детская сюита №1,2. М.2005
17. Блох О. Новогодняя сюита для баяна, М. 2005
18. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Вып.1 С-П.1993
19. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна 2-4 кл. ДМШ. Р.-на –Д, 2011
20. Брызгалин В. Радостное музицирование, том 2. Курган-Челябинск2006
21. Григ Э. Избранные пьесы в переложении для баяна
22. Доренский А. Музыка для детей, вып.2 2-3 кл ДМШ, Р.-на –Д, 1998
23. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3, 3-5 кл ДМШ, Р.-на –Д, 2008
24. Елецкий В. Коротушки. Этюды-упражнения для баяна
25. Елецкий В. «Коротушки» этюды-упражнения для баяна
26. Елецкий В. Буду виртуозом, легкие пьесы-упражнения для баяна. Курган 2005
27. За праздничным столом, вып.3. М.2010
28. Завальный В. «Музыкальная мозаика», М.1999г
29. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста №1. Пьесы мл. классы ДМШ. М.2005
30. Избранные сонатины и сонаты зарубежных композиторов, сост. Н.Ризоль, Киев 1967
31. Кабалевский Д. Избранные пьесы в переложении для баяна
32. Концертные пьесы для баяна, вып.2, М.1962
33. Лёвина Е.. Лёвин Е. Музыкальный зоопарк, для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов.Р.-на –Д, 2011
34. Легкие пьесы для баяна, сост. А.Денисов, К.Прокопенко, Киев 1967
35. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна, М.1969
36. Мотов В. Русские миниатюры для баяна. М.2004
37. Народная музыка в обрботке для баяна или аккордеона, П.Лондонов. М.1988
38. Новые произведения российских композиторов. Юным баянистам-аккордеонистам. 4-5 кл ДМШ. Р.-на –Д, 2011
39. О друзьях-товарищах. Обработки военных песен. Курган 2004
40. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл ДМШ, вып.2, сост. А.Кылоусов
41. Первые шаги баяниста, вып.68, сост, Ф.Бушуев, М.1969
42. Петров Е. Белоснежка и семь гномов. Восемь портретов для баяна, С.-П. 2003

43. Полифонические пьесы 1-3, 3-5 кл ДМШ, сост. Д.Самойлов, М.1999
44.Полифонические пьесы 3-5 кл ДМШ. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.1970
45.Полифонические пьесы для баяна, вып. 1,2,3 сост. Б.Беньяминов, М.1967
46.Полифонические пьесы западноевропейских композиторов, вып.92, М.1964
47.Популярные пьесы в переложении для баяна , вып.1, сост.п.Говорушко
48.Пьесы 1-3 кл ДМШ. Сост.Д.Самойлов, М.1997
49.Пьесы и этюды для баяна 1-3 кл ДМШ, сост. П.Говорушко, Л.1960
50.Репертуар баяниста, вып.27, сост. В.Алехин, М.1972
51.Сонатины и вариации для баяна, вып.3, сост. В.Бушуев
52.Сонатины и вариации, вып.1-3, сост. Ф.Бушуев, М.1971
53.Сонатины и рондо в переложении для баяна, сост. Б.Беньяминов
54.Старинные популярные вальсы в переложении для баяна, М.1998
55.Учимся играть на аккордеоне, тетрадь 2. М.2006
56.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста, Р.-на –Д, 2009
57.Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» С.-П. 2002
58.Хрестоматии педагогического репертуара для баяна
59.Хрестоматия . Баян 1-3 кл ДМШ, сост. Д.Самойлов
60.Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ. Пьесы 1,2 часть, сост.в.Грачев, В.Петров. М. 2001
61.Хрестоматия для баяна или аккордеона 1-3 годы обучения. Музыка народов мира, С.-П. 2007
62.Хрестоматия для баяна или аккордеона 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки, С.-П. 2007
63.Хрестоматия для баяна или аккордеона 1-3 годы обучения. Русская классическая музыка, С.-П. 2007
64.Хрестоматия для баяна или аккордеона 1-3 годы обучения. Старинная музыка, С.-П. 2007
65.Хрестоматия для баяна или аккордеона 1-3 годы обучения. Этюды, С.-П. 2007
66.Хрестоматия педагогического репертуара ждя баяна 3-4кл ДМШ, сост. В.Горохов, М.1968
67.Чайковский П. Избранные пьесы. Сост. П.Говорушко
68.Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Р.-на –Д, 2008
69.Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, С.-П. 1999
70.Этюды 1-3, 3-5 кл ДМШ, ред. Д.Самойлова. М.1997
71.Этюды для баяна 1-3, 3-5 кл. ДМШ, сост Д.Самойлов, М.1997
72.Этюды для баяна, вып.3, сост. С.Коняев, М.1958
73.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, подг.,1.2,3,4,5 кл ДМШ, сост. В.Ушенин, М.2001

2.Методическая литература:

1. Бардин Ю. обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М.1972
2. Баян и баянисты, сост. Ю.Акимов. вып.1,2,3 М.1970, 1974, 1978
3. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Св.1992
4. Варфаламос Музыкальная грамота для баяниста и аккордеониста вып.4, Л.1990
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сост. Л.Бендерского. Св.1990
6. Методические рекомендации в помощь педагогамДМШ по классу домры и баяна-аккордеона. Т.Вольская, А.Трофимов . Св.1982
7. Онегин А. «Азбука баяниста». Пособие для начинающих М.1963
8. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальном заведении. Н.Дьяченко, И.Котляровский, Ю.Полянский. Киев 1987
9. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста, Р.-на –Д, 2009
10. Фразировка на баяне. Методические рекомендации. О.Паньков. Св.1985
11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование на баяне. М.1987